

TENIR
BON,
TENIR
BEAU

TIEN-TE
FIÈR!

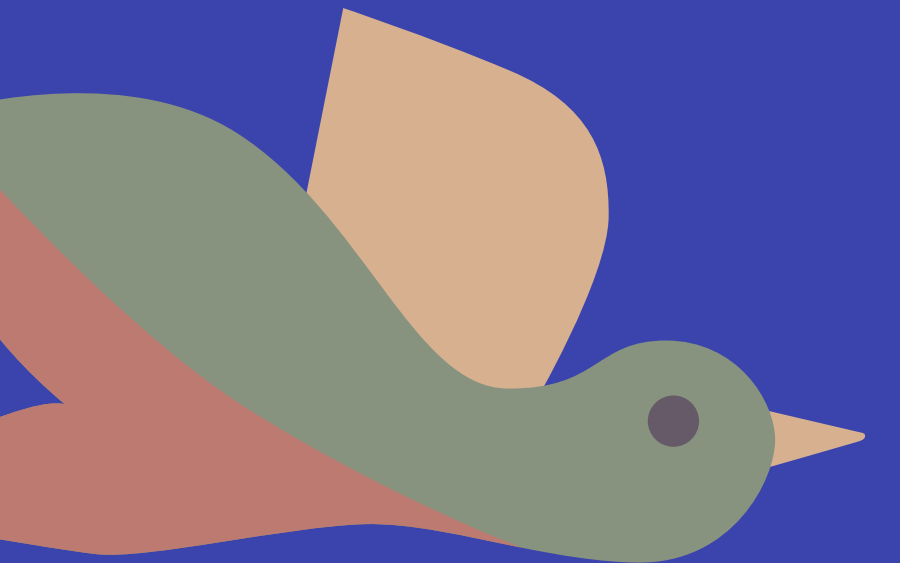


THÉÂTRES DE
GASCOGNE
Mont de Marsan
Scène Convenuee
d'Intérêt National

26

27





TIEN-TE FIÈR!

**TENIR BON,
TENIR BEAU**



La cultura evolua, que se hargua e que's hè, atau com la «robustessa» cara au filosòfe Michel Serres. Per eth, qu'es lo poder de traucar las trabatenças shens pèrde's e de virar la fragilitat en ressorça.

La sason incarna aquera «robustessa» viva e plegadissa, portada per ua beutat qui enclaireish e entreliga. Lo vededer que'n es la metafòra: ua arquitectura de ligams, de gèstes e d'imaginariis on cadun pòt trobar lo son cròt. Entre ancoratge e movement, entre jòc e tension, que ditz que cau tièner tots amassa hens la diversitat de las lengas, de las fòrmas e deus estrambòrds.

Tièner lo còp, uei, n'es pas sonque lutar, har cap. Qu'es persistir sabudament, arrefusar l'esbrisada, l'esbrighatge deu ligam, lo flaquèr de l'espiar, l'arrenonç discret. Tièner bon, qu'es damorar de pè, dret, escotós, engatjat.

Tièner de haut, qu'es assegurar l'exigéncia artistica n'es pas un luxe mes ua necessitat. Ua faïçon de viver lo monde intensament, d'orbir espacis sensius on se tonnan trobar las nòstas faïçons d'estar a ua.

Cap a la beutat !

La culture se transforme, s'invente et s'adapte, à l'image de la «robustesse» chère au philosophe Michel Serres. Il la définit comme une capacité à traverser les turbulences sans se perdre et à faire de la fragilité une ressource.

La saison incarne cette «robustesse» vivante et souple, portée par une beauté qui éclaire et relie. Le visuel en est la métaphore: une architecture de liens, de gestes et d'imaginaires où chacun peut trouver sa place. Entre ancrage et mouvement, entre jeu et tension, il dit la nécessité de tenir ensemble dans la diversité des langues, des formes et des élans.

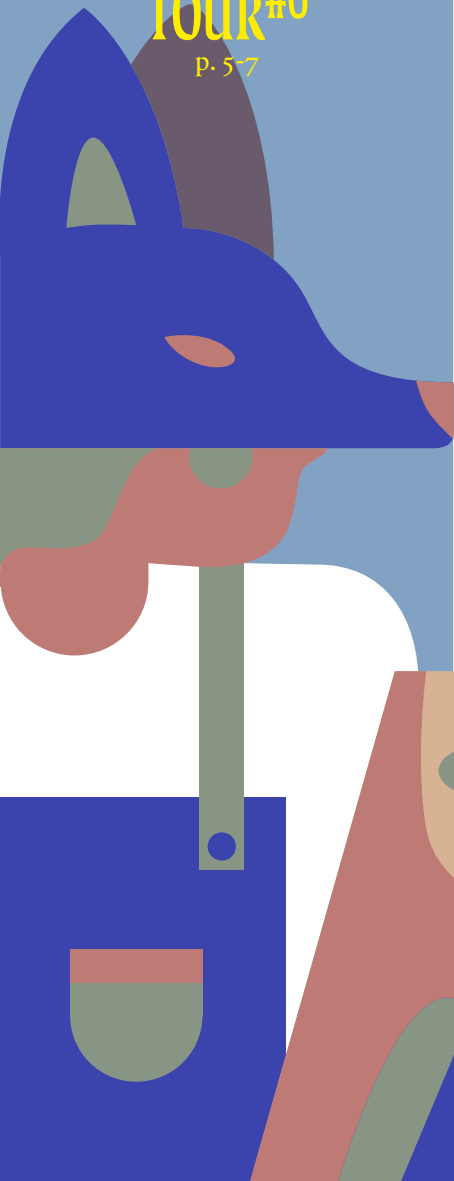
Tenir bon, aujourd'hui, ce n'est pas seulement résister. C'est persister avec sens, refuser l'effritement du lien, la fatigue du regard, le renoncement discret. Tenir bon, c'est rester debout, attentif, engagé.

Tenir beau, c'est affirmer que l'exigence artistique n'est pas un luxe mais une nécessité. Une manière d'habiter le monde avec intensité, d'ouvrir des espaces sensibles où se réinventent nos façons d'être ensemble.

Cap au beau !

LE
GASC'ON
TOUR #6

p. 5-7



LE
THÉÂTRE
EN FABRIQUE

p. 8-12



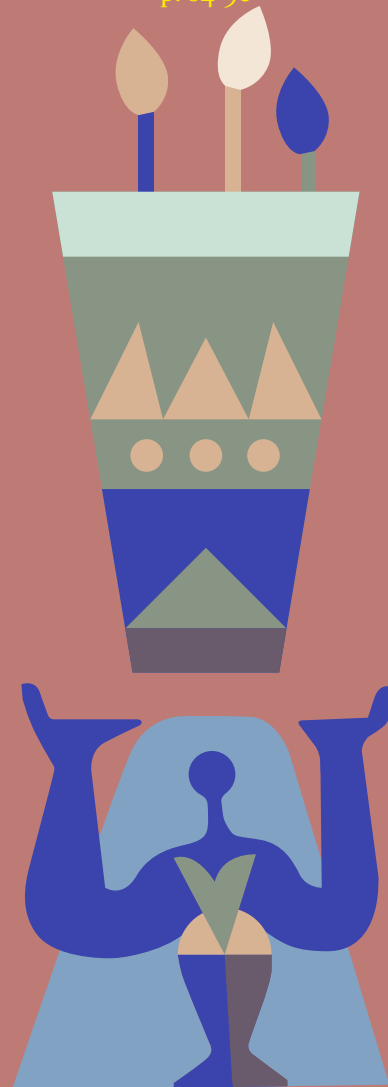
LA SAISON

p. 13-81



LA CULTURE
EN COMMUN

p. 84-90



Sommaire

Événements

- Gasc'On Tour 6 & 7
- Les Théâtres en fabrique 8 - 11
- La Fête de la fabrique 12
- Afriques en vision #6 26 - 27
- Un mois avec les Tréteaux de France 36 - 37
- Une semaine avec Johanny Bert 76 - 77

Théâtre

- Jamais dormir 20 - 21
- Fiesta 38 - 39
- Le Rouge et le Noir 40 - 41
- Match ! 44 - 45
- Où sont donc mes morts allés ? / Subitement 46 - 47
- 24 secondes 50 - 51
- Oh boy ! 52 - 53
- Tant bien que mal 56 - 57
- Sous la table 58 - 59
- I will survive 60 - 61
- La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal 62 - 63
- Le Syndrome du Spaghetti 64 - 65
- Thomas VDB 66 - 67

Théâtre-Danse

- On verra ! 18 - 19
- Le Prix de l'or 32 - 33

Marionnettes

- Richard III 28 - 29
- Minimal circus 30 - 31
- Sous l'arbre 68 - 69
- Amour, Gloire et Ciment ! 80 - 81

Danse

- Rave Lucid 70 - 71

Musique

- H-Burns & The Stranger Quartet 14 - 15
- Tec-Tec 42 - 43
- La fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique 46 - 47
- Chris Hopkins meets the Young Lions 54 - 55
- Carmen 74 - 77

Cirque

- Le Pas du Monde 16 - 17
- Slava's SnowShow 22 - 25
- Cousumain 34 - 35
- Un soir chez Boris 72 - 73

Au fil de la saison

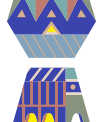
- À voir aussi aux TdG 82 - 83
- La culture en commun 84 - 90
- Artistes complices 91 - 94
- Créations, résidences, coproductions 95

Pratique

- Achetez vos billets 96 - 97
- La carte TdG 98 - 99
- Les Combos & les Mini Combos 100 - 103
- Tarifs 104
- Infos pratiques 105
- L'équipe 106-107
- Devenir ouvrier 108
- Scène Ensemble 109
- Devenez mécènes, devenez complices ! 110 - 112
- Crédits photos 113
- Calendrier des spectacles 114 - 115
- Les spectacles par âges 116 - 117
- Plans des salles 118 - 120



au PÔLE



au PÉGLÉ



HORS
LES MURS



COMBO



Artiste
complice



création
coproduction



à voir en famille

SPECTACLES
GRATUITS

theatresdegascogne.fr

24 > 28 AOÛT
2026



Du
lun. 24
au ven. 28 août



Organisé en plein air dans les communes de l'agglomération de Mont de Marsan, le Gasc'On Tour invite à profiter des douces soirées d'été jusqu'au dernier instant. Cette année encore, comme une fête qui vagabonde de commune en commune, publics et artistes se rencontrent, se retrouvent pour faire culture ensemble.

En 2026, le festival se vit ensemble !

13 spectacles (cirque, théâtre, musique, danse,...),
27 représentations (chaque jour dès 16h30),
des ateliers artistiques et familiaux,
en accès libre et gratuit,
avec un système de co-voyage pour
rejoindre ensemble les communes.

Vous les retrouverez tout au long du festival

LES MÉDIATHÈQUES DU MARSAN AU FIL DES MOTS

Elles viennent à votre rencontre pour partager lectures, ateliers, jeux et histoires, une belle occasion de célébrer la fin de l'été !

RADIO MDM AU CŒUR DU FESTIVAL
Rendez-vous quotidien à 20h avec Radio MDM ! Ne manquez pas l'émission spéciale Gasc'On Tour : chroniques croustillantes et invités exclusifs en live. Venez vivre l'ambiance du festival de l'intérieur !

LE PETIT THÉÂTRE DE PAIN

Fil rouge du festival à travers les villages, Le Petit Théâtre de Pain propose deux échappées vagabondes de 20 minutes, trois fois par jour.

À découvrir : *Confidences paysannes*, une saga familiale landaise au cœur des paysages traversés, et *Escotà !*, une performance sonore immersive qui mêle voix, musiques et récits pour dessiner le portrait sensible de chaque village.

LES THÉÂTRES EN FABRIQUE

14 sept.
— 3 oct



Entrez dans les coulisses et vivez le théâtre en création. Cette saison, les Théâtres de Gascogne se transforment en une véritable ruche artistique en abritant les secrets de fabrication de 8 compagnies en résidence.

Le **samedi 3 octobre**, poussez les portes de notre **Fête de la Fabrique (p. 12)** : une journée unique pour partager la magie des premiers pas, l'effervescence des répétitions et la passion des artistes.

Envie de vivre l'exceptionnel ? Devenez complice de nos créations en venant assister à une répétition sur simple demande.

Edith Lizion et Julien Moinel

Compagnie Le Ventre
OBLIQUE

Résidence du **lun. 7 au sam. 19**
septembre 2026 à la Z.A.R.
de Bordères et Lamensans

En pleine recherche, la compagnie s'adjoint le regard complice de Marie-Magdeleine (Cie Mmm...) pour travailler l'écriture au plateau et définir la forme de son futur spectacle. Cette création sera la première accueillie à la Z.A.R. (Zone à Réenchanter), le tiers-lieu culturel créé par la metteuse en scène dans les Landes, et que les Théâtres de Gascogne accompagnent aujourd'hui dans sa structuration.

Aurélia Ciano

Compagnie Donc du coup
SUBITEMENT

Résidence du **lun. 14 au ven. 18**
septembre 2026 et du **lun. 1er**
au **ven. 5 février 2027** au Pôle

En prévision de sa programmation au Festival Off d'Avignon en juillet 2027, la compagnie souhaite peaufiner plusieurs aspects de sa création (technique, rythme, temps de montage...). Deux périodes de résidence sont ainsi organisées au cours de la saison, en amont de la représentation du 5 février 2027. (cf. *Subitement* p. 48-49)

Rémi Labrouche

Compagnie ICI COMMENCE
CÂLINS POULPE

Résidence du **lun. 14 au**
ven. 18 septembre 2026 au Pégly
Rémi Labrouche peaufine la dramaturgie de sa future création à destination du jeune public (dès 4 ans). À travers l'exploration de la question essentielle du consentement, cette semaine de résidence au Pégly est notamment dédiée à la création lumière, accompagnée de l'œil complice de Marc Lacourt sur le mouvement. Une étape clé pour sculpter l'espace scénique, guider le jeu et trouver l'atmosphère poétique qui enveloppera ce projet.

Johanny Bert

Théâtre de Romette
AMOUR, GLOIRE ET CIMENT !

du **lun. 21 septembre**
au **sam. 3 octobre** au Pôle

À quelques semaines de la première d'*Amour, Gloire et Ciment !*, l'équipe finalise le spectacle. C'est le moment crucial où chaque élément s'accorde (les lumières, le son, le jeu et la manipulation) pour bâtir une partition commune. Retrouvez le spectacle pour la clôture de la saison. (cf. *Amour, Gloire et Ciment !* p. 78-79)

Alain Larribet

Compagnie Le berger des sons
INNU UMAN

du lun. 28 septembre

au sam. 3 octobre au Pégé

Dans la continuité de son travail sur les chants traditionnels, Alain Larribet quête une langue commune aux êtres vivants, faite de souffles et de vibrations. Pour cette nouvelle création, il s'entoure d'artistes francophones pour un dialogue poétique et musical autour des traditions innues et occitanes. À l'occasion de cette résidence, l'équipe travaillera la mise en scène, le son et la lumière.

Vincent Menjou-Cortès

Compagnie Salut Martine
L'HOMME DÉ

du lun. 28 septembre

au sam. 3 octobre au Molière

Comme le dé dans le roman de Luke Rhinehart que souhaite adapter la compagnie, l'intelligence artificielle devient parfois un recours, une sorte d'oracle moderne entre les mains duquel on remet l'espoir d'une vie meilleure, voire d'une guérison. Au début de son processus de création, l'équipe a besoin de confronter le texte au plateau avec les comédiens pour questionner notre rapport à la décision et à la liberté.

Camille Panonacle & Jonathan Michel

Compagnie Contrechamp
SHÉHÉRAZADE SUSPENDUE

À LA FALAISE

du lun. 21 septembre

au sam. 3 octobre au Pôle

Avec cette création inspirée de *Mille et Une Nuits*, la compagnie souhaite célébrer la force de Shéhérazade, capable de résister sans arme, par le seul pouvoir de la parole et de l'imaginaire. Cette première résidence permettra d'explorer la forme et l'univers esthétique de ce spectacle tout public dès 8 ans.

Magali Pobel et Pierre-Johann Suc

Compagnie Androphyne
ON VERRA!

du lun. 26 octobre

au ven. 6 novembre au Pôle

À la veille de la création, les derniers jours de travail au plateau sont nourris de stress et d'excitation. Ce sont des moments précieux où tous les réglages s'ajustent, juste avant de présenter, pour la toute première fois, le spectacle au public.

(cf. *On verra !* p. 18-19).

Rémi
Labrouche
pour la création
de *Câlins Poulpe*



Vincent
Menjou-Cortès
pour la création
de *L'homme dé*



Camille Panonacle
& Jonathan Michel
pour la création de
*Shéhérazade suspendue
à la falaise*

Sam.
3 octobre
15h et 19h

Durée
2H15

LE PÔLE
Saint-Pierre-du-Mont
Déambulation dans
les différents espaces du Pôle



LA FÊTE DE LA FABRIQUE

ARTS
VIVANTS
Dès 15 ans

Pour célébrer la fin de cette période de recherche et d'effervescence, la Fête de la Fabrique devient une tradition ! Une occasion rare de découvrir des étapes de travail et d'échanger avec les équipes artistiques.

Cette année, cinq équipes artistiques sont réunies autour d'esthétiques théâtrales et musicales originales. Conçue comme un parcours en déambulation, cet événement festif à vivre en après-midi ou en soirée permet, une nouvelle fois, de profiter du lieu autrement.

Avec
Aurélia Ciano

Johanny Bert et l'équipe
d'*Amour, Gloire et Ciment* !

Alain Larribet et
l'équipe de *Innu Uman*

Vincent Menjou-Cortès
et l'équipe de
L'Homme dé

Camille Panonacle &
Jonathan Michel
et l'équipe
de *Shéhérazade
suspendue à la falaise*

Cat. D :
de 6 à 14 €
Jauge limitée

12

LA SAISON



13



Avec
Renaud Brustlein,
guitare & chant,
Antoine Pinet,
batterie & claviers,
Pauline Denize
& Mélie Fraisse,
violons, Lonny,
violon alto &
guitare, Ysé,
violoncelle, basse
& chant

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113

Sam. 10 octobre 20h

LE MOLIÈRE
Mont de Marsan



DURÉE ESTIMÉE
1H15

HOMMAGE À LEONARD COHEN

H-BURNS & THE STRANGER QUARTET

H-Burns, talentueux songwriter à la voix habitée, s'immerge dans le répertoire de Leonard Cohen pour explorer avec justesse les albums de la période 1967-1974. Loin de la simple imitation, le musicien célèbre ici l'œuvre du poète, dans un élan de transmission généreux, conçu comme un cadeau offert à toutes les générations.

Chelsea Hotel, The Partisan... Ces morceaux d'anthologie ont bercé l'enfance de Renaud Brustlein, alias H-Burns, dont le père jouait religieusement *Suzanne* au coin du feu. Dix ans après la disparition de l'icône canadienne, le rockeur français lui rend un hommage vibrant et personnel. Il est accompagné sur scène par The Stranger Quartet, un quatuor à cordes féminin dont les chœurs cristallins et les instruments viennent sublimer l'ensemble des arrangements.

♥ **PRESSE** « Sa voix pleine, son phrasé délicat, ses arrangements sensibles donnent une nouvelle jeunesse aux hymnes du génie canadien. » - LES ÉCHOS



Création collective

Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Arnau Povedano, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos Bustos, Cyril Héritier, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Étienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume Sendron, Hamza

Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Pedro Guerra, Raimon Mato Rabassedas, Raphaela Abreu Olivo de Almeida & Virginie Benoist

Virginie Benoist, direction musicale et composition vocale, Jack McWeeny, création sonore, Éric Soyer assisté de Gwendal Malard,

création lumière, Céline Perrigon assistée d'Ophélie Parmentier, création costumes, Julie Calbete, Fanny Soriano, Maja Zimmerlin, collaborations artistiques, Olivia Burton, accompagnement dramaturgie, Antoine Billaud et Johanna Autran, direction de production, Alicia Gicquel, chargée

de production, Claire Thiébault-Besombes, régie générale, Aude Pétiard, Jack McWeeny (en alternance), Guillaume Pissembon & Jérôme Fèvre, régie son, Clara Boullis Valence, régie lumière

Le complément des mentions est à retrouver p. 113

Ven. 16 octobre 20h
Sam. 17 octobre 20h

LE PÔLE
Saint-Pierre-du-Mont



DURÉE
1H

LE PAS DU MONDE

COLLECTIF XY

Dans une forme de poésie aérienne, ces vingt-deux acrobates créent un spectacle sublime où les corps s'élèvent pour réenchanter le vivant.

Après *Möbius*, création accueillie en 2023 où la compagnie rejouait la mystérieuse partition des étourneaux volant en nuées, le Collectif XY questionne aujourd'hui notre rapport à la nature et à la mesure du temps. Pyramides humaines pour figurer les montagnes qui s'érodent, colonnes vacillantes rappelant le souffle du vent dans les arbres, effondrements évoquant la fonte des glaciers... Les mouvements s'enchaînent avec une virtuosité devenue leur marque de fabrique, composant et décomposant un paysage en perpétuelle évolution. Les chants choraux dont les interprètes se sont emparés rejoignent ici la vibration des corps pour nous placer en totale résonance avec les éléments.



♥ **PRESSE** « Formidable création, *Le Pas du Monde* questionne la relation de l'humain à la nature (et vice versa). » - LIBÉRATION

Cat. A :
de 18 € à 40 €

Ven. 6 novembre 20h

LE PÔLE
Saint-Pierre-du-Mont



DURÉE ESTIMÉE
1H

ON VERRA !

COMPAGNIE ANDROPHYNE
MAGALI POBEL & PIERRE-JOHANN SUC

Et si la lumière n'était plus un simple outil, mais une véritable partenaire de danse ? Cette nouvelle création, dont nous accueillons la première, est une aventure où la technologie de pointe rencontre l'absurde. Sur scène, l'improbable devient la norme !

Fidèle à l'ADN de cette compagnie implantée dans les Landes, ce spectacle fusionne danse, théâtre, arts visuels et création sonore pour offrir une pièce malicieuse, pétrie de faux-semblants. Sous la forme d'une vraie-fausse conférence menée par la chorégraphe émérite Carlotta Sagna, *On verra !* célèbre la lumière tout en s'amusant de ses poncifs et de ses incontournables. La *servante*, bien sûr, cette lumière qui veille sur la scène, mais aussi les *poursuites* et les *contre-jours*, ou encore l'arrivée des projecteurs automatiques dans l'univers du spectacle vivant... Une proposition réjouissante où l'imaginaire rencontre la technique sans jamais se prendre au sérieux.



Avec
Carlotta Sagna,
Samuel Dutertre
& Yan Nedelec,
accompagnés d'un
maître chien

Magali Pobel &
Pierre-Johann
Suc, conception &
création sonore,
Harrys Picot,
création lumières

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113

Cat. C :
de 10 à 20 €

En coréalisation avec OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE





Combo
Primaire

Avec
Thalia Otmanetelba

Baptiste Amann,
texte & mise en
scène

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113

Dim. 8 novembre 16h

Lun. 9 novembre
10h & 14h

Mar. 10 novembre
10h

LE PÉGLÉ
Mont de Marsan



DURÉE
45 MIN.

JAMAIS DORMIR

COMPAGNIE L'ANNEXE - BAPTISTE AMANN

Thalia, 8 ans, a décrété que la nuit, c'est elle qui commande ! La preuve ? Elle a enfilé son habit préféré sans demander l'avis de personne, sous l'œil de ses peluches, témoins discrets et complices silencieux de son escapade. Dans le silence nocturne, l'imagination prend le dessus. Depuis son lit transformé en poste d'observation — tour à tour navire, cabane ou tapis volant —, chaque pensée fuse, acérée, balancée avec l'aplomb d'une insurrection douce. La fillette ouvre la porte des mondes engloutis pour devenir la sœur cachée d'un nuage ou la capitaine d'un vaisseau fantôme !

Récit frondeur et aventurier, *Jamais Dormir* nous embarque sur le radeau de l'enfance pour fuir le tumulte du monde extérieur. Une traversée poétique où, petits et grands, nous transformons la solitude en autonomie et où nous dialoguons avec nos peurs pour mieux réinventer notre quotidien.



♥ **PRESSE** « Un spectacle jeunesse intelligent et épique. » - TRANSFUGE
« Un manifeste espiègle du rêve éveillé. » - THÉÂTRACTU

Cat. D :
de 6 à 14 €

En coréalisation avec OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



Slava Polunin, création, mise en scène, conception des costumes et des effets spéciaux, Viktor Kramer & Slava Polunin, direction artistique & scénographie, Roman Dubinnikov & Slava Polunin, son, Véronique Vial, photos

Le complément des mentions est à retrouver p. 113

Ce spectacle peut comporter des effets sonores à fort volume susceptibles d'incommoder les personnes sensibles. Des bouchons d'oreilles sont disponibles gratuitement à l'accueil.

Mer. 18 novembre 20h
 Jeu. 19 novembre 20h
 Ven. 20 novembre 20h
 Sam. 21 novembre 15h & 20h
 Dim. 22 novembre 11h & 16h

LE PÔLE
 Saint-Pierre-du-Mont

à voir en famille

CIRQUE
 Dès 7 ans



DURÉE
 2H avec
 entracte

SLAVA'S SNOWSHOW

En tournée depuis trente-trois ans, le Slava's Snowshow rencontre un succès qui ne connaît aucun égal. Présenté dans plus de quarante pays à travers le monde, fort de quatorze mille représentations et de douze millions de spectateurs (dont beaucoup sont redevenus instantanément des enfants), ce chef-d'œuvre absolu de l'art du clown fait escale pour la toute première fois dans les Landes !

Voyage merveilleux dans l'univers enneigé de son créateur, le spectacle nous invite à vivre, entre rires et larmes, les aventures de clowns mélancoliques aux immenses chaussures rouges, aux bonnets à grandes oreilles et à l'imagination fertile. Bulles de savon, toile d'araignée géante, tempête de neige, créatures fantasmagoriques... Construite autour d'une succession de séquences burlesques, généreuses et colorées, cette œuvre pour petits et grands est faite de poésie pure. Elle joue autant de nos drames d'adultes que de nos rêves d'enfants.

Une expérience visuelle totale, pleine de surprises et d'enchantement.
 C'est le spectacle événement de la saison !

♥ **PRESSE** « Immanquable, d'une rare beauté ! » - THE TIMES
 « Une expérience décoiffante. Exceptionnel. » - TÉLÉRAMA SORTIR

Cat. A :
 de 18 € à 40 €





Mer. 25 novembre 20h

LE MOLIÈRE
Mont de Marsan



DURÉE
2H

FESTIVAL AFRIQUES EN VISION #6

Cette année encore, les Théâtres de Gascogne sont heureux de s'associer à l'Institut des Afriques de Bordeaux pour une escale landaise du festival *Afriques en vision*.

Porté par l'envie de décentrer nos regards et de célébrer la vitalité des cinémas d'Afrique, l'Institut des Afriques — véritable pont culturel entre la Nouvelle-Aquitaine et le continent africain — apporte son expertise et sa passion pour mettre en lumière des œuvres fortes, audacieuses et trop souvent méconnues.

LE SAVIEZ-VOUS ?

La programmation, qui vous sera dévoilée en septembre, est conçue en collaboration avec de nombreux partenaires néo-aquitains et du continent africain : Documentary Africa (Kenya), le FIDADOC (Maroc), le Cinéma Utopia (Bordeaux) et la Chaire d'excellence Diasporas africaines et transculturalités (Université Bordeaux Montaigne).

Cat. D :
de 6 € à 14 €

Ven. 27 novembre
14h & 20h

LE PÔLE
Saint-Pierre-du-Mont



DURÉE
1H45

RICHARD III

COMPAGNIE LA POUPÉE QUI BRÛLE - YOANN PENCOLÉ

Richard III comme vous ne l'avez jamais vu ! Un spectacle grand format porté par un comédien, trois danseurs et vingt-trois marionnettes à taille humaine. Plongez dans l'ascension folle d'un dictateur, où l'art de la marionnette devient l'instrument ultime de la tyrannie.

Ce chef-d'œuvre de Shakespeare raconte l'ascension fulgurante et la chute spectaculaire d'un monstre : Richard de Gloucester. Cet être difforme et inachevé est prêt à tout pour s'emparer du trône d'Angleterre. Prodigeux tacticien et brillant manipulateur, il excelle dans les luttes d'influence et les jeux de pouvoir : il a toujours un coup d'avance ! Mais une fois sacré Richard III, il se retrouve rongé par la paranoïa et la peur. Richard prend le contrôle des personnages comme des danseurs-marionnettistes, devenant le maître absolu du plateau... jusqu'à ce qu'une prise de conscience collective émerge. Aboutira-t-elle au renversement du tyran ? Un spectacle total, où manipulation et pouvoir se déploient là où l'ombre sculpte la lumière.

♥ **PRESSE** « Le spectacle est à la hauteur de ses ambitions, la compagnie La Poupée qui Brûle offre une brillante interprétation. » - CULT.NEWS

Cat. B :
de 12 € à 30 €

Avec le soutien de



Combo
Vous avez dit
Classique ?



Combo
Lycée

Avec
Antonin Lebrun, jeu & manipulation, Achille Grimaud & Katia Lutzkanoff, narration & voix, Yann Hervé, Améthyste Poinsot & Lucile Ségala, danse & manipulation
Clara Stacchetti, régie plateau & manipulation, Cyrille Morin, régie lumière, Benjamin Rouxel, régie son, Yoann Pencolé, direction artistique & mise

en scène, William Shakespeare, texte, Jean-Michel Déprats, traduction, Yoann Pencolé, Pauline Thimonnier & Achille Grimaud, adaptation, Magali Julien, conseil artistique, Bruce Chieffare & Magali Julien chorégraphie, Pauline Thimonnier, dramaturgie, Claire Le Plomb, assistante à la mise en scène, Pierre Bernert,

création musicale, Antonin Lebrun & Clara Stacchetti, création marionnettes, Alexandre Musset, création lumière, Alexandre Musset & Yoann Pencolé, scénographie, Clara Stacchetti, costumes, Justine Le Joncour, administration, Anne-Laure Lairé, diffusion

Le complément des mentions est à retrouver p. 113

Ce spectacle peut comporter des effets de lumière stroboscopique et des flashes lumineux susceptibles d'incommoder les personnes sensibles ou sujettes à l'épilepsie photosensible.





Combo
 Maternelle

Avec
 Yoann Pencilé,
 mise en scène,
 construction des
 marionnettes, jeu
 & manipulation,
 Pierre Bernert,
 création musicale,
 jeu & manipulation

Pascal Vergnault,
 regard sur l'écriture
 et la manipulation,
 Alexandre Musset,
 scénographie,
 Stéphanie
 Gicquiaud, draperie
 & scénographie,
 Laurent Germaine,
 création lumière,
 Anna Le Reun,
 création costumes

Le complément
 des mentions est
 à retrouver p. 113

Dim. 6 décembre 16h
 Lun. 7 décembre
 10h & 14h30
 Mar. 8 décembre
 10h

COUVENT
 DES JACOBINS
 (Salle Capitulaire)
 Saint-Sever



DURÉE
 45 MIN.

MINIMAL CIRCUS

COMPAGNIE LA POUPÉE QUI BRÛLE - YOANN PENCILÉ

Plongez dans un univers au croisement du cirque, de la marionnette et du burlesque ! Un Monsieur Loyal déjanté et Silence, son fidèle musicien-bruiteur, orchestrent une dizaine de numéros plus hilarants les uns que les autres. Lions, clowns, acrobates, femme à deux têtes et l'incontournable homme-canon se partagent ici la vedette.

Entre les murs du castelet, la magie côtoie l'absurde et l'étrange rencontre le rire. Cet hommage vibrant à la tradition du cirque et de la marionnette à gaine est conçu pour émerveiller toute la famille. Mini cirque, maxi rigolade !

♥ **PRESSE** « Chacun se fait son propre scénario et repart avec des images plein la tête. Une poésie bien loin des grands barnums. » - FRANCE INFO

Cat. D :
 de 6 € à 14 €

Jeu. 10 décembre 20h

LE PÔLE
Saint-Pierre-du-Mont

THÉÂTRE
DANSE
Des 10 ans



DURÉE
1H15

LE PRIX DE L'OR

COMPAGNIE DES OGRES - EUGEN JEBELEANU

Eugen Jebeleanu offre ici une déclaration d'amour à la danse, pensée comme un manifeste intime et politique pour questionner nos rêves de grandeur et de reconnaissance. L'histoire d'une libération dont on sort léger et plein d'énergie !

Né en 1989 à Timișoara, dans la Roumanie de l'effondrement du bloc soviétique, cet auteur, metteur en scène et réalisateur aborde dans sa pièce une enfance et une adolescence rythmées par les concours de danse sportive. Au plateau, aux côtés d'un couple de danseurs professionnels de niveau international, il entrelace souvenirs et archives familiales avec des images de compétitions, naviguant entre glamour et performance, kitsch et fierté des vainqueurs. Un spectacle de théâtre, de danse et de projections, aussi passionnant que généreux.

♥ **PRESSE** « Eugen Jebeleanu se livre. [...] Il raconte et il danse.

Chaque intermède dansé est fabuleux. » - L'AUTRESCÈNE

« La pièce familiale à voir ! » - MON PETIT 20^E

Cat. B :
de 12 € à 30 €




Combo
Tien-te fier!

Avec
Eugen Jebeleanu,
Ștefan Grigore
& Laura Grigore,
danseurs

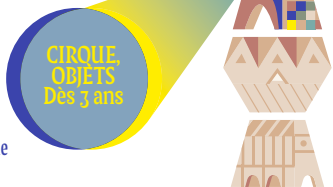
Eugen Jebeleanu,
écriture &
mise en scène,
Yann Verburgh,
collaboration
artistique,
Ștefan Grigore,
Laura Grigore,
chorégraphie, Ugo
Léonard, assistant
à la mise en scène,
Mihaela Michailov,

consultation
dramaturgique,
Velica Panduru,
scénographie,
Elena Găgeanu,
conception
vidéo, Sébastien
Lemarchand,
création lumière

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113

Mar. 12 janvier 10h & 14h
Mer. 13 janvier 10h
Jeu. 14 janvier 10h & 14h
Ven. 15 janvier 10h & 14h
Sam. 16 janvier
10h

LE PÔLE
(Studio du Soleil)
Saint-Pierre-du-Mont



DURÉE
25 MIN.

COUSUMAIN

COMPAGNIE BAL - JEANNE MORDOJ

Dans ce cirque à hauteur d'enfant, frissons et rires s'entrelacent pour raconter la naissance d'un lien, aussi simple et fort qu'une main tenue. Un grand chamboule-tout malicieux pour deux acrobates et quarante-huit boîtes à cigares.

S'ils semblent bien différents, ces drôles de personnages prennent un malin plaisir à inventer ensemble une multitude de constructions. Dans ce huis clos acrobatique à l'échelle des tout-petits, ils explorent des villes et des châteaux imaginés sur l'instant, pour mieux les renverser aussitôt. Ici, tout devient matière à exploration : les boîtes, bien sûr, mais aussi le sol et l'autre. Au rythme de l'inspiration, les corps s'approprient et les gestes dialoguent pour célébrer la rencontre, la curiosité et l'imagination en mouvement.

♥ **PRESSE** « Poétique et merveilleux » - TÉLÉRAMA

Cat. D :
de 6 € à 14 €



Avec
Mesi Lounela &
Johan Stockmar

Jeanne Mordoj,
conception,
Mathieu
Werchowski,
création sonore,
Fanny Gautreau,
création costumes,
Clara Marchebout,
régie générale

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113



UN MOIS AVEC LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Les Théâtres de Gascogne organisent pour la deuxième année consécutive avec ses partenaires à l'échelle du département et au-delà, un coup de projecteur sur la richesse du répertoire d'une compagnie. Après le succès et les beaux moments partagés avec le Bob Théâtre en 2026, c'est Olivier Letellier et les Tréteaux de France qui ont été invités à sillonner les routes landaises.

Olivier Letellier, metteur en scène et directeur des Tréteaux de France depuis juillet 2022 a le goût de l'autre, de la parole et de la transmission. Il choisit les récits de la littérature jeunesse contemporaine qui expriment ce que l'adulte peine à dire à l'enfant et qui interrogent la construction de l'individu, un individu devenu aujourd'hui conscient du monde et animé par l'urgence d'agir. Par leurs multiples niveaux de lecture, les spectacles qu'il crée, toujours empreints de connivence et d'émotion, ouvrent des espaces de discussion au sein des familles et, plus largement, entre les gens. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts.

KILLT

Du 11 au 13 janvier
Aire-sur-l'Adour

Du 14 au 15 janvier
Tarnos

Fiesta

du 18 au 21 janvier
Saint-Sever

22 janvier
Parentis-en-Born

Les 23 et 25 janvier
Capbreton

26 janvier
Saint-Paul-Lès-Dax

27 janvier
Dax
(Village Alzheimer)

Oh Boy!

Du 1^{er} au 5 février
Tarbes

Du 8 au 9 février
Pau

Du 10 au 12 février
Saint-Pierre-
du-Mont



Entretien avec Olivier Letellier

Le théâtre est-il un moyen pour vous de parler autrement du réel ?

Oui. Le théâtre est un refuge face au réel, un espace sensible pour partager nos fractures et y opposer la joie. L'imaginaire et les écritures d'aujourd'hui déplacent les certitudes, créant un dialogue poétique entre les générations là où les adultes s'isolent. Contre le repli, c'est l'art ultime du lien : un lieu pour faire communauté, agrandir les cœurs et réapprendre l'empathie.

Votre théâtre s'adresse au jeune public sans jamais simplifier ni infantiliser. Quel regard portez-vous sur la double lecture enfant/adulte et sur votre liberté de création ?

J'aime la notion de "publics jeunes" dans l'expérience de spectateur-ice, quel que soit son âge. Je ne crois surtout pas

qu'il faille simplifier quand on s'adresse à la jeunesse. Les enfants ont une intelligence sensible immense. Ils comprennent parfois autrement, mais ils comprennent profondément.

Mêler texte, corps et musique décroïsonne les formes pour dire le monde en vrai, sans détour. Ma liberté réside là : multiplier les chemins poétiques pour que chacun embrasse sa propre vérité.

Vous jouez le spectacle *Oh boy!* depuis 18 ans : quel lien avez-vous tissé avec cette création ? Votre regard a-t-il changé sur cette œuvre ?

Avec bientôt mille représentations, il est devenu un véritable compagnon de route. Ce classique vivant à la capacité de traverser le temps et les générations. Ses thèmes - la fraternité, l'abandon, la famille choisie, le besoin d'amour - restent d'une brûlante et intemporelle actualité. Face aux menaces d'autocensure, défendre cette écriture libre qui mêle douleur, humour et immense humanité est vital. L'œuvre dure car elle ose parler d'amour et de fragilité avec une force brute. Il y a dans *Oh boy!* une immense humanité et une immense confiance dans les êtres.



Avec
(en alternance
en binôme) Henri
Ardisson, Maud
Bouchat, Fiona
Chauvin, Garance
Courtial, Clarisse
Ensenat, Maya
Lopez & Brice
Magdinier

Olivier Letellier
& Fiona Chauvin,
mise en scène,
Gwendoline Sou-
blin, texte, Fiona
Chauvin, Luciana
Costa-Piallat, Nina
Depays & Azénor
Duverran-Lejas,
équipe de création,
Cerise Guyon, scé-
nographie, Fiona
Chauvin, création
costumes

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113

UN MOIS AVEC
LES TRÉTEAUX
DE FRANCE!

38

Lun. 18 janvier 14h30
Mar. 19 janvier 10h & 14h30
Mer. 20 janvier 10h & 18h
Jeu. 21 janvier 10h

COUVENT
DES JACOBINS
(Salle Capitulaire)
Saint-Sever



DURÉE
50 MIN.

FIESTA

GWENDOLINE SOUBLIN - FIONA CHAUVIN - OLIVIER LETELLIER
TRÉTEAUX DE FRANCE -- CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Nono a tout prévu depuis qu'il est tout petit : pour ses dix ans, ce sera la fiesta ! Il a consigné les moindres détails dans son journal : la liste des invités, le parfum des gâteaux et même la couleur des guirlandes en papier. Mais quand une tempête force à confiner tout le monde, ses amis s'interrogent... Faut-il braver les éléments pour fêter l'anniversaire de Nono ? Est-ce vraiment si important d'avoir dix ans ?

Dans une scénographie immersive, le public devient le complice de cette grande fête. Entre rires, émotions et moments partagés, la pièce fait résonner les questions que se posent les enfants comme les adultes : qu'est-ce qui compte vraiment quand tout bascule ? Un spectacle sensible, pour célébrer ensemble la joie de grandir et la puissance du collectif.



♥ **PRESSE** « Le texte plonge au cœur des discussions d'enfants, mélange de légèreté et de profondeur, d'humour et de sérieux. » - SCÈNEWEB

Cat. D :
de 6 € à 14 €

39

Jeu. 21 janvier 20h30

L'ATRIUM
Dax



DURÉE
2H15

LE ROUGE ET LE NOIR

COMPAGNIE PARNAS

TNBA-THÉÂTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

CATHERINE MARNAS - STENDHAL


Pour quel crime exactement Julien Sorel est-il condamné ? Le héros stendhalien n'est pas seulement celui qui a tiré sur Madame de Rênal, c'est aussi l'emblème des désillusions d'un transfuge de classe. Catherine Marnas redessine avec modernité ce grand classique de la littérature : la folle quête d'ascension sociale d'un jeune homme en mal de reconnaissance.

Le Rouge et le Noir est l'un de ces romans du XIX^e siècle dont la lecture est trop souvent perçue comme une contrainte scolaire. Pour révéler l'éclat intemporel de ce chef-d'œuvre, cinq artistes abattent le quatrième mur et font résonner la chute d'un héros aussi orgueilleux qu'idéaliste. Une figure miroir de nos propres contradictions contemporaines !

♥ **PRESSE** « Une mise en scène menée avec maestria. » - LE FIGARO
« Une fresque humaine, tout en retenue, à l'image de cette créatrice contemporaine ! » - L'ŒIL D'OLIVIER

Cat. B :
de 12 € à 30 €
Trajet en bus
compris



 19h Rdv au Pôle
19h15 trajet jusqu'à Dax
20h30 représentation
départ à l'issue de la représentation

Avec
Simon Delgrange,
Laureline Le
Bris-Cep, Tonin
Palazzotto, Jules
Sagot & Bénédicte
Simon

Stendhal, texte,
Catherine Marnas,
adaptation &
mise en scène,
Procuste Oblomov,
dramaturgie, Odille
Lauria, assistanat
à la mise en scène,
Carlos Calvo,
scénographie,
Madame Miniature,

création sonore,
Michel Theuil,
lumière, Ludovic
Rivalan, vidéo,
Catherine Marnas
assistée de Kam
Derbali, costumes,
Emmanuel Bassi-
bé, régie générale,
Samuel Gutman,
régie son, Benoît

Ceresa & Damien
Pouillart, régie lu-
mière, Cyril Babin,
régie vidéo, ainsi
que toute l'équipe
du TnBA

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113

Ven. 22 janvier 14h30 & 19h

CAFEMUSIC
Mont de Marsan



DURÉE
45 MIN.

TEC-TEC

BLAH BLAH BLAH COMPAGNIE

Après *Ourk*, la compagnie Blah Blah Blah revient avec une création musicale jeunesse qui fait bouger les corps et vibrer les oreilles. *Tec-Tec* c'est un trio explosif qui explore un répertoire inédit aux métissages musicaux audacieux : de l'afrobeat à la musique répétitive, de la techno au maloya. Ses structures sonores, fabriquées et customisées par la compagnie Titanos, transforment la scène en terrain de jeu musical et coloré.

Laissez-vous entraîner, écouter autrement et partager une expérience joyeuse, collective et en mouvement.



Billetterie
CaféMusic

En coréalisation avec le



De et avec
Gabriel Fabing, Joël Lattanzio & Manuel Etienne, Manuel Etienne

Gabriel Fabing, Joël Lattanzio & Manuel Etienne, conception, Gabriel Fabing, Joël Lattanzio, Manuel Etienne & Santiago Moreno, compositions, Martine Waniowski, regard extérieur, Pierre Galotte, construction

dispositifs sonores, Loïc Lusnia, plasticien, Claire Girod, production & diffusion, Aurélie Fischer, administration

Le complément des mentions est à retrouver p. 113

Jeu. 28 janvier 20h

LE MOLIÈRE
Mont de Marsan



DURÉE
1H10

MATCH !

COMPAGNIE LA SŒUR DE SHAKESPEARE
MARYLINE LAGRAFEUIL

Recherche prince charmant désespérément. À 10 ans, Marilyne imagine qu'elle rencontrera l'homme de sa vie au bal du village, à l'instar de ses parents. Vingt ans plus tard, alors que ses copines s'installent en couple, elle s'inscrit sur Meetic. À 35 ans, toujours célibataire face à des amies devenues mères, elle tente AdopteUnMec.

À 40 ans, les confinements successifs la poussent sur Tinder...

Avec un mélange d'humour ravageur et de lucidité mélancolique, cette autofiction — accompagnée de reprises inédites de chansons d'amour populaires jouées en direct — révèle toute la complexité de la rencontre amoureuse. Entre désillusions numériques et refrains romantiques, ce récit drôle et piquant interroge avec tendresse notre besoin viscéral d'aimer face aux pièges du marché de la séduction et aux injonctions de la mise en couple comme marqueur de « normalité sociale ».

Cat. C :
de 10 € à 20 €

En coréalisation avec



De et avec
Maryline
Lagrafeuil, &
Sébastien
Chadelaud

Maryline
Lagrafeuil,
conception,
écriture, Sébastien
Chadelaud,
création musicale,
arrangements,
Alexandre Doublet,
collaboration



Combo
Mieux vaut en rire

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113

artistique, Aurélie
Bidault, assistanat
à la mise en scène,
Clémence Kazémi,
scénographie
& costumes,
William Lambert,
création lumière,
Émilie Cerniaut,
régie lumière,
Éric Ferrer, régie
plateau, Sandrine
Deketelaere,
production &
administration

Sam. 30 janvier 20h

LE PÔLE
Saint-Pierre-du-Mont



DURÉE
ESTIMÉE
1H40

LA FABULEUSE HISTOIRE DE L'OPÉRA-COMIQUE

LÉO COHEN-PAPERMAN, EMILIEN DIARD-DETOEUF
THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE


Fondé sous le règne de Louis XIV et propulsé par des figures comme Catherine Vondrebeck, l'Opéra-Comique s'est affirmé face aux théâtres royaux par une créativité constante. Véritable succès populaire au siècle des Lumières, il a su évoluer de la farce foraine aux chefs-d'œuvre de Bizet ou de Massenet.

L'institution confie aujourd'hui à Léo Cohen-Paperman et Émilien Diard-Detœuf le récit de cette saga tricentenaire. Entre comédie et musique, cette fresque à la mise en scène inventive déploie un décor mouvant pour relier le passé à la création contemporaine. Un spectacle festif qui puise dans notre mémoire collective pour célébrer l'esprit français, des airs de Grétry et d'Offenbach jusqu'à la variété d'aujourd'hui.

Cat. A :
de 18 € à 40 €



Maquette des décors en construction


Combo
*Vous avez dit
Classique?*

Avec
Louise Bourgeat,
Arlequin, Sophie
Marcoux,
Colombine,
Carla Chevillard,
Isabelle, Ulysse
Timoteo, Pierrot,
Charles Fraisse,
Matamore, Flannan
Obé, Catherine
Vondrebeck
(distribution en
cours)

Léo Cohen-
Paperman,
mise en scène,
Emilien Diard-
Detœuf, livret,
Louis Langrée,
supervision
musicale, Agnès
Terrier, conseillère
historique,
Hernán Peñuela,
scénographie,
Manon Naudet,
costumes, Léa

Maris, lumières,
Sophie Bricaire,
collaboratrice à la
mise en scène
Musiques de
Dauvergne, Grétry,
Bizet, Offenbach,
Delibes & des
chansons de
variété française

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113





Combo

Mieux vaut en rire

Avec

Où sont donc les morts allés ?

Eric Fiat

Subitement

Thomas Cauchon,
Aurélia Ciano,
Mylène Cruzilles
& Chenny Fleur, jeu

Aurélia Ciano,
écriture & mise
en scène, Fred
Warmulla,
lumières, Marta
Pasquetti,
scénographie,
Franck Mage,
photos, Lucie Valon,
aide à la direction
d'acteurs, Emeline
Labourasse,
administration,
Pauline Ferrero,
visuel

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113

Ce spectacle peut
comporter des
effets de lumière
stroboscopique
et des flashes
lumineux
susceptibles
d'incommoder
les personnes
sensibles
ou sujettes
à l'épilepsie
photosensible.



Ven. 5 février 19h



LE PÔLE
Saint-Pierre-du-Mont

DURÉE
19H-20H :
1^{ÈRE} PARTIE
ENTRACTE
20H30-22H :
2^È PARTIE

OÙ SONT DONC MES MORTS ALLÉS ?

(1^{ÈRE} PARTIE)

ERIC FIAT

SUBITEMENT

(2^È PARTIE)

AURÉLIA CIANO
COMPAGNIE DONC DU COUP

Pensée à l'occasion des 40 ans de la Fédération Alliance, cette soirée où la philosophie rencontre le théâtre invite à un voyage singulier : rire de la mort pour mieux honorer la vie.

Où sont les morts ? Où vont-ils ? A-t-on besoin d'une tombe pour se souvenir ? Sommes-nous notre corps, et alors, que reste-t-il de nous quand il se défait ?... Ne comptez pas sur Éric Fiat, philosophe émérite, pour vous apporter des réponses lors de cette conférence. Il fait mieux : il nous aide à ne pas oublier de poser des questions et, face à l'absence, à les reformuler sans cesse pour mieux savourer l'existence.

En s'inspirant librement du roman *Les Intermittences de la mort* de José Saramago (Prix Nobel de littérature 1998), Aurélia Ciano nous amène avec légèreté à démystifier notre rapport au vivant dans un monde où la Mort, elle-même, décide de poser sa faux. Une comédie pleine de tendresse où l'on croise des funérailles qui n'en finissent pas, des scientifiques en quête de réponses et une Faucheuse un peu perdue face à sa nouvelle inactivité... Et si, du jour au lendemain, plus personne ne mourait ?

Cat. B :
de 12 € à 30 €

En coréalisation avec la Fédération Alliance « jusqu'au bout accompagner la vie... » à l'occasion de ses 40 ans.

Mar. 9 février 14h & 20h
MONT DE MARSAN
(Espace François Mitterrand)

Ven. 12 février 14h et 20h
PARENTIS-EN-BORN
(Gymnase municipal)



DURÉE
1H22

24 SECONDES

OLIVIER DUVERGER VANECK - COMPAGNIE CHAHUTS

Qui a dit que le basket-ball et le théâtre ne pouvaient pas coexister ? Avec brio, *24 secondes* croise les univers et fait battre le cœur de la scène au milieu d'un gymnase.

Entre deux exercices de gainage, une coach et cinq joueurs se dévoilent au fil d'un entraînement. Sous le panier, les individualités s'affirment et les masques tombent. Comment avancer ensemble vers un but commun quand les objectifs de chacun divergent ? La réponse réside peut-être là : comprendre sa place au sein du collectif, ce que l'on apporte et ce que l'on reçoit... De la rigueur de la routine sportive aux réflexions profondes sur le vivre-ensemble, il n'y a qu'un pas !

Cat. B :
de 12 € à 30 €

En partenariat avec Basket Landes
et en coréalisation avec le service culturel
de la ville de Parentis-en-Born.



Avec
Alexandre
Auvergne, Olivier
Duverger Vaneck,
Akrem Hamdi,
Karine Pedurand,
Abdulah Sissoko &
Louis Vasquez

Olivier Duverger
Vaneck, écriture
et mise en scène,
Emilien Benoît,
assistanat à la
mise en scène,
Romain Chevalier
création lumière
& régie, Thomas
Mirgaine création
sonore, Bérengère
Malgarini,
administration,

Mariejo Buffon
travail corporel,
Mothers in Trouble :
Alice Faure & Julie
Muller, diffusion

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113





Combo
Primaire



Combo
Collège



Combo
Vous avez dit
Classique ?

Avec
(en alternance)
Lionel Erdogan,
Guillaume Fafiotte
et Lionel Lingelser

Marie-Aude Murail,
texte, Cathé-
rine Verlaquet,
adaptation, Olivier
Letellier, mise en
scène, Lionel Mahé,
création lumières,
Mikael Plunian,
création sonore,
Laurent Labarrère
& Cloé Libéreau,
régie de tournée
(en alternance)

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113



Mer. 10 février 19h
Jeu. 11 février 10h & 14h
Ven. 12 février 10h

LE PÔLE
Saint-Pierre-du-Mont



DURÉE
1H

OH BOY !

OLIVIER LETELLIER

TRÉTEAUX DE FRANCE -- CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

Quand Barthélémy Morlevent, 26 ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a bien pu faire. Rien ne le prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel. Suspense, émotion, humour, tendresse... *Oh Boy !* est un spectacle qui fait aimer le théâtre et réjouit les enfants comme les adultes.

Molière du meilleur spectacle jeune public 2010, cette histoire de fratrie dézingue les attendus autant qu'elle émeut. Devenue un incontournable, elle n'a jamais cessé d'être jouée depuis sa création en 2009, malgré la censure de deux municipalités qui ont tenté d'arrêter sa course vers le succès. Le spectacle fêtera d'ailleurs sa millième représentation ici même, à Mont de Marsan !

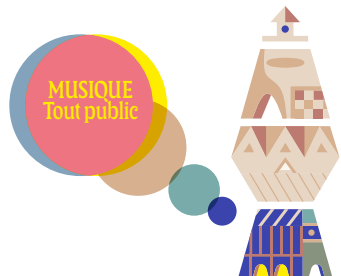


♥ **PRESSE** « Ne manquez pas ce petit bijou qui ravit, enchante, émeut, tout autant les gosses que les grands que nous sommes. » - LE POINT

Cat. B :
de 12 € à 30 € Retrouvez le portrait d'Olivier Letellier p. 37

Ven. 5 mars 20h

LE MOLIÈRE
Mont de Marsan



DURÉE
ESTIMÉE
1H30

FROM FRANK SINATRA TO LOUIS ARMSTRONG & BEYOND

CHRIS HOPKINS MEETS THE YOUNG LIONS

Chris Hopkins, figure incontournable de la scène jazz internationale avec plus de 5 000 concerts à son actif, propose une rencontre au sommet avec de jeunes prodiges du jazz européen. De Sinatra à Armstrong, ces musiciens hors pair offrent un voyage où la tradition devient une source d'inspiration résolument moderne, au service d'une musique intemporelle.

Sacré « Keeper of the Flame » et primé par l'Académie du Jazz à Paris, Chris Hopkins révèle qu'à l'instar des géants qu'il a côtoyés (Clark Terry, Butch Miles ou Scott Hamilton), la jeune génération garde intactes la fougue et l'urgence de créer. Passant du piano au saxophone, il transmet ici le flambeau à une relève vibrante qui prouve que le swing n'est pas une affaire d'époque, mais d'énergie pure.

Cat. B :
de 12 € à 30 €

En coréalisation avec le 



Avec
Chris Hopkins,
piano & saxophone,
Thimo Niesterok,
trompette, Tijn
Trommelen,
guitare, chant,
Caris Hermes,
basse, Jakob Hein,
batterie

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113

**En partenariat
avec le festival
Jazz en mars à
Tarnos**

Ven. 12 mars 20h

BASCONS
Salle des Fêtes



DURÉE
1H25

TANT BIEN QUE MAL

MARIE-MAGDELEINE - COMPAGNIE MMM...

Une fois encore, Marie-Magdeleine fait vivre à elle seule toute une galerie de personnages truculents. On se reconnaît, on s'attendrit, on s'interroge et on sort grandi de ce spectacle sensible, puissant et plein d'humour.

Les Reimmors viennent de perdre l'un des leurs. Si l'annonce est brutale pour cette famille unie, les réactions diffèrent : le père se mure dans le silence pendant que la mère se cache derrière un drap. Les enfants, de leur côté, font honneur au défunt tant par des souvenirs et des hommages sincères que par des blagues douteuses. Dans cet élan, les idées de Socrate, Natasha St-Pier et Damasio s'entrechoquent. Un hymne à la vie dans lequel le rire l'emporte toujours.



Cat. C :
de 10 € à 20 €

Cette représentation est programmée
en coréalisation avec le Pays Grenadois et



56



Avec
Marie-Magdeleine,
Nicolas Girardi en
alternance avec
Clément Belio

Marie-Magdeleine,
écriture
Sarah Reimmors,
mise en scène
Milan Filloque, Paul
Toucang, Julien
Marot & Jérôme
Chambon, regards
extérieurs, Aurélien
Macquet, son &
lumières

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113

**Le spectacle
est également
à retrouver le
samedi 13 mars
à Villeneuve de
Marsan et le
dimanche 14 mars
en Pays d'Orthe et
Arrigans dans le
cadre du festival
L'Émoi des mots.**

57

Ven. 19 mars 15h
Sam. 20 mars
10h, 11h15, 15h & 16h
Dim. 21 mars
10h, 11h15, 15h & 16h
Lun. 22 mars
9h, 10h30 & 15h
Mar. 23 mars
9h, 10h30 & 15h

LE PÔLE
(Studio du Soleil)
Saint-Pierre-du-Mont



DURÉE
20 MIN DE
SPECTACLE
+ 20 MIN DE
MANIPULATION

SOUS LA TABLE

LES ZERKIENS

Vivez une épopée à hauteur d'enfant dans un espace intime et merveilleux. Les objets du quotidien deviennent ici les complices d'aventures inattendues! On (re)découvre le plaisir de se glisser sous la table lors d'un repas de famille pour ouvrir les portes d'un monde secret fait de cachettes, de jeux et d'imaginaire.

Passés maîtres dans l'art de manipuler l'infiniment petit, les Zerkiens révèlent qu'ils gardent, à l'instar des enfants, la même curiosité et la même urgence de rêver. Entre jeux d'ombres, détournements d'objets et atelier participatif, ce spectacle pensé dès 6 mois et adapté aux plus grands, transmet une émotion vibrante prouvant que l'émerveillement n'est pas une affaire d'âge mais de regard porté sur le monde.



Combo
Tout-petit

Avec
AnneSara Six
& Isabelle Pauly

Anne Sara Six
& Isabelle Pauly,
conception,
Marie Van Roey,

aide artistique,
Stéphane Grégoire,
musique, Oriane
Varak, œil extérieur,
Pierre Ronti –
Mes Idées Fixes,
diffusion

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113

Cat. D :
de 6 € à 14 €

Jeu. 25 mars 20h
Ven. 26 mars 20h

LE PÔLE
Saint-Pierre-du-Mont



DURÉE
2H

I WILL SURVIVE

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE
LES CHIENS DE NAVARRE

Ce qui est légal est-il toujours juste ? Comme à son habitude, la bande des Chiens de Navarre s'attaque sauvagement au politiquement correct avec un spectacle explosif et renversant, couronné à juste titre par le Molière du Théâtre public 2026 !

Après l'ambiance des urgences psychiatriques (*La vie est une fête*, accueilli en janvier 2025), place au tribunal. Sur scène, des bribes de vie quotidienne, de magistrats, d'avocats, d'accusés, de victimes ou de témoins se précipitent dans une comédie grinçante, au cœur d'une institution aux prises avec les grands sujets de notre époque. S'y croisent notamment deux procès inspirés d'affaires réelles mettant en jeu des réponses aux violences sexistes. Par sa méthode d'écriture collective et une maîtrise rare du plateau, Jean-Christophe Meurisse offre, une fois encore, de beaux dérapages contrôlés.

Cat. A :
de 18 € à 40 €

60



Combo
Lycée



Combo
Mieux vaut en rire

Avec

Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Georges Slowick & Fred Tusch

Jean-Christophe Meurisse, mise en scène, Amélie Philippe, collaboration artistique, François Gauthier-Lafaye, scénographie,

Nicolas Guellier, régie générale & régie plateau, Stéphane Lebaleur, création & régie lumière, Pierre Routin, création & régie son, Sophie Rossignol & Corinne Paupéré, création & régie costumes, Anouck Dubuisson, régie plateau, Céleste Vinot, regard chorégraphique, Antoine Blesson,

direction de production, Jason Abajo, administration de production, Marianne Mouzet, chargée de production, Flora Courouge, chargée de figuration, Salomé Wilson, assistante d'administration et de production. Le complément des mentions est à retrouver p. 113

Avertissement de la Compagnie : Ce spectacle aborde le sujet des violences conjugales et sexuelles et comporte notamment une scène choquante, traitée frontalement et sans humour.

61




Combo
 Mieux vaut en rire

Avec
 Julien Flament,
 Juliette Lamour
 & Anne-Sophie
 Pauchet

Anne-Sophie
 Pauchet, mise en
 scène, Benjamin
 Lebrun, régie
 générale, lumière &
 son, Arnaud Troalic,
 collaboration
 artistique, Juliette
 Richards, musique

Le complément
 des mentions est
 à retrouver p. 113

Ven. 2 avril 20h

LE PÉGLÉ
 Mont de Marsan



DURÉE
 1H

LA LENTE ET DIFFICILE AGONIE DU CRAPAUD BUFFLE SUR LE SOCLE PATRIARCAL ANNE-SOPHIE PAUCHET - COMPAGNIE AKTÉ

Le piédestal s'effrite sous le poids d'un monstre à bout de souffle. La compagnie Akté livre une satire féroce avec une reconstitution d'anthologie de l'émission *Répliques* d'Alain Finkielkraut sur France Culture. Dans un rire libérateur, on prend plaisir à voir le vieux monde quitter la scène. Une catharsis théâtrale incontournable !

Face à la philosophe Camille Froidevaux-Metterie, l'essayiste Jean-Michel Delacomptée et son hôte incarnent, ce 4 décembre 2021, les figures pathétiques d'un ordre ancien. Faute d'arguments, leurs coassements saturent l'espace pour couvrir la clarté du discours. C'est la rhétorique du vide, le bruit de fond qui s'époumone. Et quand le verbe ne suffit plus, la mise en scène, d'une précision chirurgicale, montre la bête sécrétant son venin : mépris distillé, condescendance drapée dans la haute culture et chantage à la fin de la civilisation... Avec un talent fou, les comédiens livrent une performance prodigieuse pour célébrer un déclin jubilatoire.

♥ **PRESSE** « Une pépite politique ! » - L'ŒIL D'OLIVIER
 « Véritable *banger* théâtral, jouissif et passionnant. » - PLEINS FEUX

Cat. B :
 de 12 à 30 €



Avec
Marion Zaboïtzeff

Marie Vareille,
texte, Marion
Zaboïtzeff,
adaptation, Henri
Botte, mise en
scène

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113

**Le Spectacle est accueilli
dans le cadre d'une tournée mutualisée avec la
Ligue de l'enseignement
des Landes, le village
Alzheimer de Dax et les
communes de Tarnos et
Saint-Paul-Lès-Dax.**

Mer. 7 avril 20h
Jeu. 8 avril 14h & 19h
Ven. 9 avril 10h & 14h

LE PÉGLÉ
Mont de Marsan



DURÉE
1H05

LE SYNDROME DU SPAGHETTI

HENRI BOTTE - MARIE VAREILLE - COMPAGNIE LOLIUM

« Tu peux en faire ton excuse ou tu peux en faire ton histoire. »
Avec ce seul-en-scène vibrant, adapté avec humour et justesse du roman de Marie Vareille, la compagnie Lolium offre un spectacle à découvrir dès l'adolescence. Une histoire touchante pour apprendre à défier tous les obstacles.

Léa, 16 ans, est une basketteuse au talent immense, habitée par un rêve à réaliser. Entraînée par son père, qui est à la fois son modèle et son confident, elle avance avec confiance vers cet avenir tout tracé. Anthony, 17 ans, est quant à lui obligé de faire face à l'absence de son père et aux gardes à vue de son frère ; il ne rêve plus depuis longtemps. Léa et Anthony se sont vus une fois, par hasard. Ils n'auraient jamais dû se revoir. Pourtant, lorsque la vie de Léa s'écroule, Anthony est le seul à pouvoir l'aider à se relever.

Leurs destinées s'en trouvent à jamais bouleversées...

Cat. C :
de 10 à 20 €

**Spectacle organisé en partenariat avec
le Conseil départemental des Landes à l'occasion
de la 6^e édition des Rendez-vous landais de l'Autisme.**



De et avec
Thomas VDB

Thomas VDB,
écriture &
conception

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113



Sam. 10 avril 20h

LE PÔLE
Saint-Pierre-du-Mont



DURÉE ESTIMÉE
1H15

THOMAS VDB

Humoriste, journaliste musical, chroniqueur radio ou encore comédien, Thomas VDB est un joyeux touche-à-tout. Dans ses spectacles, il pointe les travers de notre époque et exorcise ses propres angoisses à grands coups de fous rires.

Aujourd'hui, Thomas nous l'assure : il est en train d'écrire. En l'état actuel des choses, il promet de jouer pendant au moins une heure. Il sera bien sur scène, les lumières seront allumées et vous pourrez entrer dans la salle.

Cat. A :
de 18 € à 40 €

En coréalisation avec le festival Fous rires gascons

Lun. 26 avril
10h30 & 15h
Mar. 27 avril
9h, 10h30 & 15h
Mer. 28 avril
10h30
Jeu. 29 avril
9h, 10h30 & 15h
Ven. 30 avril
9h, 10h30 & 15h

LE PÔLE
(Studio du Soleil)
Saint-Pierre-du-Mont



DURÉE
25 MIN + 25 MIN
DE TEMPS CALME
AUTOUR DE
L'ARBRE

SOUS L'ARBRE

MILA BALEVA, GUILLAUME HUNOUT ET PIERRE TUAL
COMPAGNIE A DEMAIN MON AMOUR

Sous les branches d'un arbre aux multiples couleurs, le temps suspend son vol. Dans ce cocon de douceur, les sens s'éveillent pas à pas. Les yeux s'écarquillent, les mains s'appêtent à explorer et l'imaginaire s'anime. Grâce à un dispositif permettant des jeux de cache-cache et d'apparitions surprises, une multitude de visiteurs s'invitent à la rêverie : écureuils, lapins, biche... Un florilège de petits événements qui vient susciter la surprise des petits comme des plus grands pour célébrer la magie du vivant.

Après la représentation, les enfants sont invités à s'allonger sous l'arbre pour un temps d'écoute musicale et de lecture de livres en lien avec les thématiques du spectacle.



Combo
Tout-petit

Avec
Mila Baleva &
Pierre Tual en
alternance avec
Guillaume Hunout

Guillaume Hunout,
mise en scène,
Guillaume Hunout
assisté de Mila
Baleva & Pierre
Tual, scénographie,
Claire Chautemps,
construction,
Pierre Tual &
Polina Borisova,
marionnettes,
Guillaume Hunout,
musique

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113

Cat. D :
de 6 € à 14 €

Jeu. 29 avril 20h

LE PÔLE
Saint-Pierre-du-Mont



DURÉE
50 MIN.

RAVE LUCID

BRANDON MASELE - LAURA DEFRETIN
COMPAGNIE MAZELFRETEN

Révélee au grand public lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, la compagnie MazelFreten offre ici une ode au lâcher-prise autant qu'un hommage au clubbing et à une culture « made in France ».

Sur les rythmes endiablés d'une musique électro/house et techno, dix interprètes d'exception, venus du monde entier, inventent une rave collective, symbole d'une rencontre humaine résistant à un monde digital et désincarné. Ils enchaînent des mouvements effrénés, entre jeux de bras et ondulations graphiques synchronisées à la perfection. La puissance envoûtante de l'ensemble nous plonge dans une expérience immersive et hypnotique, célébrant la danse comme un lien social essentiel. Un lâcher-prise générateur d'adrénaline et un condensé d'énergie pure qui s'avère hautement contagieux !



Cat. A :
de 18 € à 40 €

70

Avec

Téo (Le Mino)
Cellier, Filipe
(Filfrap) Silva,
Théa (X23)
Haggiag-Meier,
Océane (Haja)
Maréchal, Alice
(Aliché) Lemonnier,
Manuela (Emrose)
Le Daeron, Adrien
(Vexus) Larrazet,
Alice Lemonnier,
Marie (Mariejuana)

Levezne, Brandon
(Miel) Masele &
Khaled (Cerizz)
Abdulahi

Brandon (Miel)
Masele & Laura
(Nala) Defretin,
chorégraphie,
Nikit / Ino &
Fille de Minuit,
musique, Judith
Leray, lumières,
Sting Masele

& Emma Deat,
costumes, Carline
De Castro, chargée
de production et
d'administration,
Kinetic, diffusion

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113

71

Lun. 10 mai 20h
Mar. 11 mai 19h

LE PÔLE
Saint-Pierre-du-Mont
(sous yourte)



DURÉE
1H

UN SOIR CHEZ BORIS

OLIVIER DEBELHOIR - COMPAGNIE D'UN OURS

Trappeur peu commun, amoureux des ours et des chansons d'amour des années 80, Boris est seul dans sa yourte mais plein dans sa tête. Un solo déjanté à vivre en famille.

Ici, l'hiver n'est pas une saison, c'est un état d'esprit. Au centre de la piste, un homme apprivoise sa solitude avec une drôlerie irrésistible et une audace folle : qui d'autre oserait chausser des skis de fond pour défier les lois de la gravité ?

Entre haute voltige absurde et confidences suspendues, *Un soir chez Boris* est une performance physique intense et un rituel profondément humain. On y rit de nos propres fragilités, les uns contre les autres, partageant la chaleur d'une complicité rare. Bien plus qu'un spectacle, c'est une expérience brute et lumineuse à vivre ensemble.

♥ **PRESSE** « Poutre, échelle, chaise ou pelle : tout est bon pour le cowboy des sommets afin de tromper la solitude et le manque d'amour. » - LA TERRASSE

Cat. C :
de 10 € à 20 €



De et avec
Olivier Debelhoir

Olivier Debelhoir,
conception, Pierre
Déaux, co-auteur,
Michaël Philis, régie
générale, Olivier
Debelhoir &
Charles Teillet,
construction

yourte, Camille
Foucher, diffusion,
Nicolas Ligeon,
administration,
Pauline Favalaro,
production

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113





De et avec
Anais Bertrand en
alternance avec
Camille Braut,
Igor Bouin en
alternance avec
Samy Zerrouki,
Solène Chevalier
en alternance
avec Clotilde
Lacroix, Jeanne
Desoubieux en
alternance avec
Claude Lastère,

Jean-Christophe
Lanièce, Vincent
Lochet en
alternance avec
Lauriane Maudry,
Pauline Leroy,
Flore Merlin,
Kaëlig Boché en
alternance avec
Benoit Rameau,
Agathe Peyrat.

D'après l'œuvre de
Georges Bizet
Mise en
scène Jeanne
Desoubieux
Direction musicale
Jérémy Arcache et
Igor Bouin

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113



Avec le soutien de



Sam. 15 mai 20h
Dim. 16 mai 18h

ARÈNES
HENRI CAPDEVILLE
Saint-Sever
(en déambulation)



DURÉE
1H50

CARMEN

COMPAGNIE MAURICE ET LES AUTRES
JEANNE DESOUBEUX - JÉRÉMIE ARCACHE - IGOR BOUIN

Combinant humour et opéra en plein air, cette adaptation est un moment festif, collectif et politique !

Carmen est une œuvre de proximité, presque du quotidien, et l'Andalousie tient ici en trois scènes : une place, la taverne et les arènes. Alors, nous nous déplacerons au gré de cette relecture de l'œuvre qui, sans émousser le génie de Bizet, est d'une modernité réjouissante ! L'énergie du théâtre se mêle à la pureté du lyrique pour ainsi abolir les frontières culturelles.

Cette troupe d'artistes survoltés, chanteurs et musiciens, fait corps sur scène. Mais prenons garde aux airs de réjouissance, aux costumes « comiques troupiers » de la soldatesque ou à leur liberté de saltimbanques... « Elle le quitte, il la tue » : le XXI^e siècle de Jeanne Desoubieux entend forcément *Carmen* autrement que l'Opéra-Comique de 1875.

♥ **PRESSE** « Résolument féministe, Carmen est pétillante, vive et endiablée. » - LE CANARD ENCHAÎNÉ

« Un bijou déjanté ! » - LA PROVENCE

« Une adaptation virevoltante du chef-d'œuvre de Georges Bizet. »

- SORTIES TÉLÉRAMA

Cat. A :
de 18 € à 40 €

En coréalisation avec  OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



UNE SEMAINE AVEC JOHANNY BERT

Atelier de manipulation de marionnette, discussion autour d'un film, rencontre croisée entre générations autour de la citoyenneté...
Johanny Bert et son équipe habitent Mont-de-Marsan le temps d'une semaine !

En partenariat avec
Caractères Librairie Café Social
Club, le cinéma Le Grand Club
ou la radio MDM, retrouvez
les artistes tout au long de
la semaine pour échanger
sur la nouvelle
création : *Amour,
Gloire et Ciment !*
(découvrez le
spectacle p.
80-81)



Entretien avec Johanny Bert *Entre kitsch et truelle*

Le principal trait de votre caractère ?

Je doute beaucoup. J'ai peur qu'on m'aime. C'est grave docteur ?

La qualité que vous préférez chez un nain de jardin ?

Sa petite fissure dans un coin.

À quoi ressemble votre rêve de bonheur ?

C'est une question très intime. La liberté, l'inattendu, le plaisir au quotidien.

Quel serait votre plus grand malheur ?

N'être plus amoureux de rien, ni de personne.

Le don de la nature que vous voulez avoir ?

Dessiner ou...parler aussi bien que Christiane Taubira.

Si vous étiez une matière ?

L'air, le vent.

Vous êtes râteau ou bêche ?

J'ai pris tellement de rateaux dans ma vie !

Quelle est votre fleur préférée ?

Je n'y connais rien en fleur que s'en est scandaleux ! Une honte ! Houuuuuu

Quel héros de fiction seriez-vous ?

J'avoue sans flagornerie que je n'ai jamais rêvé d'être un héros. Je les plains franchement ! Batman il est dans le noir tout

le temps... Spiderman (je déteste les araignées), Christiane Taubira, on ne l'écoute pas assez souvent.

Quel est votre auteur favori au théâtre ?

Guillaume Cayet. (Au moment où je réponds à ces questions, il travaille à côté de moi sur le texte de notre création, donc bon...) Sinon beaucoup des autrices et auteurs vivants. Celles et ceux qui sont morts sont bons bien sûr, mais on ne peut pas leur demander s'il y a une phrase qu'on ne comprend pas !

Le mot que vous préférez entendre sur un plateau ?

« On a trop de la chance de faire ça ! »

La prise de conscience collective que vous aimeriez déclencher ?

Le spectacle devrait le dire... sinon, on s'est un peu trompé.

Quel est votre secret pour donner vie à une marionnette ?

La construction minutieuse, puis la recherche de la juste manipulation. Du temps, de la patience et encore un peu de bricolage.

Un texte ou une dramaturgie qui lui permet de respirer pour une bonne raison. Et enfin, un bon interprète qui va donner toute son énergie, sa voix, son corps, sa folie, son caractère...



Combo
Lycée



Combo
Dia!

De et avec
Yasmine Berthoin,
Enzo Dorr,
Alexandre Prince

Johanny Bert,
mise en scène &
scénographie, Nino
Valette & Lorenzo
Bevilacqua,
manipulation
plateau &
régie générale,
Guillaume Cayet,
texte, Alexandra
Vuillet & Lola Roy,
collaboration à
la mise en scène,
Amélie Madeline,
Jonas Coutancier
& Johanny Bert,
assistés de Malory
Clément, Vincent
Croguennec,
Arnaud Folliot, Ivan
Terpigorev, Mila

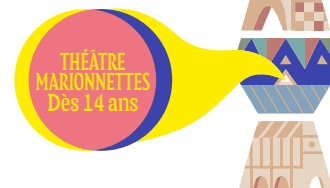
Adam, Pascale
Heinisch & Joanna
Hour, construction
des marionnettes,
Grégoire Faucheux,
assistant
scénographie,
Johanny Bert &
Gautier Le Goff,
création lumières,
Marc De Frutos
& Emilie Tramier,
création sonore,
Le petit bureau –
Nora Fernezelyi,
Virginie Hammel
& Malo Meirieu,
administration,
production &
développement,
Atelier de la

MC2 Grenoble,
construction de
scénographie

Le complément
des mentions est
à retrouver p. 113

Jeu. 20 mai 20h
Ven. 21 mai 14h & 20h

LE PÉGLÉ
Mont de Marsan



DURÉE
ESTIMÉE
1H15

AMOUR, GLOIRE ET CIMENT!

THÉÂTRE DE ROMETTE - JOHANNY BERT

Voilà enfin un spectacle optimiste avec des pâquerettes, un soleil qui brille et des oiseaux qui chantent ! Ici vit une communauté de nains de jardin unie, joyeuse et terriblement bienveillante. Pour eux, chaque journée mérite d'être célébrée. Chacun s'active, selon son rôle ou sa fonction, à entretenir une pelouse impeccable et un jardin merveilleux. Toutes et tous partagent l'idée que le bonheur grandit quand on le cultive à plusieurs. Alors, que pourrait-il bien leur arriver ?

Après un cycle sur l'Amour(s), dont nous avons pu accueillir les saisons passées *Hen - cabaret dégenré* ou *Cabaret Love*, Johanny Bert débute un nouveau cycle sur le pouvoir et le divertissement avec des marionnettes toujours impertinentes. Cette nouvelle création, que nous avons la joie de soutenir en coproduction, promet une farce grinçante capable d'égratigner plusieurs de nos certitudes.

Cat. B :
de 12 à 30 €



À voir aussi avec les Théâtres de Gascogne

En relation étroite avec différents lieux de diffusion du territoire, les Théâtres de Gascogne travaillent au développement d'un écosystème culturel dont ils font partie. Outre les relations avec des partenaires implantés ailleurs dans le département (Biscarosse, Capbreton, Dax,

Luxey, Mimizan, Mugron, Saint-Sever, Saint-Vincent-de-Tyrosse, Saint-Paul-Lès-Dax, Saubrigues, Tarnos, Villeneuve-de-Marsan, ...),

Les Théâtres de Gascogne apportent un soutien (logistique, technique, communication et expertise) voire accueillent dans les lieux qu'ils gèrent plusieurs opérateurs :

Arte Flamenco

Le Pôle, le Molière et le Pégly vibrent aux rythmes du flamenco pendant toute la durée du festival.

Association pour la Culture Populaire dans les Landes (ACPL)

Le Molière accueille le dimanche 15 novembre 2026 les Rencontres du chant polyphonique gascon#2.

Atout cœurs à Benquet

Le festival Atout Cœurs attire chaque année en mai plusieurs milliers de festivaliers venus écouter de grandes voix françaises et internationales.

Harmonie du Biniou de Saint-Martin-d'Oney & Orchestre Montois

Comme à l'habitude, les deux formations donneront différentes représentations au cours de l'année.

Adishatz Comedy Club

Après le succès de la première édition, retrouvez le Gala de l'humour au Pôle le 8 janvier 2027.

Ligue de l'enseignement des Landes & Jeunesses Musicales de France (JMF)

Chaque saison, ces deux partenaires présentent différents spectacles en direction de la jeunesse.

Plaisirs d'été à Saint-Perdon & Musique à Bougue

Deux rendez-vous incontournables pour tous les mélomanes et amateurs de musique classique et de chambre en août.

Théâtre des Lumières & Conservatoire des Landes

Soutien à la formation et à la pratique en amateur par la mise à disposition de lieux de répétition et de diffusion.

Les Amis du Théâtre de Dax

Chaque saison les équipes bénévoles des ATP de Dax proposent une sélection de spectacles soigneusement choisis. Ils sont à découvrir ! (cf. p. 40-41)



Vivez l'intensité
en juillet 2027
au festival international
Arte Flamenco

festivalarteflamenco.fr

LA CULTURE EN COMMUN

Faire vivre la culture ensemble : les Théâtres de Gascogne s'invitent dans votre quotidien. Convaincus que l'art est un formidable vecteur de lien social, nous plaçons la rencontre au centre de notre projet de territoire. Cette saison encore, l'équipe des Théâtres de Gascogne va à votre rencontre à Mont de Marsan et à l'échelle des Landes. Que vous soyez un acteur associatif, un enseignant, un professionnel ou un citoyen curieux, vous trouverez dans ces pages des passerelles pour imaginer, pratiquer, échanger et partager le plaisir des planches. Un théâtre ouvert, accessible et résolument collaboratif.



En partenariat avec les acteurs culturels du territoire, des rendez-vous offriront des moments de découverte, de partage et de convivialité :

- conférences et rencontres pour nourrir la curiosité
- projections de cinéma en écho aux spectacles
- rencontres littéraires avec nos librairies partenaires
- ateliers parents-enfants autour des univers artistiques
- visites exclusives des coulisses et des décors

Renseignements : actionculturelle@theatredegascogne.fr
Rendez-vous gratuits sur réservation



Mardi 17 novembre 2026 à 19h
Tenir bon, tenir beau : comment devenir « robuste » ? Regards sur la pensée de Michel Serres

Mardi 26 janvier 2027 à 19h
(autour du spectacle *Match!* cf. p. 44-45)
Rire avec l'autre : humour, lien et rencontre. Quelle place pour l'autodérision et le rire de soi ?

Mardi 2 février 2027 à 19h
(autour du spectacle *Subitement* cf. p. 48-49)
Peut-on rire de la mort ? Entre pudeur et irrévérence, le rire face à la finitude questionne notre rapport à la peur et au vivant.

Penser ensemble, rire ensemble, tenir bon

Avec la philosophe Sophie Geoffrion, ouvrez des chemins de réflexion où se croisent émotions, idées et expériences. Une manière de prendre le temps de penser ce qui nous traverse, et ce qui nous aide à tenir debout.

Comme le soulignait Michel Serres, « s'il y a une voie pour un signal moral, c'est le rire ». En écho à la signature de saison et à la notion de robustesse, un cycle de cinq rencontres vous est proposé à la Librairie Caractères autour du **Combo *Mieux vaut en rire !***

Mardi 23 mars 2027 à 19h
(autour du spectacle *I will survive* cf. p. 60-61)
Rire, pouvoir et violences sexistes. Quand l'humour libère-t-il ? Quand devient-il un outil de domination ou d'exclusion ?

Mardi 30 mars 2027 à 19h
(autour du spectacle *La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle du patriarcat* cf. p. 62-63)
Médias, satire et fabrique du rire. Qui fait rire aujourd'hui et comment les médias et la satire façonnent-ils notre regard sur le monde ?

Avec les habitants

Vous êtes une association ou une collectivité de l'agglomération de Mont de Marsan ou du département des Landes ?

Vous souhaitez accueillir un spectacle ou une équipe artistique et mener des actions de médiation avec les Théâtres de Gascogne ? Prenons contact !

plus d'infos : actionculturelle@theatredegascogne.fr

Artistes en commun(e)

Ce dispositif, pensé en coconstruction avec les partenaires du territoire et dans un dialogue avec les habitants, favorise la présence artistique et la circulation des œuvres dans le département des Landes. Diffusion de spectacles, résidence d'artistes, projets pédagogiques... tout se construit ensemble !

En favorisant le temps long et la construction pérenne de partenariats, les Théâtres de Gascogne travaillent notamment avec le Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne, les villes de Saint-Sever, Capbreton, Tarnos, Villeneuve-de-

Marsan, Parentis-en-Born, la communauté de communes d'Aire-sur-l'Adour ou les festivals Chantons sous les pins, Jazz en Mars et L'Emoi des Mots.



Une initiative qui vise à faciliter l'accès des publics aux spectacles. En bus ou en covoiturage, pensons ensemble un accueil spécifique au théâtre pour les spectateurs du territoire.

Vous êtes un acteur culturel ou une collectivité et simplement vous souhaitez organiser une sortie à un spectacle de la saison ? N'hésitez pas à nous contacter.

Participation amateur

Dans le cadre du festival Gasc'On Tour ou au fil de la saison, des artistes vont à la rencontre des habitants pour encourager la pratique amateur. Enquête sensible, émission de radio diffusée en direct, ateliers de pratique, participation à un spectacle à l'instar de *Danser ma ville...* les projets ne manquent pas !

Présentation de saison à domicile

Indisponibles le soir de la présentation de saison ? Vous avez envie de partager le plaisir du spectacle vivant avec vos amis ou vos voisins ? Nous vous proposons un moment convivial avec l'équipe des Théâtres de Gascogne qui viendra vous présenter les spectacles.

Tenir la buvette

Chaque saison, nous proposons aux associations de participer à la vie des Théâtres en tenant la buvette le soir des spectacles.



Avec les entreprises

plus d'infos :
charles.brossillon@theatredegascogne.fr

Sortie au spectacle

Pour les Comités d'entreprise (CSE), demandez la mise en place de l'accès au tarif réduit.

Une présentation personnalisée de la programmation

Sur simple demande, les Théâtres de Gascogne se déplacent dans votre entreprise pour présenter les spectacles de la saison aux salariés.

Vous aussi devenez mécènes, devenez complices ! (cf. p. 110-111)

Un nouvel espace pour vos réunions d'équipe

Réunissez vos équipes autrement, au cœur du théâtre. Dans un cadre inspirant, alternez travail et cohésion avec des activités sur mesure : visite des coulisses, ateliers artistiques (acrobaties, chant, magie...) et prolongez l'expérience avec un cocktail d'initiation avant un spectacle en soirée. Une formule originale pour renforcer les liens et marquer les esprits.

Avec les relais du secteur social

plus d'infos : actionculturelle@theatredegascogne.fr

Les visites du Pôle

Venez découvrir gratuitement l'envers du décor en visitant les coulisses du Pôle. Ces visites s'organisent tout au long de la saison suivant vos besoins.

Rencontres, ouvertures aux résidences...

En groupe, plusieurs rendez-vous vous sont exclusivement réservés. Ainsi, vous pourrez découvrir l'univers d'artistes programmés en assistant à des moments de résidence de création.

Des spectacles en journée

Profitez des représentations en journée pour organiser plus facilement votre venue.

Avec le milieu scolaire

Plus d'infos : actionculturelle@theatredegascogne.fr

Construisons des projets ensemble

Les Théâtres de Gascogne accompagnent les établissements scolaires dans la conception et la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle dans le domaine du spectacle vivant. Dispositifs clé en main ou projets à imaginer ensemble, parcours au long cours, plusieurs formules sont possibles.

Représentations à destination des publics scolaires

Les Théâtres de Gascogne proposent pendant le temps scolaire plusieurs spectacles adaptés aux groupes de tous niveaux. Ces représentations sont également ouvertes à tous les publics. Les spectacles en soirée sont aussi accessibles aux groupes.

Atelier de Sophie Geoffrion et Boris Igelman à l'école primaire Jean Cassaigne dans le cadre du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle "Même pas peur !" - mars 2020



Enseignement de spécialité théâtre au lycée

Les Théâtres de Gascogne sont missionnés par la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour accompagner l'enseignement théâtre du lycée de Parentis-en-Born. Ils invitent dans ce cadre quatre artistes par an pour pratiquer avec les élèves.

Toutes les infos sont à retrouver dans notre brochure médiation.

Scannez le QR code pour en savoir plus !



Avec les personnes en situation de handicap

L'une des priorités des Théâtres de Gascogne est d'accueillir tous les publics. Toute l'équipe s'engage à vous garantir un accueil adapté à vos besoins.

Les Théâtres de Gascogne mettent à disposition le **Tarif Solidaire** pour les personnes en situation de handicap (renseignements p. 89-90). Pour en bénéficier, veuillez nous contacter en précisant vos besoins.

Contacts

Accueil de groupes
06 26 02 68 78
[actionculturelle@
theatredegascogne.fr](mailto:actionculturelle@theatredegascogne.fr)

Accueil individuel
06 19 04 14 85
[billetterie@
theatredegascogne.fr](mailto:billetterie@theatredegascogne.fr)



Public à mobilité réduite

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Afin de vous réserver le meilleur accueil, merci de nous indiquer vos besoins au moment de l'achat des places. Pour les spectacles hors des murs des Théâtres de Gascogne, contactez-nous !



Public sourd et malentendant

Spectacles accessibles
Le Pas du Monde [p. 16-17]
Slava's SnowShow [p. 22-23]
Rave Lucid [p. 70-71]



Public aveugle et malvoyant

Spectacles accessibles
H-Burns & the Stranger quartet
[p. 14-15]
Tec-tec [p. 42-43]
Match! [p. 44-45]
La fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique [p. 46-47]
Chris Hopkins & the Young Lions [p. 54-55]
Thomas VDB [p. 66-67]
La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal [p. 62-63]



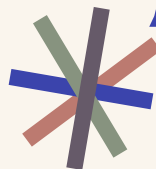
Public en situation de handicap mental ou handicap psychique ou handicap invisible

Vous avez envie de venir au théâtre, seul ou en groupe ? Contactez-nous !

De nombreux rendez-vous sont accessibles et facilement repérables grâce aux pictogrammes présents sur notre site
theatresdegascogne.fr

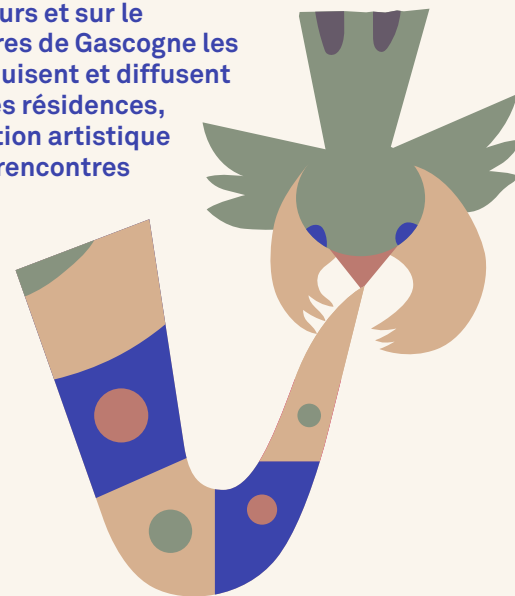
Un accès en salle vous est réservé et des places dédiées vous permettent de profiter du spectacle dans les meilleures conditions.

LES THÉÂTRES DE GASCOGNE ACCOMPAGNENT LES ARTISTES



Les artistes complices

De 2025 à 2028, sept artistes complices accompagnent la vie des Théâtres de Gascogne. Ils créent ensemble une présence continue dans les murs et sur le territoire. Les Théâtres de Gascogne les soutiennent, coproduisent et diffusent leurs œuvres. Par des résidences, des projets d'éducation artistique et culturelle ou des rencontres publiques, vous aurez l'occasion de mieux les connaître en prolongeant votre expérience de spectateur.





Johanny Bert

Metteur en scène, marionnettiste, Johanny Bert est un touche-à-tout qui aime allier les disciplines pour des formes théâtrales audacieuses. Après l'accueil de *Cabaret Love* lors d'une tournée dans les Cercles de Gascogne comme à Saint-Sever pour la clôture du festival Chantons sous les pins, il présente cette saison une nouvelle création que nous sommes heureux de soutenir. « Avec *Amour, Gloire et Ciment !*, je souhaite jouer avec l'image naïve et populaire des nains de jardin. Rendez-vous en septembre pendant *Les Théâtres en fabrique* puis en mai pour découvrir le spectacle. J'espère qu'il vous plaira ! »

À voir cette saison :

Amour, Gloire et Ciment !

jeu. 20 & ven. 21 mai [p. 80-81]



Marie-Magdeleine

Défenseuse d'un théâtre comme "artisanat du vrai", Marie-Magdeleine porte avec sa compagnie des spectacles en solo ou en nombre comme *Sauve qui peut*, création accueillie en mars 2025 au Pégly. Aujourd'hui, les Théâtres de Gascogne accompagnent la naissance d'une Z.A.R. (Zone à Réenchanter) : une fabrique artistique au cœur du Pays Grenadois. Un projet au long cours qui allie dimensions artistiques, humaines, familiales et territoriales. Pour nourrir la réflexion de la compagnie, les Théâtres de Gascogne sollicitent les services d'un groupe d'étude issu de La Relève, programme lancé par le Ministère de la Culture avec le soutien de Science Po. En complément, les spectacles de la compagnie Mmm... sont programmés à quelques pas de ce futur lieu culturel.

À voir cette saison :

Tant bien que mal

ven. 12 mars, 20h [p. 56-57]



Taoufiq Iziddiou

Après une saison riche de rencontres multiples avec les spectacles *Hors du monde* (joué au Centre pénitentiaire de Mont de Marsan et à Pôle Sud, Saint-Vincent-de-Tyrosse) et *La terre en Transe*, accueilli au Pôle, le chorégraphe Taoufiq Iziddiou et ses danseurs à l'invitation des Théâtres de Gascogne organisaient *Danser ma ville*. Une fête de la danse pour une ville habitée de plus de 100 danseuses et danseurs professionnels ou amateurs qui, au cours de 25 jours de répétitions et plus de 90h d'ateliers, ont travaillé une chorégraphie pour l'offrir au public place Saint-Roch lors d'une unique représentation en avril 2026. Une aventure hors du commun ! Cette saison, les Théâtres de Gascogne accompagnent la création de *Border Dance*, spectacle avec 7 danseurs professionnels et 15 amateurs du territoire qui sera accueilli en 2027-2028.



Marilyne Lagrafeuil & Sébastien Chadelaud

Maîtres de cérémonie de la saison passée et figures du Gasc'On Tour 2025, Marilyne Lagrafeuil et Sébastien Chadelaud poursuivent leur aventure avec le territoire. Après avoir mené une *Enquête sensible* auprès de la jeunesse locale, ils ont créé en février 2026 le spectacle participatif *Monde : une scène pour tout dire*. Porté par 18 jeunes du territoire issus d'horizons divers, ce projet est un micro ouvert, un manifeste poétique sur l'urgence d'exister. Cette saison, les artistes reviennent pour présenter un spectacle phare du répertoire de leur compagnie.

À voir cette saison :

Match ! jeu. 28 janvier, 20h

[p. 44-45]



Boris Igelman

Artiste plasticien implanté au cœur des Landes en bordure d'océan,

Boris Igelman associe une liberté dans le geste et le choix des couleurs pour donner à voir un message que nous souhaitons transmettre par la signature de la saison. Après *Le pouvoir de la joie* symbolisé par un léporidé qui arpentait les théâtres et le territoire, ces corps en équilibre et ces formes qui s'élèvent traduisent avec talent la maxime *Tenir bon, tenir beau*. Au grès de la lecture de ce programme, vous trouverez plusieurs de ses créations qui ne manquent pas de donner un éclairage toujours pertinent !



Fred Ferranti

Photographe partenaire depuis 10 ans, Fred Ferranti est un artiste de l'ombre implanté à Mont de Marsan. Lors de chaque spectacle, il capte avec brio l'éphémère au cœur des théâtres. Par le portrait de celles et ceux, artistes et publics, qui les habitent, il crée un témoignage sensible de l'histoire des Théâtres de Gascogne. Chaque saison, de nouvelles photos complètent une collection à retrouver au Pôle, au Pégly et au Molière.



Création, résidences, coproductions

Véritable lieu de fabrication, les Théâtres de Gascogne réaffirment leur mission de soutien à la création contemporaine dans toute sa diversité. Théâtre, danse, cirque, écritures numériques ou magie nouvelle : nous accompagnons l'émergence et le geste artistique au-delà des frontières disciplinaires. Par l'apport de coproductions et la mise à disposition de plateaux, de ressources techniques et d'expertises humaines, nous offrons aux compagnies un environnement privilégié pour explorer, chercher et inventer.

Le théâtre est une ruche : poussez la porte et devenez les témoins privilégiés de cette ébullition en venant rencontrer les équipes en résidence !
(plus d'infos p. 8-11)

Cette saison, les Théâtres de Gascogne soutiennent 10 projets dont 8 créés par des équipes régionales.

C^{ie} Donc du coup •
Aurélia Ciano,
Subitement [p. 49]

C^{ie} ICI COMMENCE •
Rémi Labrousche,
Câlins Poulpe [p. 9]

Théâtre de Romette •
Johanny Bert
Amour, Gloire et Ciment !
[p. 80-81]

Petit théâtre de Pain •
Escota ! et Confidences paysannes [p. 7]

C^{ie} Salut Martine •
Vincent Menjou-Cortès,
L'Homme dé [p. 10]

Anania Danses • Taoufiq Izeddou,
Border dance [p. 93]

C^{ie} Le Berger des sons •
Alain Larribet,
Innu Uman [p. 10]

C^{ie} Contrechamp • Jonathan Michel et Camille Panonacle,
Shéhérazade suspendue à la falaise [p. 10]

C^{ie} La Sœur de Shakespeare •
Marilyne Lagrafeuil & Sébastien Chadelaud,
Avoir 20 ans en 2030 [p. 93]

C^{ie} Androphyne •
Magali Pobel & Pierre-Johann Suc,
On verra ! [p. 18-19]

Quand réserver vos billets ?

Comment acheter vos billets ?

À partir du 7 avril 2026
Mise en vente des cartes
TdG 2026-2027
et du spectacle Slava's
SnowShow

À partir du 20 juin 2026
Ouverture de la billetterie
pour les titulaires de la carte
TdG 2026-2027 : réservation
des spectacles et des
combos

À partir du 6 juillet 2026
Ouverture de la billetterie
à tous les publics

En ligne
theatresdegascogne.fr

- Paiement sécurisé par carte bancaire
- Billet dématérialisé ou imprimable
- Achat possible jusqu'à 1h avant la représentation
- Pour les tarifs conventionnés et solidaires, réservez vos billets en ligne et retirez-les au guichet sur présentation d'un justificatif.

À l'accueil billetterie

Théâtres de Gascogne
190 avenue Camille Claudel
40280 Saint-Pierre-du-Mont

Office du Tourisme de Mont de Marsan

1 Place Charles de Gaulle,
40000 Mont de Marsan

Espace Culturel E. Leclerc

200 boulevard Oscar Niemeyer
40280 Saint-Pierre-du-Mont

Modes de paiement acceptés :

- Carte bancaire
- Chèque
- Espèces
- Chèques vacances, chèques culture
- Cartes cadeaux TdG

Paiement en 3 fois sans frais

possible par prélèvement bancaire (sur présentation d'un RIB et d'une pièce d'identité) – du 1er au 30 septembre 2026 uniquement

Par courrier

- Traitement des demandes par ordre de réception.
- Un bulletin par personne.
- Règlement par chèque, chèques vacances ou chèques culture.

Les billets dématérialisés sont envoyés par email uniquement

- Un envoi postal est possible (frais d'envoi : +4 € par tranche de 10 billets).

Pass Culture

Les Théâtres de Gascogne sont partenaires du Pass Culture. Dès 17 ans, le pass Culture permet d'avoir accès à un crédit individuel cumulable qui expire la veille de vos 21 ans. Offres accessibles via pass.culture.fr pour les publics éligibles.

Coco Bohème **à votre service!**

Chaque soir de spectacle, le foodtruck Coco Bohème vous accueille sur le parvis du Pôle. Oubliez la course contre la montre et prenez le temps de manger avant ou après la représentation. Au menu : produits frais et cuisine maison !
Réservation conseillée :
06 60 80 69 08



La carte TdG



Restez libre avec la carte TdG !

Selon vos envies, optez pour la carte TdG pour choisir en toute liberté vos spectacles ou attisez votre curiosité avec les combos !

Achetez la carte nominative à 16 € (ou gratuite sous conditions - cf. p. 104 *Quatre tarifs pour tous*) et bénéficiez de l'accès aux combos et au tarif réduit. Carte valable pour toute la saison 26-27.

Les avantages de la Carte TdG

Tarif préférentiel

Économisez de 4 € à 8 € par spectacle dès le premier billet avec le tarif réduit (ou tarif solidaire).

La carte est rentabilisée dès le deuxième spectacle et vous permet de compléter vos choix tout au long de la saison au tarif réduit.

Les meilleurs places garanties

Grâce à l'ouverture anticipée de la billetterie, réservée aux titulaires de la Carte TdG, vous bénéficiez d'une priorité sur le choix des places.

Échange de billet

En cas d'empêchement, vous pouvez échanger votre billet contre un autre spectacle de la saison, impérativement avant la date indiquée sur celui-ci. Les échanges s'effectuent exclusivement sur présentation du billet et à la billetterie des Théâtres de Gascogne. Modification possible pour un spectacle de même catégorie ou de catégorie supérieure (avec ajustement tarifaire), dans la limite de 3 échanges par saison (hors combos).

Exclusivité

Restez informés et recevez la newsletter. Bénéficiez de tarifs réduits pour des événements partenaires (Arte Flamenco, Atout Cœurs,...) ainsi que d'invitations pour des événements en lien avec la saison (projection de films,...).

OFFREZ DES ÉMOTIONS, PARTAGEZ LA CULTURE ! LA CARTE CADEAU DES THÉÂTRES DE GASCOGNE

La carte cadeau des Théâtres de Gascogne, c'est l'idée parfaite pour faire plaisir autrement. Offrez un accès libre aux spectacles à voir en famille, au théâtre, à la musique ou à la danse et laissez vos proches choisir le spectacle qui leur ressemble et vivre un moment unique.

De 30€ à 200€, la carte cadeau est valable 12 mois à compter de la date d'achat. Elle est utilisable en plusieurs fois, non échangeable et non remboursable. Profitez également de la possibilité de la personnaliser gratuitement et de prévoir un envoi courrier (calcul des frais d'envoi sur demande).

DEVENEZ MÉCÈNES, DEVENEZ COMPLICES !

Vous vivez pleinement les saisons des Théâtres de Gascogne et souhaitez soutenir son projet ? C'est possible ! Grâce à votre don, vous contribuez au dynamisme d'une programmation ambitieuse et engagée pour tous et toutes. Chaque geste compte. Ensemble, donnons vie à des projets audacieux et inspirants. Rejoignez-nous ! (cf. p. 110-111)





SUIVEZ LES COMBOS !

Les combos sont des parcours thématiques conçus par l'équipe des Théâtres de Gascogne afin de découvrir la programmation.

Les conditions :

- Achat réservé aux détenteurs de la **Carte TdG**
- Tarif aligné au tarif solidaire
- Parcours définis et non modifiables
- Ajout possible d'autres combos ou spectacles au tarif réduit (ou au tarif solidaire sous conditions)



Combo *Mieux vaut en rire*

60 € au lieu de 120 € plein tarif
52 € pour les moins de 18 ans
Des spectacles pour tenir bon

Match ! [p. 44-45]

Où sont donc mes morts allés ?

/ Subitement [p. 48-49]

I Will survive [p. 60-61]

La lente et difficile agonie du crapaud buffle sur le socle patriarcal [p. 62-63]

En partenariat avec



et avec le soutien de



Combo *Dia !*

55 € au lieu de 110 € plein tarif
50 € pour les moins de 18 ans
Laissez-vous surprendre !

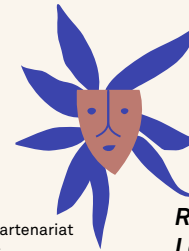
On verra! [p. 18-19]

Thomas Vdb [p. 66-67]

Un soir chez Boris [p. 72-73]

Amour, Gloire et Ciment ! [p. 78-79]

avec le soutien de



Combo *Vous avez dit Classique ?*

70 € au lieu de 140 € plein tarif
60 € pour les moins de 18 ans

Les formes changent, l'intensité demeure

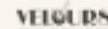
Richard III [p. 28-29]

La fabuleuse histoire de l'Opéra Comique [p. 46-47]

Oh boy ! [p. 52-53]

Carmen [p. 74-75]

En partenariat avec



et avec le soutien de



Combo *Tien-te fier !*

60 € au lieu de 120 € plein tarif
52 € pour les moins de 18 ans
Un combo pour faire corps

Le Pas du Monde [p. 16-17]

Le prix de l'or [p. 32-33]

24 secondes [p. 50-51]

Le syndrome du spaghetti [p. 64-65]

En partenariat avec



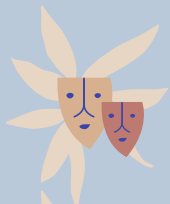


MINI COMBOS DUO ENFANT-ADULTE

Choisissez ensemble le mini combo qui vous correspond !
Pensés pour un binôme enfant/adulte, trouvez le combo le plus adapté à votre situation et choisissez le cas échéant 2 spectacles parmi la sélection.

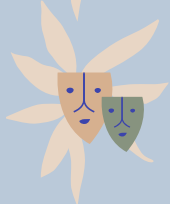
Les conditions :

- Achat réservé aux détenteurs de **la Carte TdG** (offerte aux moins de 18 ans)
- Tarif aligné au tarif solidaire pour l'adulte
- Parcours définis et non modifiables
- Ajout possible d'autres combos ou spectacles au tarif réduit (ou au tarif solidaire sous conditions)



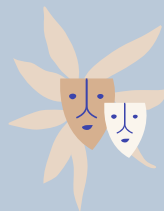
Combo *Tout-petit*

26 € pour le binôme au lieu de 40 €
Sous la table - dès 6 mois [p. 58-59]
Sous l'arbre - dès 3 mois [p. 68-69]



Combo *Maternelle*

26 € pour le binôme au lieu de 40 €
Minimal Circus - dès 5 ans [p. 30-31]
Cousumain - dès 3 ans [p. 34-35]



Combo *Primaire*

2 options au choix

26 € pour le binôme
au lieu de 40 €

Jamais dormir
dès 8 ans [p. 20-21]
Fiesta
dès 7 ans [p. 38-39]

40 € pour le binôme
au lieu de 62 €

Jamais dormir
dès 8 ans [p. 20-21]
Oh Boy !
dès 9 ans [p. 52-53]



Combo *Collège*

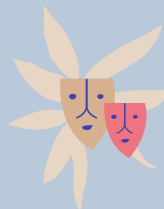
2 options au choix

47 € pour le binôme
au lieu de 72 €

Oh Boy !
dès 9 ans [p. 52-53]
**Le syndrome
du Spaghetti**
dès 12 ans [p. 64-65]

65 € pour le binôme
au lieu de 100 €

Oh Boy !
dès 9 ans [p. 52-53]
Rave Lucid
dès 10 ans [p. 70-71]



Combo *Lycée*

2 options au choix

54 € pour le binôme
au lieu de 84 €

Richard III
dès 14 ans [p. 28-29]
**Amour, Gloire
et Ciment !** [p. 80-81]

65 € pour le binôme
au lieu de 100 €

Richard III
dès 14 ans [p. 28-29]
I Will Survive
dès 16 ans [p. 60-61]

TARIFS

QUATRE TARIFS POUR TOUS

- Le plein tarif pour le public occasionnel
- Le tarif réduit pour les titulaires de la carte TdG et les adhérents à certaines structures partenaires (cf. tarifs partenaires)
- Le tarif solidaire pour les bénéficiaires de l'Allocation Adulte Handicapé, du Revenu de Solidarité Active, de l'Allocation de Solidarité aux Personnes Âgées, de l'Allocation Supplémentaire d'Invalidité, aux étudiants, aux personnes de moins de 26 ans, aux inscrits à France Travail et aux adhérents à certaines structures partenaires
- Le tarif - 18 ans pour les mineurs au moment de l'achat du billet

Pour les tarifs réduits, solidaires et -18 ans, un justificatif est demandé.

TARIF DE LA CARTE TdG

16 € ou gratuité pour les bénéficiaires du tarif solidaire ou du tarif -18 ans
Option Mécène : faites un don déductible de l'impôt sur le revenu (cf. p. 110-111 Devenez mécènes, devenez complices !)

TARIFS DES COMBOS

Laissez-vous guider par les combos, parcours thématiques au sein de la saison, et bénéficiez d'un tarif équivalent au tarif solidaire après acquisition de la carte TdG.

TARIFS PARTENAIRES ET SCOLAIRES

Un tarif spécifique est pensé pour les publics scolaires encadrés par un ou des professeurs.

Votre structure (Entreprises, Comités d'entreprise, Associations de quartier, étudiante, culturelle, structures ou associations médico-sociales, etc.) souhaite offrir un tarif réduit ou solidaire à ses adhérents ? Prenez contact avec les Théâtres de Gascogne pour mettre en place une convention adaptée.

INFOS PRATIQUES

LISTE D'ATTENTE

Plus de places disponibles ? Inscrivez-vous sur liste d'attente au guichet ou sur internet.
Une place se libère ? La billetterie vous préviendra jusqu'à 48h avant la représentation.

MODIFICATION ET ANNULATION

Les billets ne sont pas remboursables, sauf dans les cas suivants :

- Annulation ou report d'un spectacle par l'organisateur.
- Hospitalisation d'un détenteur de billet (sur présentation d'un justificatif)

Dans ces deux situations, vous pouvez choisir le

remboursement ou le report des billets. En cas de remboursement, celui-ci se fera par virement bancaire et seul le prix indiqué sur le billet sera remboursé. Les billets sont non échangeables sauf pour les détenteurs de la carte TdG

ACCÈS AU SPECTACLE

- Vérifiez bien votre billet lors de l'achat : aucune réclamation pour erreur de date et horaire, de spectacle ou de tarif ne pourra être admise.
- Après l'heure annoncée du spectacle, les portes de la salle sont fermées, votre place – numérotée ou non – n'est plus garantie.
- 5 minutes avant le début annoncé du spectacle, les places numérotées passent en placement libre, vous pouvez occuper les places vacantes.
- Attention : les justificatifs de tarifs réduits peuvent vous être demandés à l'entrée des salles.

GRILLE DES TARIFS

Catégorie	Plein Tarif	Tarif réduit	Tarif solidaire	Tarif -18 ans
A	40€	32€	20€	18€
B	30€	22€	15€	12€
C	20€	12€	10€	10€
D	14€	10€	7€	6€

Les équipes des Théâtres de Gascogne

Le Conseil d'administration

Frédéric Dutin, *Président*
Bernadette Young,
Vice-Présidente
et **Yann Bodenes**, **Jean-Noël Capdeville**, **Frédéric Carrère**, **Françoise Dubergey**, **Aline Dumoulin**, **Cathy Garbez**, **Véronique Gleyze**, **Jean-Jacques Gourdon**, **Nicolas Hossard**, **Pierre-Matthieu Kahn**, **Marie-Laure Lafargue**, **Julien Paris**, **Julie Puysegur**, **Delphine Salembier**, **Salima Sensou**.

L'équipe

Samy Ahmani *technicien polyvalent*
Charles Brossillon *administrateur*
Antton Burucoa *directeur adjoint*
Lauriane Chaminade
responsable de la communication
Simon Dangoumau
directeur technique
Christophe Kiks Daudignon
régisseur général
Jérôme Daugeilh
régisseur général du Molière et assistant de prévention
Malika Diane
entretien des bâtiments
Laurence Dignac
responsable accueil artistes
Corinne Diony
responsable billetterie
Julien Ducos *responsable de la programmation hors les murs et des relations territoriales*

Natacha Fradel *chargée de la programmation jeune public et de l'action culturelle*

Cédric Gabaude *régisseur de salle*

Marie Iteama *secrétaire administrative et financière*

Antoine Moncot *technicien*

Christophe Pomez *directeur*

Anaïs Pourpoint

chargée de l'action culturelle et Marie Sourbié professeure relais

à laquelle s'ajoutent l'ensemble des techniciens intermittents du spectacle

Vincent Ajion, **David Brunet**, **Franck Catoire**, **Mathias Chantrelle**, **Jean-Michel Daviot**, **Edouard Dhoury**, **Sylvain Guionneau**, **Wandrille Hazard**, **Pierre Jouanou**, **Aïcha Korbaa**, **Marie Lelievre**, **Cédric Poulicard**, **Emmanuel Ransinangue**, **Yan Renaut**, **Mickaël Sanchez** **ainsi que les stagiaires et les volontaires en service civique, les équipes d'entretien et de sécurité**

et les ouvriers et ouvrières bénévoles. Cette équipe, présente à chaque spectacle pour accueillir les publics, vous guide dans les espaces, vous conseille et vous accompagne jusqu'à votre place. (cf. p. 108)



3 questions à Frédéric Dutin

*Président du Conseil d'administration des Théâtres de Gascogne
Maire de Mont de Marsan
Président de Mont de Marsan Agglo*

Quelle est la place des Théâtres de Gascogne dans votre politique culturelle à l'aube de ce nouveau mandat ?

Ils occupent une place centrale, agissant comme levier d'attractivité et garant d'un accès équitable à la culture. Notre ambition pour ce mandat est de conforter leur rôle de service public : soutenir la création, développer l'éducation artistique et renforcer les liens locaux. L'enjeu est de maintenir une haute exigence artistique tout en cultivant une véritable proximité avec tous les publics.

« Tenir bon, tenir beau » : que vous inspire la nouvelle signature de saison ?

Cette formule résonne avec force. « Tenir bon », c'est affirmer notre détermination à préserver une programmation ambitieuse malgré les incertitudes.

« Tenir beau », c'est revendiquer la qualité des œuvres et la capacité de la culture à élever et rassembler. C'est une forme de résistance constructive : rester fidèles à nos valeurs tout en offrant des moments d'émotion et de partage.

Quelles sont vos ambitions pour les Théâtres de Gascogne ?

Nous voulons un lieu toujours plus ouvert et innovant. Nos priorités : élargir les publics, notamment les jeunes, et consolider la fidélité de nos spectateurs. Nous entendons renforcer le soutien à la création et intensifier les partenariats locaux et nationaux. L'obtention du label Scène nationale est, à cet égard, un objectif structurant pour reconnaître la qualité de notre projet et renforcer son rayonnement. Enfin, nous poursuivrons notre engagement pour un développement durable, afin que cet équipement soit exemplaire et pleinement inscrit dans son territoire.

Ouvreur, passeur, ambassadeur : participez à la vie des Théâtres de Gascogne !



Devenez volontaire et entrez dans une communauté inclusive, joyeuse et passionnée.

Engagez-vous autour de valeurs fortes qui font l'âme des Théâtres de Gascogne : hospitalité, curiosité et esprit d'équipe !

Pour nous rejoindre, selon vos envies et disponibilités, devenez ouvreur, passeur ou ambassadeur des Théâtres de Gascogne. À tout âge, participez à la vie des théâtres !

plus d'infos : actionculturelle@theatredegascogne.fr



SE RASSEMBLER SANS SE RESSEMBLER Manifeste des Scènes Conventionnées d'Intérêt National adhérentes à *Scène Ensemble*

Les Scènes Conventionnées d'Intérêt National (SCIN) sont portées par des directions aux profils pluriels et des statuts divers, donnant à chacune une identité spécifique. Les directeurs et directrices assument une pleine liberté artistique. Ils-elles assument la responsabilité de projets qui prennent leur source et leur développement sur les territoires qui les environnent, dans toutes leurs composantes, humaines, matérielles et immatérielles.

Scènes de proximité, à taille humaine, leurs dimensions leur confèrent une place à la fois singulière et essentielle dans le paysage culturel. Réparties sur l'ensemble du territoire, les scènes conventionnées contribuent à repérer et à accompagner la création artistique, dans tous les champs du spectacle vivant, et acquièrent une expertise propre à chacune.

Elles incarnent des valeurs et assument des missions de service public. Garantes de la diversité culturelle, elles travaillent avec de multiples partenaires, soutiennent des artistes, encouragent les démarches innovantes avec les personnes et s'adressent à toutes et tous. Chaque projet se réinvente selon les spécificités de son territoire, dans une démarche « sur mesure », en veillant à prendre soin de l'autre.

Elles agissent sur les rapports sociaux de manière concrète, humaine et sensible, et préservent le dissensus et le dialogue démocratique. Elles sont attentives aux diversités, sociales et humaines, représentées sur scène ou dans les salles. Elles nourrissent les utopies, stimulent les imaginaires et ouvrent les voies à une meilleure compréhension du monde.

Leur présence renforce le maillage territorial, si précieux au développement et à l'aménagement du territoire. Elles font réseau : elles partagent leurs problématiques, leurs expérimentations et leurs pratiques pour répondre collectivement aux enjeux qui traversent le secteur culturel et les débats qui l'animent. Elles sont également engagées dans la transition écologique et plus largement, dans la prise en compte des enjeux de société. (...)

Devenez mécènes, devenez complices !

Vous êtes passionné du spectacle vivant et souhaitez soutenir les Théâtres de Gascogne dans ses grandes missions : création artistique, éducation, développement durable...? Rejoignez les mécènes des Théâtres de Gascogne qui, grâce à leur engagement, font rayonner le théâtre de demain auprès de tous les publics.

En devenant mécène des Théâtres de Gascogne pour cette saison 2026/2027, vous ne vous contentez pas de soutenir une programmation de haut niveau, vous prenez activement part à une aventure humaine et artistique. Vous permettez à des artistes de créer dans nos murs, à des jeunes de pousser pour la première fois la porte d'un théâtre, et à la culture d'aller à la rencontre de tous les publics, là où on ne l'attend pas. Que vous soyez un spectateur passionné ou un acteur économique engagé, vous avez un rôle capital à jouer. Entrez dans la confidence, rejoignez les coulisses : devenez le complice de nos actions.



Contacts & Informations

Charles Brossillon, administrateur
charles.brossillon@theatresdegascogne.fr / 05 58 03 72 18

Particuliers : Cultivez votre passion, partagez l'émotion

Soutenir les Théâtres de Gascogne, c'est parrainer nos résidences d'artistes et nos actions solidaires auprès de tous les publics.

Simplicité : Faites votre don directement en ligne ou au guichet lors de l'achat de votre Carte TdG.

Privilèges (dès 150 €) : Accès prioritaire aux réservations, invitations aux répétitions générales, rencontres avec les artistes,...

Fiscalité : Bénéficiez de 66 % de réduction d'impôt sur le revenu (un don de 150 € vous coûte réellement 51 € ; 300 € vous coûte 102 € ; 500 € vous coûte 170 €). Un reçu fiscal vous sera adressé.

Entreprises : Marquez votre impact, fédérez vos talents

Associez votre image à l'excellence et boostez votre stratégie RSE. Le mécénat est un levier puissant pour valoriser votre marque, afficher votre ancrage territorial et stimuler vos équipes grâce à des contreparties sur mesure : **Présentation en entreprise** : Nos équipes se déplacent dans vos murs pour inspirer vos collaborateurs.

Espaces & Ateliers : Privatisez nos salles pour vos réunions ou offrez à vos équipes un team building original (ateliers de prise de parole ou d'improvisation menés par des artistes).

Relations publiques : Réservez des places et profitez d'un cocktail dînatoire privatif avant le spectacle.

Fiscalité : Déduction d'impôt sur les sociétés (IS) de 60 % du montant du don (limite de 20 000 € ou 0,5 % du CA), cumulable avec 25 % de contreparties offertes. Exemple : pour un don de 5000 €, le coût réel net pour votre entreprise est de seulement 750 €.

Ils nous soutiennent déjà

Mécènes partenaires



Mécènes associés



Les bonnes tables des artistes



Mécènes amis



Partenaires médias



Crédits photos

p. 6-7 : Gasc'On Tour © Création graphique Camille Lacroix
 p. 8-13 : Théâtre en fabrique © DR © Hugo Lafitte
 p. 15 : H-burns © Olivier Blaisa
 p. 16-17 : Le Pas du Monde © Méliсса Waucquier
 p. 18-19 : On verra ! © cie Androphyne
 p. 20-21 : Jamais dormir © Pierre Planchenault
 p. 23 : Afriques en vision © Sébastien Blanquet-Riviere
 p. 24-27 : Slava's Snow Show © Veronique Vial / © Vladimir Mishukov
 p. 28-29 : Richard III © Johan Julien
 p. 30-31 : Minimal circus © Greg Bouchet
 p. 32-33 : Le prix de l'or © Alex Stefan
 p. 34-35 : Cousumain © Laëtitia d'Aboville
 p. 36-37 : Fiesta © Christophe Raynaud de Lage
 p. 38-39 : Le rouge et le noir © Frederic Desmesure
 p. 40-41 : Tec-Tec © Xavier Delestre
 p. 42-43 : Match ! © Vincent Fillon
 p. 44-45 : La fabuleuse histoire de l'Opéra-Comique / Maquette réalisée par Hernan Penuela.
 p. 46-47 : Subitement © Franck Mage
 p. 48-49 : 24 secondes © Giovanni Cittadini Cesi et Noé Daudin Clavaud
 p. 50-51 : Oh Boy ! © Christophe Raynaud de Lage
 p. 52-53 : Chris Hopkins & the Young Lions
 p. 54-55 : Tant bien que mal © Just A Pics - Frédéric Ferranti
 p. 58-59 : Sous la table © Zerkien
 p. 60-61 : I will survive © Fabrice Robin
 p. 62-63 : La lente et difficile agonie du crapaud... © Gauthier Thyra
 p. 64-65 : Syndrome du Spaghetti © Laure Guillemot
 p. 66-67 : Thomas VDB © Kobayashi Photos
 p. 68-69 : Sous l'arbre © Virginie Meigné
 p. 70-71 : Rave Lucid © Jonathan Godson
 p. 72-73 : Un soir chez Boris © Cédric Roulliat
 p. 74-77 : Carmen © Jean-Louis Fernandez
 p. 78-81 : Amour, Gloire et Ciment ! © DR © Christophe Raynaud de Lage
 p. 85 : © Léo Geoffrion
 p. 87 : Avec les entreprises © Just A Pics - Frédéric Ferranti
 p. 89 : Avec le milieu scolaire © DR Boris Igelman
 p. 92-95 : Les TdG accompagnent les artistes © Christophe Raynaud de Lage © Philippe Salvat © TRUEDREAM Studio © La Soeur de Shakespeare © Boris Igelman © Just A Pics - Frédéric Ferranti
 p. 96 : © Just A Pics - Frédéric Ferranti
 p.107 : © DR
 p. 113 : © Laura Moulié

Le complément des mentions obligatoires est à retrouver sur le site internet à chaque page dédiée aux spectacles.



Danser ma ville - Avril 2026
 Projet participatif de Taoufiq Izzeddiou, Juliette Bouissou et 60 danseurs amateurs

AOÛT

Festival Gasc'On Tour^{#6} 6-7

SEPTEMBRE

Les Théâtres en fabrique 8-11

OCTOBRE

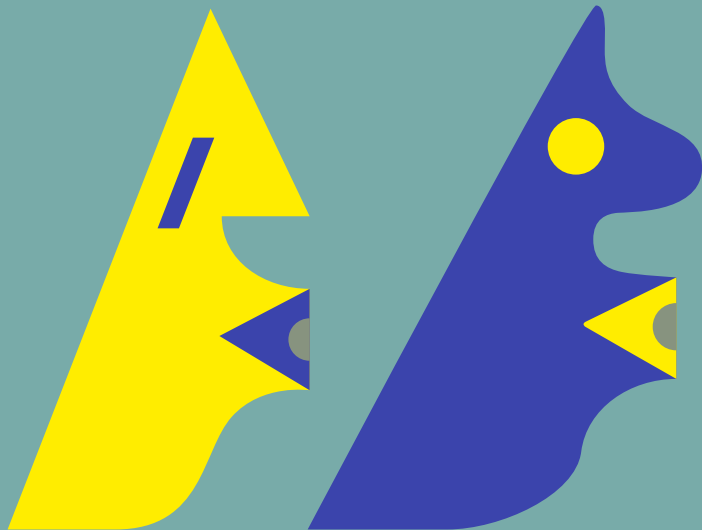
La Fête de la Fabrique 12-13
H-burns &
the Stranger quartet 14-15
Le Pas du Monde 16-17

NOVEMBRE

On verra ! 18-19
Jamais dormir 20-21
Slava's SnowShow 22-25
Afriques en vision 26-27
Richard III 28-29

DÉCEMBRE

Minimal circus 30-31
Le prix de l'or 32-33

JANVIER

Cousumain 34-35
Fiesta 38-39
Le rouge et le noir 40-41
Tec-Tec 42-43
Match ! 44-45
La fabuleuse histoire de
l'Opéra-Comique 46-47

FÉVRIER

Où sont donc mes morts allés ?
& Subitement 48-49
24 secondes 50-51
Oh Boy ! 52-53

MARS

Chris Hopkins &
the Young Lions 54-55
Tant bien que mal 56-57
Sous la table 58-59
I will survive 60-61

AVRIL

La lente et difficile agonie
du crapaud buffle
sur le socle patriarcal 62-63
Le Syndrome
du Spaghetti 64-65
Thomas VDB 66-67
Sous l'arbre 68-69
Rave Lucid 70-71

MAI

Un soir chez Boris 72-73
Carmen 74-77
Amour, Gloire et Ciment !
80-81





LA SAISON PAR ÂGE

1^{ER} ÂGE : DÈS 3 MOIS

Sous la table 58-59
Sous l'arbre 68-69

PETITE ENFANCE : 2-6 ANS

Minimal circus 30-31
Cousmain 34-35

ENFANCE : 6-12 ANS

Le Pas du Monde 16-17
Jamais dormir 20-21
Slava's SnowShow 22-25
Le prix de l'or 32-33
Fiesta 38-39
Tec-Tec 42-43
24 secondes 50-51
Oh Boy ! 52-53
Rave Lucid 70-71
Un soir chez Boris 72-73

JEUNESSE : 12-15 ANS

On verra ! 18-19
Richard III 28-29
Le rouge et le noir 40-41
Match ! 44-45
La fabuleuse histoire de
l'Opéra-Comique 46-47
Tant bien que mal 56-57
La lente et difficile agonie
du crapaud buffle
sur le socle patriarcal 62-63
Le Syndrome
du Spaghetti 64-65
Carmen 74-77
Amour, Gloire et Ciment !
80-81

JEUNE ADULTE : DÈS 16 ANS

Festival Afriques
en vision^{#6} 26-27
Où sont donc mes morts allés ?
& Subitement 48-49
I will survive 60-61
Thomas VDB 66-67

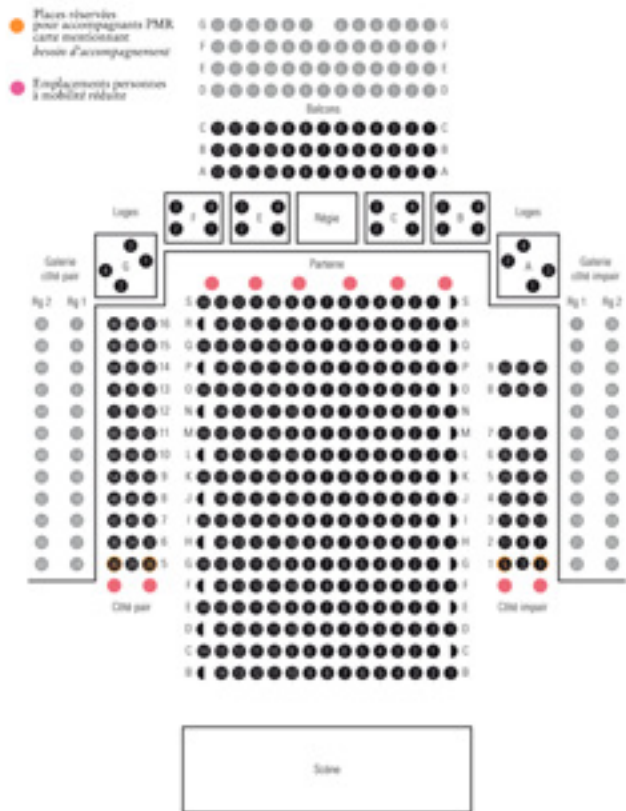
TOUT PUBLIC

H-burns &
the Stranger quartet 15
Le prix de l'or 32-33
Chris Hopkins &
the young lions 52-53



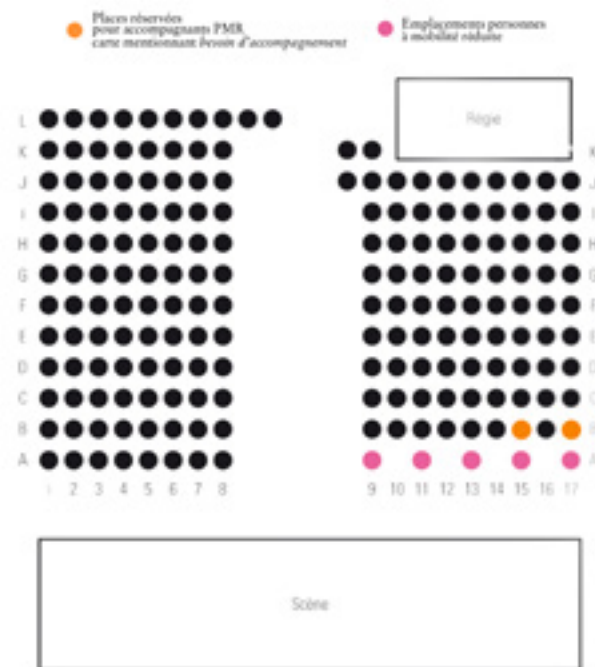
le Molière

Place Charles de Gaulle, 40000
Mont de Marsan
plan de salle



le Péglyé

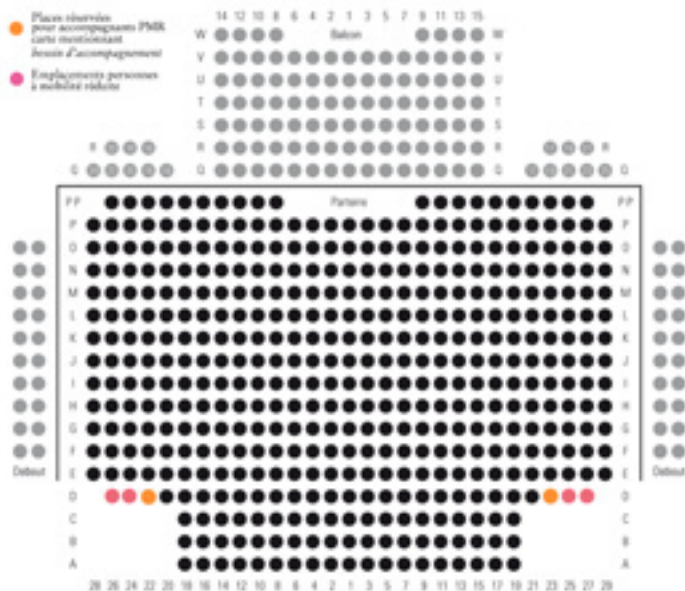
Rue du commandant Pardailan,
40000 Mont de Marsan
plan de salle





le Pôle

190, avenue Camille Claudel,
40280 Saint-Pierre-du-Mont
plan de salle



Recherche personnelle sur le paysage landais,
point de départ de la création du phare de la Saison 26-27

Direction de la publication
Frédéric Dutin

Rédaction en chef
Christophe Pomez

Rédaction, création & relecture
Les équipes des
Théâtres de Gascogne

Avec les aimables traductions de
Bénédicte Boyrie-Fénié
Docteure en
géographie historique,
Consultante dans
le domaine de
l'onomastique

Conception graphique
Boris Igelman

Impression
Imprimerie SODAL
(Imprim'Vert & double
certification PEFC et
FSC®)

Numéros de licences
d'entrepreneur du spectacle
L-R-2022-001225
L-R-2022-001229
L-R-2022-001230
L-R-2022-001238
L-D-2024-001446



THÉÂTRES DE
GASCOGNE
Mont de Marsan
Scène Convenue
d'Intérêt National

theatresdegascogne.fr

