

THÉÂTRE DE GASCOGNE

Mont de Marsan

Scène Conventionnée
d'Intérêt National



19

20

Mont
de
MARSAN

mont de
marsan
AGGLO

Direction de publication

Charles Dayot

Rédaction en chef

Anne-Marie Commenay (Mont de Marsan Agglo - Service communication)

Mise en page

Antoine Godemet + Paul Soubiron (Mont de Marsan Agglo - Service communication)

Impression

Sodal Imprimeur(s) (15 000 exemplaires)

Remerciements au comité de relecture

Agnès Duhamel / Chantal Davidson

Numéros de licences d'entrepreneur du spectacle

1-1118164 / 1-1118166 / 1-1118165

3-1118167





LE MOT DU **PRÉSIDENT**

Avec l'émergence du Théâtre de Gascogne, l'intuition née en 2016 qui visait à mettre en place une structure unique consacrée à la diffusion et à la création de spectacles vivants, à l'échelle de la ville et de l'agglomération montoise, est devenue réalité.

En trois années notre entité culturelle unifiée s'est structurée jusqu'à devenir une régie autonome en janvier dernier. Elle s'est développée pour proposer au territoire une offre artistique plus dense et enrichie d'actions culturelles diversifiées. Elle s'est ouverte pour permettre à davantage de compagnies d'accéder à ses espaces afin d'imaginer et de construire de nouvelles formes. Elle s'est élargie en sortant de ses murs pour aller à la rencontre de nouvelles populations sur d'autres territoires, y compris en dehors de l'agglomération. Elle s'est intégrée pour trouver sa place dans le réseau des théâtres régionaux et participer activement à la circulation des œuvres.

Toutes ces évolutions de forme et de fond, motivées par la conviction que l'art participe intensément à notre qualité de vie, visent à promouvoir une culture collective, rayonnante et généreuse qui a le souci de s'adresser à chacun.

L'attribution au Théâtre de Gascogne de l'appellation Scène Conventionnée d'Intérêt National (mention Art et Territoire) par le ministère de la Culture nous encourage à poursuivre ces évolutions en augmentant sans cesse notre engagement auprès des artistes et en direction des publics.

Spectateurs, partenaires et artistes, votre adhésion au projet, votre fidélité, votre soutien et la qualité de votre présence à nos côtés sont autant de précieuses motivations à poursuivre la route ensemble.

Je vous en remercie chaleureusement et je vous souhaite une magnifique saison culturelle en bonne compagnie.

Charles Dayot
Maire de Mont de Marsan
Président de Mont de Marsan Agglo



LE MOT DU **DRAC**

Depuis 2016, l'Etat accompagne le Théâtre de Gascogne dans une relation de proximité et soutient le dynamisme de sa jeune équipe en faveur d'une offre de spectacle vivant renouvelée, au service des habitants de Mont-de-Marsan, de l'agglomération du Marsan et, plus largement, du département des Landes.

Le Théâtre de Gascogne apporte une pierre importante à l'édifice, parmi les acteurs culturels et les collectivités publiques investis pour la culture dans les Landes, en prenant part à l'identité du territoire, en accompagnant la participation des habitants aux projets artistiques et leur rencontre avec les œuvres, en contribuant à l'élaboration de la pensée, à l'éducation et à l'émancipation.

Ici, dans ce département des Landes, et à cette échelle, grâce à une approche partenariale qui associe des structures culturelles volontaires et des collectivités territoriales engagées, le Théâtre de Gascogne contribue au dialogue entre les artistes et les habitants, dans leur grande diversité.

Chaque année, pas à pas, le Théâtre de Gascogne expérimente un peu plus loin de sa base et de ses murs l'accueil d'équipes artistiques en résidence et leur diffusion sur le territoire, afin de prendre le temps de la rencontre avec les publics, jeunes ou moins jeunes, en temps scolaire ou hors temps scolaire.

Parallèlement, le Théâtre de Gascogne construit les fondamentaux d'une politique de soutien aux équipes artistiques, notamment régionales : le Théâtre du Rivage, le Petit Théâtre de Pain, Par les temps qui courent, la compagnie Thomas Visonneau, la compagnie du Veilleur ... pour ne citer qu'eux. Toutes ces équipes apportent leur point de vue sur le monde, forgent leur complicité avec les publics et le théâtre, dans les salles et hors les murs, tout au long de chaque saison et au fil des années.

C'est pour mieux accompagner ce développement d'un projet artistique et culturel que l'ensemble des partenaires publics du Théâtre de Gascogne : Agglomération du Marsan, Conseil départemental des Landes, Région Nouvelle-Aquitaine, Direction régionale des affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine, ont souhaité **signer une même convention, pour une « scène conventionnée d'intérêt national art et territoire »**.

Le Ministre de la Culture vient de conforter cette démarche en attribuant officiellement au Théâtre de Gascogne cette appellation.

Je suis très heureux de saluer cette nouvelle étape du développement du Théâtre de Gascogne, qui témoigne de l'engagement de l'État au plus près des territoires et augure d'une belle dynamique partenariale de toutes les collectivités au service des citoyens.

Arnaud Littardi

Directeur Régional des Affaires Culturelles de Nouvelle-Aquitaine

LE MOT DU **DIRECTEUR**

Vous présenter cette nouvelle saison culturelle du Théâtre de Gascogne...

C'est convoquer les souvenirs d'une année à sillonner les théâtres et les festivals, se remémorer une longue série de belles rencontres avec des porteurs de projets, voir remonter à la surface les émotions et l'émerveillement ressentis en découvrant les spectacles qui vont se décliner dans les pages et les mois qui viennent,

C'est louer la sérendipité - cette expression de l'inattendu qui permet de réaliser des découvertes alors qu'on ne s'y attend pas - qui a permis de façonner avec patience cette architecture artistique destinée à susciter la curiosité, à agiter les méninges et à faire briller les yeux,

C'est réaffirmer avec conviction que malgré les soubresauts douloureux de l'actualité, les artistes demeurent des vestales de l'espérance sociale et qu'ils nous aident à appréhender le monde pour mieux faire société, contre vents et marées,

C'est souligner l'engagement admirable de toute l'équipe du Théâtre, techniciens, intermittents, partenaires, prestataires, ouvriers bénévoles, agents administratifs et d'accueil, qui s'activent inlassablement derrière le rideau pour construire avec dévouement et professionnalisme des moments de grâce et garantir la qualité fragile de toutes ces rencontres éphémères et exigeantes,

C'est avoir une pensée constante pour tous les habitants de notre territoire, ceux qui fréquentent déjà nos théâtres et ceux vers qui nous devons encore aller pour les inviter à y prendre place. C'est participer, modestement, à notre place et avec nos moyens, à rendre notre environnement convivial et agréable à vivre,

C'est se réjouir à la perspective d'accueillir chez nous tous ces artistes forts de leurs talents et empreints de générosité qui nous offriront des parenthèses évasives pleines de surprises. Ils viennent à nous avec des valises remplies d'ailleurs et des échos de fantaisies dans la voix. Soyons au rendez-vous !

C'est aussi vous remercier pour votre fidélité et votre adhésion à nos côtés. C'est vous qui êtes notre plus belle motivation et qui donnez du sens à cette vie culturelle que nous élaborons pour vous, avec vous et en pensant à vous,

C'est surtout former le vœux que cette programmation vous touchera et qu'elle permettra de mettre du baume au quotidien, d'élever les âmes, de chasser la tristesse et qu'elle nous donnera de nouvelles raisons de bâtir ensemble un avenir désirable et éclairé.

Avec toute l'équipe du Théâtre de Gascogne, ses partenaires et toute la communauté artistique qui lui donnent ses lettres de noblesse et sa raison sociale, je vous souhaite une saison culturelle qui bouscule, qui interroge, qui donne le sourire et entretienne le goût de vivre avec enthousiasme et panache.

Antoine Gariel

Directeur du Théâtre de Gascogne



THÉÂTRE DE GASCOGNE

Scène Conventionnée d'Intérêt National mention Art en Territoire

Né en 2016 de la mutualisation de la politique culturelle de la Ville de Mont de Marsan et de son Agglomération, le Théâtre de Gascogne affirme une identité forte et ouverte qui s'inspire de son territoire pour mieux la faire rayonner.

En s'affirmant comme « un théâtre appartenant à tous et ouvert au public le plus large », d'après les mots de Jean Vilar, Le Théâtre de Gascogne cherche, à travers ses actions artistiques et culturelles, à tisser des liens entre les artistes, les populations et le territoire.

La volonté de créer un théâtre de territoire c'est le pari d'une richesse de proximité. C'est le choix de l'innovation et des collaborations dans le but de prolonger l'action et d'assurer un rayonnement artistique toujours plus large. C'est de faire « toujours plus ensemble » appliqué au domaine culturel.

Le Théâtre de Gascogne c'est un projet artistique et culturel qui se décline en 5 missions, pour que la culture s'ancre dans le quotidien de tous :

- la diffusion de spectacles au sein d'une saison pluridisciplinaire, avec une ouverture hors les murs ;
- l'aide à la création ;
- le développement et la diversification des publics ;
- la promotion d'une culture partenariale ;
- la circulation des œuvres par l'itinérance.

Croiser les ressources, travailler en réseau, élargir le champ des partenaires, s'ancrer toujours davantage dans le tissu local, sortir de ses murs pour concerner les spectateurs qui s'ignorent, s'évertuer à favoriser la création et promouvoir ses artisans à travers mille projets...

Voilà l'ambition du Théâtre de Gascogne, qui bat au rythme de son territoire.

SOMMAIRE PAR GENRE

THÉÂTRE

J'AI DES DOUTES	14
SUM	16
MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE	17
INCULTURE(S) 1	24
LA LOI DES PRODIGES – ou la réforme Goutard	30
PARLE À LA POUSSIÈRE	32
LE K	33
LE DERNIER JOUR DU JEÛNE	38
L'ENVOL DES CIGOGNES	39
LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS	40
HAMLET	44
BOXON(S) – Jusqu'à n'en plus Pouvoir	56
QUI VA GARDER LES ENFANTS ?	58
MÉDÉE	64
UN HÉROS	65
APPARTEMENT TÉMOIN	69

CIRQUE

LA NUIT DU CERF – A deer in the headlights	12
LA DERNIÈRE SAISON – CIRQUE PLUME	19
SMASHED – GANDINI JUGGLING	35
JETLAG	59
PERCEPTIONS	63

DANSE

LA PASTORALE	20
LE CHANT DU PIED	28
VERTIKAL	36
BUTTERFLY	66

CHANSON

VIAN par Debout sur le zinc	25
AGNÈS JAQUI – El trio de mis amores	26
LES FRANGINES	31
OLDELAF	60
BOUQUET FINAL – On joue, on chante et on s'en va !	68

MUSIQUE/OPÉRA

SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT	22
ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN, Beethoven	23
LA TRAVIATA	27
MONDIAL STÉRÉO	34
LE BERGER DES SONS	41
DUO JATEKOK	42
BONOBO	45
SCHINÉAR, DE LA CHINE AUX BALKANS	55
BLOCK	62

JAZZ

CHARLOTTE WASSY QUINTET	47
SANGUINET JAZZ BAND	48
BALLADE JAZZ	49
PRÉVERT PARADE	50
SOIRÉE JEUNES TALENTS	51
CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX	52
PARIS COMBO	53
SARAH McCOY	54

SOMMAIRE PAR MOIS

OCT

LA NUIT DU CERF – A deer in the headlights	12
J'AI DES DOUTES	14
SUM	16
MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE	17
LA DERNIÈRE SAISON – CIRQUE PLUME	19

NOV

LA PASTORALE	20
SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT	22
ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN, Beethoven	23
INCULTURE(S) 1	24
VIAN par Debout sur le zinc	25
AGNÈS JAQUI – El trio de mis amores	26
LA TRAVIATA	27
LE CHANT DU PIED	28

DÉC

LA LOI DES PRODIGES – ou la réforme Goutard	30
LES FRANGINES	31
PARLE À LA POUSSIÈRE	32
LE K	33
MONDIAL STÉRÉO	34
SMASHED – GANDINI JUGGLING	35
VERTIKAL	36

JAN

LE DERNIER JOUR DU JEÛNE	38
L'ENVOL DES CIGOGNES	39
LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS	40
LE BERGER DES SONS	41
DUO JATEKOK	42
HAMLET	44

FÉV

BONOBO	45
CHARLOTTE WASSY QUINTET	47
SANGUINET JAZZ BAND	48
BALLADE JAZZ	49
PRÉVERT PARADE	50
SOIRÉE JEUNES TALENTS	51
CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX	52
PARIS COMBO	53
SARAH McCOY	54
SCHINÉAR, DE LA CHINE AUX BALKANS	55
BOXON(S) – Jusqu'à n'en plus Pouvoir	56

MARS

QUI VA GARDER LES ENFANTS ?	58
JETLAG	59
OLDELAF	60
BLOCK	62

AVR

PERCEPTIONS	63
MÉDÉE	64

MAI

UN HÉROS	65
BUTTERFLY	66
BOUQUET FINAL – On joue, on chante et on s'en va !	68

JUIN

APPARTEMENT TÉMOIN	69
--------------------------	----

SPECTACLES



LA NUIT DU CERF

A deer in the headlights

Cirque Le Roux

CIRQUE

LE PÔLE • SAM 5 OCT 20H30* • 1H15

Dès 10 ans – Tarif C

Après le succès international de *The Elephant in the Room* présenté au Pôle en 2015, le Cirque Le Roux revient créer son nouveau spectacle au Théâtre de Gascogne. *La Nuit du cerf* retrace un moment de vie, celui de trois frères et sœurs qui se retrouvent dans la maison familiale après s'être perdus de vue. Réunis par un événement tragique, ils vont se retrouver, se déchirer, s'aimer et se haïr autour de conflits familiaux. Pour cette nouvelle création, six artistes circassiens seront sur scène : équilibre, main à main, banquine, voltige collective, cadre aérien, fil de fer. La prise de risque émotionnelle et physique sera encore une fois le choix créatif de la compagnie. Du cinéma, des acteurs, des situations absurdes, du cirque, une scénographie, des costumes et une bande-son minutieusement élaborés, le tout dans l'esthétique du début des années 1970. Le Cirque Le Roux présente une comédie excessive, burlesque et décalée qui rend hommage aux œuvres cinématographiques, au cirque actuel, à l'humanité dans toute sa cruauté et sa splendeur. Un spectacle qui se regarde avec légèreté, absurdité et effroi.

Avec : **Mason Ames, Grégory Arsenal, Valérie Benoit, Lolita Costet, Philip Rosenberg, Yannick Thomas**

Mise en scène : **Charlotte Saliou**

Costumes et scénographie : **Grégory Arsenal, Philip Rosenberg**

Création lumière : **Pierre Berneron**

Musiques originales : **Alexandra Streliski**

Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 23 septembre au 3 octobre 2019.

En coréalisation avec l'OARA

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : VEN 4 OCT À 14H



**SORTIR
- EN -
FAMILLE**

**CRÉA
TION**

J'AI DES DOUTES

De et avec François Morel

Textes de Raymond Devos

THÉÂTRE

LE PÔLE • MAR 8 OCT 20H30 • 1H30

Tout public – Tarif B

Molière 2019 du meilleur comédien dans un spectacle de Théâtre public

François Morel – Raymond Devos, Raymond Devos – François Morel, et la boucle est bouclée à double tour !

La nouvelle création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle musical en son hommage. Son tact pour évoquer « cet amour de jeunesse », son plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie sonnent comme une promesse d'un temps suspendu.

Il retrouve à l'occasion de ce spectacle musical, le pianiste Antoine Sahler, son duettiste favori qui l'accompagnait déjà dans *La Vie (titre provisoire)*, accueilli au Pôle en 2017.

Un inséparable duo de charme, pour un trio rêvé avec l'immense acrobate de la langue. D'ici-là, relisons, regardons, écoutons Devos pour mieux nous laisser parcourir par quelques frissons de plaisirs gourmands.

*« Une réussite due à l'alchimie parfaite entre l'absurdité poétique de Raymond Devos et la sensibilité lunaire d'un François Morel capable de réinventer des sketches aussi connus que Le Plaisir des sens, Caen, Mon chien, c'est quelqu'un... Des textes et bien d'autres, dont on redécouvre ici la modernité, voire l'actualité. François Morel rend un hommage tout en légèreté à l'éternel funambule du rire que fut Raymond Devos. Un pur bonheur. » **Télérama TTT***

Avec : **François Morel**

Musique : **Antoine Sahler**





SUM

Compagnie Sons de toile

POÉSIE SONORE ET GESTUELLE

LA MOUSTEY - LE CHALET • MAR 8 OCT 18H*
PEYROUAT - LA PASSERELLE • MER 9 OCT 18H*
LE PÔLE - STUDIO DU SOLEIL • JEU 10 OCT 18H*
25 MIN

De 6 mois à 4 ans - Tarif G - petite jauge

Comment s'exprime-t-on quand il n'y a pas encore les mots ? Que perçoit-on ?
Que ressent-on ? Comment nous laissons-nous guider par notre corps ?
Comment ce corps bouge ? Comment ce corps dort ?

À la manière de deux ethnologues, Simon Filippi et Lalao Pham Van Xua sont partis à la découverte des mystères du langage corporel des tout-petits. Spécialistes d'expression musicale, corporelle et gestuelle, ils ont trouvé là un terrain de jeu à la hauteur de l'infinie curiosité et de la soif d'exploration des tout-petits humains.

Un rire, un grognement, un geste soudain, tout est rythme, jeu et danse pour qui sait observer. Tout est matière sonore ou gestuelle, tout est désir d'entrer en communication avec l'autre. Je bouge, donc je suis.

Conception : **Simon Filippi**

Interprétation en Alternance : **Lalao Pham Van Xua & Simon Filippi**

Accompagnement sons et lumière : **Olivier Colombel**

Collaboration artistique : **Julien Vasnier**

*REPRÉSENTATIONS CRÈCHES / RAM / SCOLAIRES :

- MAR 8 OCT 16H • QUARTIER DE LA MOUSTEY - LE CHALET
- MER 9 OCT 16H • QUARTIER PEYROUAT - LA PASSERELLE
- JEU 10 OCT 10H, 11H30 ET 16H • STUDIO DU SOLEIL - LE PÔLE

MYTHOLOGIE, LE DESTIN DE PERSÉE

Groupe Anamorphose

THÉÂTRE

Spectacle proposé dans le cadre
de Mont de Marsan Sculptures

LE PÉGLÉ
SAM 19 OCT 20H30*
55 MIN

Dès 8 ans - Tarif E

Persée fut l'un des mythes les plus populaires de la Grèce antique. Sophocle, Eschyle et Euripide, les plus grands dramaturges antiques, auraient à eux trois écrit près de huit pièces autour de ce mythe - dont aucune ne nous est parvenue.

2 500 ans plus tard, il est vrai, la quête initiatique de cet adolescent frustré, influençable, perdu, mais avide d'héroïsme, où se mêlent l'aventure, la tragédie et la poésie, est toujours aussi haletante. Né des amours étranges de la mortelle Danaé et du dieu Zeus, condamné à l'exil après qu'un oracle ait prédit qu'il tuerait son grand-père, Persée conquerra son titre de héros en allant traquer la dangereuse Méduse, la Gorgone dont il coupera la tête pour l'offrir à son roi.

Sur un tapis jonché de tissus, deux comédiens interprètent l'ensemble des rôles de cette épopée, s'emparent de tous ces personnages et parviennent, à eux seuls, à nous faire rire, frissonner et à nous passionner. Le metteur en scène Laurent Rogero et le Groupe Anamorphose relèvent leur défi : proposer « un spectacle pour les enfants en quête d'aventures et les parents en quête de sens. Ou l'inverse ! ».

Avec : **Elise Servières** et **Laurent Rogero**

Texte et mise en scène : **Laurent Rogero**

*REPRÉSENTATION SCOLAIRE : VEN 18 OCT À 10H
ET 14H



**SORTIR
- EN -
FAMILLE**

**SORTIR
- EN -
FAMILLE**



LA DERNIÈRE SAISON

Cirque plume

CIRQUE

Théâtre hors les murs

**LE PIN GALANT (MÉRIGNAC)
DIM 20 OCT 16H* • 1H50**

Dès 5 ans – Tarif unique 36€

Les adieux du Cirque Plume dans un hymne merveilleux à la nature. Un ultime spectacle baigné de poésie, de musique, d'humour et de tendresse. Le Cirque Plume revient au Pin Galant pour partager sa dernière saison, qui sera son spectacle d'adieu. Depuis trente ans, Bernard Kudlak et ses compagnons font descendre des forêts du Jura ses mondes et ses merveilles, ses monstres et ses anges, ses joies enfantines, sa tendresse, sa poésie, son esprit bohème, ses paradis perdus. Pionnier du nouveau cirque, Plume mêle poésie visuelle, théâtre, chant, acrobaties, jonglerie, numéros de clowns et musique en live dirigée par Benoit Schick dont la voix rappelle celle de Tom Waits.

Histoire de finir en beauté, la troupe composée pour moitié de jeunes circassiens surdoués et pour moitié des piliers de la compagnie a concocté un spectacle qui évoque les saisons et la vie de la nature. Feulement des feuilles mortes, danse des flocons de neige, fracas des icebergs, ballet des parfums, farandole de fleurs... et bien d'autres secrets.

La Dernière Saison est un poème à partager. Une dernière fois.

« *Cirque Plume, un dernier tour de piste joyeux et poétique* » **Télérama**

Mise en scène : **Bernard Kudlak**

Direction musicale : **Benoit Schick**

Avec : **Nicolas Boulet, Cyril Casméze, Julien Chignier,**

Nathalie Good, Pierre Kudlak, Jacques Marquès,

Anaëlle Molinaro, Bernard Montrichard, Amanda Righetti,

Xavi Sanchez Martinez, Yacine Sbay, Benoit Schick,

Analia Serenelli, Laurent Tellier-Dell'ova, Jonathan Volson

* Attention places limitées.

Le tarif comprend le trajet en bus et le spectacle.

Départ à 13h30 du Pôle

EXTRA-
MUROS

LA PASTORALE

Malandain Ballet Biarritz

DANSE

LE PÔLE

MAR 5 NOV 20H30* • 1H10

Tout public – Tarif A

À l'occasion des 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven et à l'invitation de l'Opéra de Bonn – ville natale du compositeur, Thierry Malandain crée un nouveau ballet intitulé *La Pastorale*, qui associe : *la 6^e Symphonie*, *la Cantate op 112* et quelques motifs des *Ruines d'Athènes*. Pour ce nouveau ballet, la scénographie, comme à l'accoutumée sera sobre pour laisser la part belle à une écriture chorégraphique atemporelle qui puise son inspiration principalement dans l'académisme et surtout, qui cherche à exalter la puissance du corps dansant, la sensualité et l'humanité des vingt-deux danseurs de la compagnie.

Ce n'est pas la première fois que Thierry Malandain s'empare d'une œuvre de Beethoven. *Les Créatures* en 2003, écrit sur *Les Créatures de Prométhée*, une partition réputée « chorégraphiquement » difficile, lui a valu en 2004 une nomination à Moscou aux Benois de la Danse et le prix de la Critique du meilleur spectacle étranger au 19^e Festival International de Ballet de la Havane à Cuba. Puis en 2012, il régla le solo intitulé *Silhouette* sur le 3^e mouvement de la sonate n° 30, Op.109.

On retrouve deux traits notables de Beethoven chez Malandain : une capacité à concilier tradition et création et des idéaux humanistes qui transpirent dans chaque œuvre. Alors gageons que cette troisième rencontre entre la musique puissante et évocatrice de Beethoven et la danse terrienne et musicale de Malandain, fasse de nouvelles étincelles !

Musique : **Ludwig van Beethoven** (*6^e symphonie « Pastorale », Cantate op. 112*, extraits des *Ruines d'Athènes*)

Chorégraphe : **Thierry Malandain**

Maitres de Ballet : **Françoise Dubuc & Richard Coudray**

Danseurs : **Ione Miren Aguirre, Giuditta Banchetti, Raphaël Canet, Clémence Chevillotte, Mickaël Conte, Jeshua Costa, Frederik Deberdt, Clara Forgues, Ioan Frantz, Michaël Garcia, Irma Hoffren, Miyuki Kanei, Hugo Layer, Guillaume Lillo, Claire Lonchamp, Nuria López Cortés, Arnaud Mahouy, Alessia Peschiulli, Ismael Turel Yagüe, Patricia Velazquez, Allegra Vianello, Laurine Viel.**

Ballet pour 22 danseurs, spectacle accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 2 au 4 novembre 2019.

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : MAR 5 NOV À 14H



CRÉA
TION



SOUS LE SOLEIL EXACTEMENT

Avec Florent Marchet et Arnaud Cathrine

LECTURE MUSICALE

LE PÉGLÉ • JEU 7 NOV 20H30 • 1H10

Tout public – Tarif D

Sous le soleil exactement raconte – en mots et en musique – une journée avec les deux artistes dans l'air chaud du Pyla. Arnaud Cathrine donne voix à Cocteau, Florent Marchet à Raymond Radiguet. Jean Cocteau, écrivain, poète, dramaturge, cinéaste, figure majeure de la scène artistique du 20^e siècle, compagnon bien connu de Jean Marais, génial, audacieux, mondain, enfermé dans une passion peu commune pour sa mère... Raymond Radiguet, jeune écrivain prodige, véritable phénomène de l'entre-deux-guerres, auteur du premier best-seller de la littérature française, fascinant Rastignac...

Quand Cocteau rencontre celui qui deviendra – trop brièvement – son protégé et son pygmalion, Radiguet n'a pas seize ans. Fusion immédiate. On les voit jour et nuit ensemble. Cocteau encourage Radiguet à écrire et lui présente Bernard Grasset qui orchestrera la publication de son roman *Le Diable au corps*. Il lui ouvre également le tout-Paris artistique et l'emmène plusieurs étés de suite à Piquey, non loin du Cap Ferret : quelques rares cabanes, l'hôtel Chantecler (sans eau ni électricité) et la dune pour eux. C'est durant ces « vacances studieuses » que Cocteau enferme l'enfant terrible dans sa chambre pour le forcer à écrire.

Cocteau – Radiguet : un amour fou ? On l'a dit, on l'a cru... Plutôt un amour impossible.

Avec : **Florent Marchet** et **Arnaud Cathrine**

BEETHOVEN

Orchestre de Pau Pays de Béarn

MUSIQUE CLASSIQUE

LE PÔLE • DIM 10 NOV 16H • 1H30

Tout public – Tarif C

Dirigé par Fayçal Karoui, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn (OPPB) porte, depuis sa création en 2002, un projet culturel et artistique ambitieux. Bâtisseur infatigable, Fayçal Karoui, fait partie de ces chefs français remarquables et invités en France et à l'étranger par les plus grands orchestres. Il y insufflé une politique musicale en direction de tous et instaure une programmation où la musique nouvelle côtoie systématiquement les piliers du répertoire.

Il donne à cet orchestre une ambition nouvelle, en faisant côtoyer les plus grands solistes internationaux et jeunes talents, pour un public averti familier des auditoriums et de l'univers classique mais tout autant pour un public néophyte culturellement éloigné de la musique symphonique.

Pour ce programme consacré à Beethoven, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn invite Rémi Geniet, plus jeune lauréat de l'histoire du Concours international Beethoven de Bonn en 2011, deuxième Prix du Concours International Reine Élisabeth de Belgique en 2013. Rémi Geniet s'impose aujourd'hui comme l'un des pianistes les plus distingués de sa génération.

Programme Beethoven :

- Ouverture des *Créatures de Prométhée*
- *Concerto pour piano n° 5, L'Empereur*. Soliste : Rémi Geniet
- *Symphonie n° 4*

Rencontre avec Fayçal Karoui, directeur musical, à 14h30 au Pôle.

CONCERT'O
LE CLUB DES MÉCÈNES
DE L'ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN





INCULTURE(S) 1

De et par Franck Lepage

CONFÉRENCE GESTICULÉE

LE PÉGLÉ • MAR 19 NOV 19H • 4H (AVEC ENTRACTE)

Dès 15 ans – Tarif D

« C'est ce qui m'est arrivé. Et c'est l'histoire que je vais vous raconter. Quand je dis : « J'ai arrêté de croire à la culture », entendons-nous bien, c'est idiot comme phrase ! Non, j'ai arrêté de croire, pour être très précis, en cette chose qu'on appelle chez nous « la démocratisation culturelle ». C'est l'idée qu'en balançant du fumier culturel sur la tête des pauvres, ça va les faire pousser et qu'ils vont rattraper les riches ! Qu'on va les « cultiver » en somme. Voilà, c'est à ça que j'ai arrêté de croire. Je faisais ça dans les banlieues, c'est là qu'ils sont souvent, les pauvres. Et donc, je leur balançais des charrettes d'engrais culturel, essentiellement sous forme d'art contemporain et de « création ». Il y a beaucoup de fumier dans l'art contemporain. De la danse contemporaine, du théâtre contemporain, de la musique contemporaine... pour les faire pousser. On parle aussi de réduction des inégalités culturelles ou « d'ascension sociale » par la culture. Mais j'ai compris bêtement un jour que les riches avaient les moyens de se cultiver toujours plus vite. C'est là que j'ai arrêté de croire. »

Entre humour et critique étayée du capitalisme, cette conférence gesticulée d'une actualité criante sur les choix des pouvoirs publics quant à « la démocratisation culturelle », sera l'occasion d'apprendre ou de réapprendre sur un ton léger.



VIAN PAR DEBOUT SUR LE ZINC

CHANSON

LE MOLIÈRE • JEU 21 NOV 20H30 • 1H15

Tout public – Tarif C

Se frotter à Vian, c'est prendre le risque de renouer avec son âme d'enfant, d'exprimer à voix haute nos rêves les plus fantasques, de dire oui à l'impossible et de faire de l'absurde notre meilleur ami. Et qui mieux que Debout sur le Zinc pour porter haut et fort l'étendard de la pataphysique moderne. La pétillance et la brillance de leurs arrangements musicaux mis au service des textes universels de Vian font ressortir tout le modernisme et l'intemporalité des idées de ce fantaisiste engagé. Les chansons de Boris Vian n'ont pas d'âge. C'est pourquoi Debout sur le Zinc s'empare de ses textes et musiques – sans nostalgie et sans ce respect amidonné qui fige une chanson en l'empêchant de rencontrer l'air du temps. Si Boris dénonçait tout ce qui finit par « isme » comme conformisme, totalitarisme, consumérisme... Si *Le Déserteur* a été élevé depuis au rang d'hymne à la paix, ses chansons rencontrent aujourd'hui d'autres injustices, d'autres guerres, de nouveaux autoritarismes et bien d'autres indignations. Le pari de Debout sur le Zinc, c'est cette envie de partager quelques-unes de ces chansons « hors du temps », connues, moins connues ou inédites à travers un spectacle dont l'euphorie est enivrante.

« Des chansons hors du temps, portées par 6 musiciens d'exception qui passent du rock au jazz manouche, du blues au slam, avec des accents klezmer. » France 3 Provence Alpes Côte d'Azur

Mise en scène : **Nikola Carton**

Avec : **Cédric Ermolieff** (batterie), **Chadi Chouman** (guitares, trompette), **Olivier Sulpice** (banjo, mandoline), **Simon Mimoun** (chant, violon, trompette), **Romain Sassigneux** (chant, guitare, clarinette), **Thomas Benoit** (contrebasse)



EL TRIO DE MIS AMORES

Agnès Jaoui

CHANSON

LE MOLIÈRE • LUN 25 NOV 20H30 • 1H30

Tout public – Tarif A

Agnès Jaoui connaît la chanson. L'actrice-scénariste-réalisatrice, bercée depuis l'enfance par la musique arabo-andalouse avait étudié le chant classique au Conservatoire et se destinait à une carrière de chanteuse classique, lorsqu'elle découvrit le théâtre. L'écriture pour le théâtre et le cinéma, le dévorant travail d'actrice et de metteur en scène l'ont certes éloignée peu à peu des grands airs du répertoire, mais Agnès Jaoui n'a jamais pour autant renoncé à chanter, elle attendait simplement le bon déclic. Une vocation qui s'est réveillée lors d'un séjour à Cuba, en 2005 et qui, depuis, n'a fait que croître et embellir. Ses musiques et ses chansons viennent d'Amérique du Sud, du Liban, d'Israël, d'Espagne, mais aussi de France. À l'écouter aujourd'hui, on croirait qu'Agnès Jaoui chante ainsi depuis toujours, tant elle ne semble jouer aucun rôle de composition lorsqu'elle se glisse tour à tour dans la peau d'une passionaria du fado, d'une carioca ou d'une cubanita. La chanteuse s'entoure de sa famille de musiciens avec lesquels elle travaille depuis des années, qu'ils soient argentins, cubains, espagnols ou français. Avec sa voix grave aux accents de soprano, Agnès Jaoui accompagnée par Fernando Fiszbein et Roberto Gonzalez Hurtado, ses deux fidèles guitaristes, interprétera en trio acoustique, des chansons de ses deux précédents albums et quelques reprises et vous propose une soirée aux rythmes des chansons d'amour vibrantes et vivantes !

« Une belle voix chaude et émouvante, cristalline ou voilée suivant les moments, Agnès Jaoui est une chanteuse, et non une actrice de plus qui veut chanter, et qui sait s'entourer de musiciens de qualité. Sur scène, la chanteuse joue de sa féminité et de sa sensualité comme jamais la comédienne ne l'avait fait. » **Rfi Musique**

Avec : **Agnès Jaoui** (chant), **Fernando Fiszbein** (guitare), **Roberto Gonzalez Hurtado** (guitare et chant)



LA TRAVIATA

De Giuseppe Verdi

Solistes, chœur et orchestre de la compagnie lyrique Opéra 2001

Version originale en italien surtitrée en français

OPÉRA

LE PÔLE

MER 27 NOV 20H30 • 2H45 (AVEC ENTRACTE)

Tout public – Tarif Z

La Traviata est l'un des rares opéras directement inspiré d'une œuvre contemporaine (*La Dame aux Camélias* d'Alexandre Dumas fils) préfigurant le courant de l'école réaliste. La partition met en évidence les différentes facettes de l'œuvre de Verdi : l'efficacité dramatique de la musique est accompagnée de nouveautés, surprenantes sur le plan harmonique, mélodique ou rythmique, dont le prélude est un exemple notable. Verdi y décrit l'essence même du drame en opposition à une orchestration brillante qui évoque la vie frivole et légère de l'héroïne. En anticipant la conclusion, apparaissent les deux thèmes majeurs de l'œuvre, celui de l'amour et surtout celui de la mort. *La Traviata* est assurément l'une des œuvres les plus populaires de Verdi et peut-être de tout le théâtre lyrique. Et ce qui touche dans *La Traviata*, c'est cette concentration sur un personnage qui porte toute la douleur du monde, c'est la nudité de son chant, de sa présence obsédante, c'est cette mort d'amour, cette agonie qui se lit dans la musique.

Direction musicale : **Martin Mázik**

Mise en Scène : **Roberta Mattelli**

Direction Artistique : **Luis Miguel Lainz**



LE CHANT DU PIED VOYAGE EN KATHAKALIE

Par les Kathakali girls

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE ET THÉÂTRALE

LE PÉGLÉ • VEN 29 NOV 20H30 • 1H30

Tout public – Tarif D

Que se passe-t-il quand trois jeunes femmes, trois blanches d'occident traversent le monde, transgressent les règles pour aller puiser aux sources même du théâtre ? Qu'advient-il de cette rencontre entre un monde traditionnel exclusivement masculin et ces trois femmes modernes en quête d'enseignement et de pratiques ? Frappées par la beauté et la force du Kathakali, Nathalie Le Boucher, Annie Rumani et Catherine Schaub Abkarian, trois actrices venues de différentes troupes, dont le Théâtre du Soleil, ont entrepris, séparément et à des périodes différentes de leurs vies, d'aller jusqu'en Inde du sud. Ces « Kathakali Girls » comme elles se nomment, sont allées chercher, vivre et jouer ce théâtre dansé du Kerala où seuls les hommes sont acteurs, cet art total dont la beauté et l'exigence ont motivé leurs voyages.

Le chant du pied est une invitation en kathakalie, dans l'intimité de leurs souvenirs, dans l'épique de leurs aventures, dans ce voyage initiatique et enivrant au cœur de l'Inde ancestrale. Dans un univers résolument contemporain, ce spectacle se dessine entre danse, mythe et confiance, une balade drôle et profonde, un périple inclassable, sur le chant du pied.

« Ce qui prédomine dans cette création à trois voix et six pieds, c'est la volonté de trouver sans cesse un équilibre, un juste milieu entre les opposés, entre tradition ancestrale et modernité, entre ancien et contemporain, entre rigueur et fantaisie, entre respect des maîtres et envie de créer hors des normes établies. Et c'est peut-être bien dans cet éternel entre-deux que se niche la vraie richesse de ce spectacle. » Le Monde

Chorégraphie, écriture, danse et jeu : **Nathalie Le Boucher, Annie Rumani, Catherine Schaub Abkarian**
Regard et collaboration artistique : **Simon Abkarian**
Création Lumière : **Jean-Michel Bauer**



STAGE

Animé par les Kathakali Girls

PÉGLÉ • SAM 30 NOV 10H • 2H

10€ (inscription obligatoire) – stage uniquement réservé aux spectateurs du *Chant du Pied*

Les Kathakali Girls proposent un atelier aux spectateurs désirant poursuivre « l'échauffement » qui a lieu à l'ouverture du spectacle.

Les 3 comédiennes-danseuses proposent de vous faire vivre une expérience physique unique, une façon originale d'appréhender le corps à travers des techniques de théâtre issue du Natya Shastra, traité ancestral d'art dramatique (500 avant J.-C.), d'une saisissante modernité et universalité.

Techniques explorées :

- les figures manuelles ou mudras : une langue signée ;
- le travail des yeux et des expressions du visage : les « Nava Rasa » ou les neuf émotions ; fondamentales ;
- l'apprentissage des rythmes et leurs vocables.

Le stage sera aussi l'occasion de répondre aux questions, de discuter et d'échanger sur le sujet autour d'un tchaï (thé aux épices made in India).

Renseignements : carmen.perrochaud@montdemarsan-agglo.fr – 06 19 19 43 52

LA LOI DES PRODIGES ou la réforme Goutard

Compagnie Les petites heures

THÉÂTRE

LE PÉGLÉ

MAR 3 DÉC 20H30 • 1H45

Dès 12 ans – Tarif D

Un petit étudiant en histoire, devenu député, se lance dans une étrange croisade : l'extinction pure et simple de l'art et des artistes... Mais au-delà du personnage et de la réforme qui porte son nom - Goutard - qu'en est-il de l'homme ? Qu'est-ce qui a pu le pousser à rêver un monde sans artistes ?

Face à lui un plasticien vain et prétentieux, tout aussi radical : Régis Dufflou et en filigrane, la question du destin de l'art dans notre société. Pour corser le débat, interviennent experts et autres témoins qui ont façonné ou croisé le destin du dénommé Rémi Goutard. C'est ainsi que l'on suit, de l'appartement familial au musée, du plateau de télévision à la manifestation de rue, jusqu'au bureau aseptisé d'une invraisemblable tour gouvernementale, le parcours chaotique de ce réformateur heureusement méconnu.

Un homme, seul en scène avec une chaise, anime ce monde et joue les épisodes-clés de la vie intime et politique de notre pathétique mais dangereux héros. Voilà qui donne une idée du tourbillon irrésistible dans lequel nous entraîne François de Brauer !

« François de Brauer a inventé la drôle d'histoire d'un personnage qui entre en politique pour bannir l'art et les artistes de la société. Seul en scène, il interprète avec une virtuosité saisissante toute une galerie épique de personnages croqués avec une sensibilité, une finesse et un humour dont on se délecte à chaque instant. Coup de cœur absolu ! » **Théâtre online**

« Disons-le : l'interprète est prodigieux. » **Le Figaro**

Écriture et interprétation : **François de Brauer**

Collaboration artistique : **Louis Arene** et **Joséphine Serre**



LES FRANGINES

CHANSON

LE MOLIÈRE • JEU 5 DÉC 20H30 • 1H30

Tout public – Tarif D

Duo acoustique, Les Frangines sont un doux mélange de deux voix parfaitement complémentaires et de leurs guitares. Auteurs, compositeurs et interprètes d'inspirations très diverses, elles balayent des textes de poésies classiques, des histoires profondes de sens, d'enivrantes odes à la vie. Les humeurs vagabondes et voyageuses de leurs compositions les rapprochent de groupes de variété francophone tels que Debout sur le Zinc (à voir le 21 novembre au Molière) ou les Cowboys Fringants.

Ayant appris à jouer de la guitare et à chanter en autodidacte, les deux musiciennes connaissent un succès grandissant, leur chaîne YouTube comptabilisant aujourd'hui plus d'un million de vues. Une belle histoire d'amitié et de musique lie les Frangines qui préparent leur premier album pour l'été 2019, dans leur style variété française, pop et folk.

« Les Frangines : un duo plein d'entrain qui fait du bien ! » **Artistikrezo.com**

Avec : **Anne** et **Jacinthe**

PARLE À LA POUSSIÈRE

De **Fabrice Melquiot**
Compagnie Hecho en casa

THÉÂTRE

LE PÔLE • VEN 6 DÉC 20H30* • 1H

Dès 9 ans – Tarif D

Ana et Pier se séparent, c'est la guerre ! Comment l'annoncer à « la petite », lui parler de ce grand bouleversement qui va affecter toute la famille ? Ana tente une explication juste avant de partir au Japon pour photographier un parc d'attractions abandonné depuis 2006.

Alors qu'un oiseau se cogne à la vitre de la chambre de la fillette, Pier ramasse les feuilles mortes tombées mystérieusement à l'intérieur de la maison.

En plein cœur de la nuit, au Ryokan Hakuhou, dans sa chambre d'hôtel, Ana reçoit la visite de Sadako Sasaki née à Hiroshima en 1943. Elle a deux ans quand la bombe atomique détruit sa ville natale. Tombée malade, elle plie tous les jours des oiseaux en papier car, selon la légende, elle sera guérie si elle plie mille grues.

À la lisière du fantastique, entre présent et passé, un voyage initiatique sous un ciel constellé de mille grues en papier.

Mise en scène : **Hervé Estebeteguy**

Avec : **Diane Lefebure, Ji Su Jeong, Christel Zubillaga, Denis Lejeune**

Rencontre avec Hervé Estebeteguy, metteur en scène, à 19h au Pôle

En coréalisation avec l'OARA

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : 14H



**SORTIR
- EN -
FAMILLE**



LE K

D'après l'œuvre de **Dino Buzzati**
Compagnie Vive

THÉÂTRE

LE MOLIÈRE

MAR 10 DÉC 20H30* • 1H

Dès 9 ans – Tarif D

13 histoires fascinantes, drôles ou effrayantes tirées du célèbre recueil de nouvelles éponymes de Dino Buzzati. Tout commence par un anniversaire, juste pour prendre conscience, brusquement, que le temps passe... Et les histoires s'enchaînent, enroulées autour de trois thèmes majeurs de notre existence : la création, l'amour et la destinée. L'écriture de Buzzati est simple mais flamboyante, quotidienne mais inspirée. Adaptées et co-mises en scène par Xavier Jaillard (Molière 2008 de l'adaptation pour *La vie devant soi*), ces histoires prennent vie sur scène grâce à Grégori Baquet (Molière 2014 de la révélation théâtre et nommé en 2019 pour le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public).

« D'un texte connu, Xavier Jaillard a fait un spectacle. Un bon spectacle ! Le fameux recueil de courtes nouvelles de Dino Buzzati trouve dans le projet de mise en scène et dans la bouche de Grégori Baquet une captivante force... On adore ! » **Froggy's delight**

Avec : **Grégori Baquet**

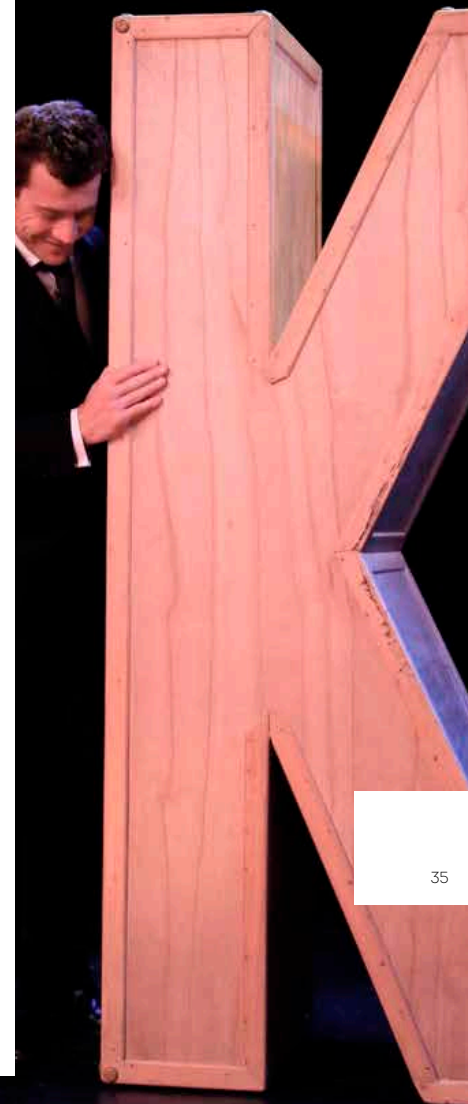
Adaptation et mise en scène : **Grégori Baquet** et **Xavier Jaillard**

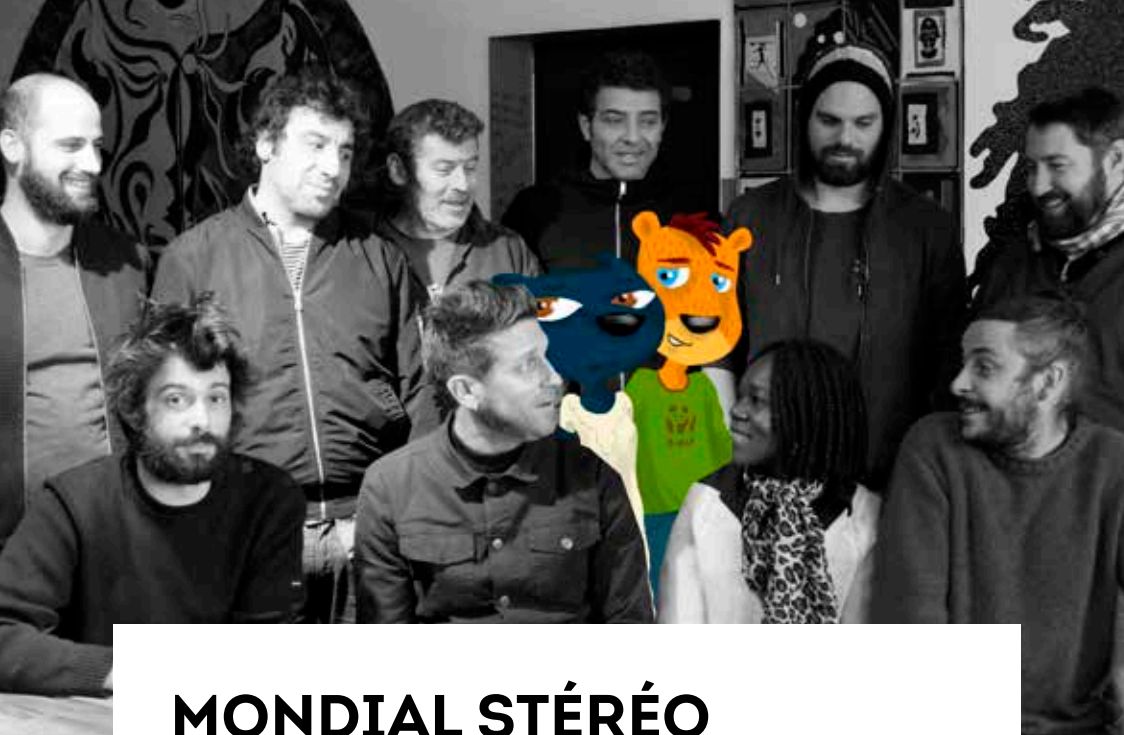
Lumières : **Stéphane Baquet**

Musique : **Frédéric Jaillard**

Collaboration artistique : **Victoire Berger-Perrin**

*REPRÉSENTATION SCOLAIRE : 14H





MONDIAL STÉRÉO

Par Les Hurlements d'Leo

Co-production le caféMusic' et Landes Musiques
Amplifiées en partenariat avec le Théâtre de Gascogne

CONTE MUSICAL

LE PÔLE • VEN 13 DÉC 20H30* • 1H

Dès 7 ans - Tarif adultes : 16€ (-18ans : 12 €)

Animés par l'envie de développer un nouveau projet de création, Les Hurlements d'Leo ont souhaité aborder le thème de l'exil à travers un conte musical profondément ancré dans l'actualité.

Léo, jeune lionceau, fuit la guerre avec sa mère à bord d'un frêle esquif sur la Méditerranée. Au fil d'un parcours semé d'embûches et de rencontres plus ou moins bénéfiques, il trouve un salut dans la musique, qui le mènera à la scène et au succès. Bien qu'abordable avec espoir et simplicité, ce conte se veut également pédagogique et porteur de questionnements implicites sur notre humanité, à destination des enfants mais aussi de leurs parents. La création du conte a été l'occasion également de mener des actions de médiation dans des écoles landaises autour de l'écriture de chansons.

Avec : **Perrine Fifadji** (chant lead), **Laurent Kébous** (Guitare, chant lead), **Cyril Renou** (trompette, chant), **Julien Arthus** (saxo, guitare, chant lead), **Vincent Serrano** (violon, oud, kora, sax ténor, steel guitar, chant), **Bayrem Ben Amor** (guitare), **Frédéric Gallot** (contrebasse), **Pierre-Jean Ley** (trompette, claviers, accordéon), **Alban Zaccomer** (batterie)

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE : 14H30

passerelle d'activités culturelles
caféMusic'
Marc du Mansart



SMASHED

Production de Gandini Juggling

CIRQUE, JONGLAGE

LE PÔLE • MER 18 DÉC 20H30 • 1H30

Dès 6 ans - Tarif B

Sur scène et dans une esthétique des années 40, la joyeuse bande de neuf jongleurs, quatre et vingt pommes, quatre services de vaisselle, offrent une suite de tableaux vivants et virevoltants en rendant un hommage rieur à Pina Bausch. Une série de saynètes au style cinématographiquement empreint de nostalgie, qui explore les conflits, les amours perdues et les thés désuets de l'après-midi. Entre virtuosité et poésie, les fruits valsent, tournoient, accélèrent et dansent à l'infini jusqu'à l'heure fatidique du « tea time » dans un spectacle hybride, follement poétique et terriblement burlesque. Jongleurs en délire, bougrement inventifs, ces pince-sans-rire « so british » portent haut et loin l'art de la jonglerie. *Smashed* est une partition confectionnée sur mesure par des jongleurs qui dansent et des danseurs qui jonglent.

« Une fabuleuse compagnie londonienne qui rend hommage à la grande danseuse allemande Pina Bausch. Sur scène, neuf jongleurs virtuoses transposent le principe de la danse-théâtre de la chorégraphe en théâtre-jonglage, et transcendent des scènes de la vie quotidienne en milieu urbain. Derrière le costume-cravate sombre ou la petite robe stricte, les corps peuvent dire tant et tant ! La précision du jonglage, le travail abouti des gestes, les pas, les regards et les sourires, la musique... emmènent le spectateur très, très loin. Et le final est jubilatoire. » **Télérama TTT**

SORTIR
- EN -
FAMILLE

VERTIKAL

Compagnie Käfig

DANSE

LE PÔLE

VEN 20 DÉC 20H30 • 1H10

Dès 7 ans – Tarif B

Depuis ses débuts dans les années 1990, le directeur du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Mourad Merzouki, ne perd pas une occasion de bousculer codes et techniques des danses urbaines. Après les triomphes de *Pixel* et de *Correria Agua*, l'inclassable chorégraphe revient, cette fois-ci en jouant avec l'apesanteur et expose ses dix danseurs à un défi audacieux : celui de la verticalité. Dans un envol poétique et renversant, il explore l'espace aérien avec la collaboration de la compagnie de danse verticale Retouramont. Tout y semble possible, l'élévation comme la chute, la quête de légèreté comme le jeu de la gravité, l'illusion de voler, le tout sur une musique une nouvelle fois signée Armand Amar (*Pixel*). Fidèle à sa conception d'un hip-hop en constante évolution et de la chorégraphie comme horizon d'expérimentation et d'ouverture, Mourad Merzouki est aussi de ces artistes qui réussissent, encore et toujours, à faire du théâtre un lieu d'émerveillement et d'évasion, où règnent, à parts égales, imaginaire et virtuosité. Dans un mélange de force et de grâce charnelle, dans les airs, les danseurs ne dansent pas... ils volent ! Avec *Vertikal*, Merzouki invente des sensations inconnues d'une poésie infinie.

« Éclectisme des sources d'inspiration, instinct aiguisé pour surfer sur les tendances, passion du mouvement, Mourad Merzouki secoue un cocktail qui rafle le jackpot. »
Le Monde

« Aussi fabuleux que stupéfiant : ces mots ne sont pas trop forts. Cette création, qui fait appel tant au hip-hop qu'à la danse contemporaine et aux arts du cirque, reste et restera un des fleurons marquants de la compagnie Käfig. »
Critiphotodanse

Direction artistique, chorégraphie : **Mourad Merzouki**
Mise en espace des techniques aériennes : **Fabrice Guillot, Denis Welkenhuyzen** (Cie Retouramont)
Avec : **Francisca Alvarez, Rémi Autechaud, Kader Belmoktar, Sabri Colin, Nathalie Fauquette, Pauline Journe, Vincent Lafif, Maud Payen, Manon Payet, Teddy Verardo**



**SORTIR
- EN -
FAMILLE**



LE DERNIER JOUR DU JEÛNE

Compagnie des 5 Roues

TRAGI-COMÉDIE DE QUARTIER

LE PÔLE • DIM 12 JAN 11H • 2H30

Dès 12 ans

Le *Dernier Jour du jeûne* et *L'Envol des cigognes* tissent, sous forme de diptyque, le fil d'une fabrique des mythes pour raconter l'histoire méditerranéenne d'une même famille ballottée entre guerre et exil sur une période de dix ans. À travers cette tragi-comédie de quartier, Simon Abkarian célèbre ses racines méditerranéennes et rend hommage au théâtre de la Grèce antique. Dans cette fresque contemporaine (première partie indépendante du diptyque), les femmes jouent un rôle de premier plan. Elles ne veulent plus subir l'enclos de la tradition et c'est en se heurtant à un patriarcat millénaire qu'elles forcent la porte de leur destin. C'est en affûtant leur langue qu'elles croisent le fer avec les hommes et font trembler l'ordre établi jusque dans ses fondements. Les discussions sont âpres et ardentes, les images fleuries et les sentiments extrêmes. Le printemps est à portée de main. Mais un terrible secret pèse sur le quartier. Qui le mettra à jour ? Qui donnera à la vérité les ailes de son émancipation ? Les femmes.

« Tout en contrastes, intelligent et drôle, ambitieux et populaire, *Le dernier jour du jeûne*, polar haletant et histoire d'amour palpitante, saga familiale et brûlot politique, est parmi les plus belles réussites de cette saison. (...) Les comédiens s'emparent de cette partition lyrique et éclatante avec un abattage et un talent éblouissants. Voilà du grand et beau théâtre, servi par des acteurs magnifiques et puissamment inspirés. » **La Terrasse**

Textes et mise en scène : **Simon Abkarian**
Collaboration artistique : **Pierre Ziadé**
Lumières : **Jean-Michel Bauer**
Décors : **Noëlle Ginefri Corbel**
Costumes : **Anne-Marie Giacalone**
Son / Vidéo : **Olivier Renet**
Accessoires : **Phillipe Jasko**

Avec : **Ariane Ascaride, Maral Abkarian, Pauline Caupenne, Délia Espinat Dief, Marie Fabre, Océane Mozas, Chloé Réjon, Catherine Schaub, Simon Abkarian, Serge Avédikian, David Ayala, Assaâd Bouab, Victor Fradet, Laurent Clauwaert, Eric Leconte, Eliot Maurel, Igor Skreblin**

Spectacle accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 4 au 12 janvier 2020

L'ENVOI DES CIGOGNES

Compagnie des 5 Roues

TRAGI-COMÉDIE DE QUARTIER (EN GUERRE)

LE PÔLE • DIM 12 JAN 15H • 3H30

Dès 12 ans

C'est la même famille, le même quartier dix ans plus tard. Dans leur maison, la guerre est entrée comme par effraction. La ville agonise sous ses propres décombres. Les rêves de jeunesse ne sont plus que cendres. Les uns restent et meurent, d'autres fuient et se perdent dans l'exil. Ici, il est question de survie. C'est le quotidien qui n'offre plus aucun espoir à cette famille déjà rompue à l'adversité. Pourtant l'humour est le dernier à déposer les armes. La pénurie règne sans partage. Mais on rit. Tout fait défaut : l'eau, le pain, le tabac, le sucre, le café, l'électricité mais aussi les vertus qui font de l'humain un être digne de son titre. Sous un ciel en lambeaux, la ville s'est muée en un vaste marché où tout s'échange et se troque. Un paquet de cigarettes contre une saucisse, une bière contre un baiser, une vie épargnée contre une conscience, une danse contre une mort, certains rêvent de paix et de justice, d'autres de terrain de golf et d'autres ne rêvent plus de rien. Pendant que les hommes sont occupés à se détruire, les femmes continuent de célébrer ce qu'il reste de ce paradis perdu.

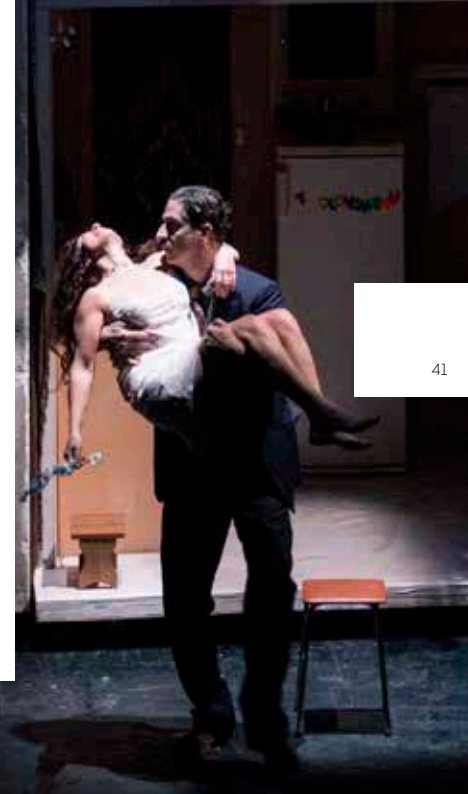
« Tout est beau et offert dans la générosité et le sens de l'humain. Du partage. [...] Simon Abkarian écrit d'une manière exceptionnelle. » **Le Figaro**

« Simon Abkarian, (...) est impérial, comme d'habitude, il porte sur ses personnages un regard à la fois lucide et chaleureux. » **Le Canard enchaîné**

Déroulé de la journée :

- 11h-13h30 : Représentation *Le Dernier Jour du jeûne*
- 13h30-15h : Possibilité de restauration sur place (réservation obligatoire : cathy.leblay@montdemarsan-agglo.fr)
- 15h-18h30 : Représentation *L'Envol des cigognes*
- 18h : Rencontre avec Simon et Catherine Abkarian dans le hall.

TARIFS	1 personne (tarif unique)	Tarif groupe
1 spectacle	35€	30€
les 2 spectacles + repas	50€	45€
les 2 spectacles sans repas	40€	35€





LE GARÇON QUI VOLAIT DES AVIONS

D'après **Élise Fontenaille**
Compagnie **L'Autre Monde**

THÉÂTRE

LE PÉGLÉ • JEU 16 JAN 20H30* • 1H10

Dès 11 ans - Tarif E

En 2008, l'évasion d'un jeune adolescent aux États-Unis défraie la chronique. Il a seize ans et vient de voler un avion, alors qu'il n'a jamais pris de cours de pilotage. Inconscience ou courage ? *Le garçon qui volait des avions* est une histoire d'aventure, une fuite en avant à l'issue incertaine. Elise Fontenaille puise une nouvelle fois dans le fait divers pour raconter l'histoire vraie de Colton Harris-Moore, livré à lui-même depuis l'enfance.

Ne portant jamais de chaussures, il est surnommé « le bandit aux pieds nus » et devient sur les réseaux sociaux un symbole de liberté pour une partie de la jeunesse américaine. Débrouillard, courageux, joueur, petit génie de l'informatique, il déjoue les polices à ses trousses, mais souffre d'une grande solitude.

Sur scène, l'assemblage de caisses en bois, comme les pièces d'un puzzle, reforme chaque fois un espace où se développent les différents points de vue. Sa mère alcoolique, ses voisins, les shérifs s'y succèdent et témoignent... Toutes les voix qui racontent cette aventure composent une enquête sur la construction d'un héros moderne. Mais lui, que cherchait-il vraiment ?

« Une mise en scène sensible sur le parcours de cet ado perdu devenu symbole de liberté. »

Théâtre Online

De et avec : **Julien Bleitrach** et **Cécile Guérin**

*REPRÉSENTATION SCOLAIRE : VEN 17 JAN À 14H

LE BERGER DES SONS

Compagnie **Pléiades**

MUSIQUES DU MONDE / CONTE

LE PÉGLÉ

VEN 24 JAN 20H30 • 1H15

Dès 7 ans - Tarif E

Dans ce spectacle tout en poésie et en émotion, Alain Larribet distille des récits de son enfance, des histoires de pastoralisme, de la Vallée d'Aspe, des Pyrénées et d'ailleurs. Personnalité singulière et multiple, il chante et transmet avec force son amour pour la nature et les voyages, et esquisse une carte du monde à travers la magie des sons de ses instruments. D'hier à aujourd'hui, Alain se souvient, et conte, en français et en béarnais, son amour pour la montagne à travers des moments forts : sa première journée passée en estive, une nuit bercée par la pluie, la rencontre avec l'ours... Il évoque les brebis : « *des blanches et des noires, telles des notes de musique, elles dessinent sur ces vieux sentiers une partition* ». Plus qu'un conte, *Le Berger des Sons*, c'est l'histoire d'une vie émouvante, espiègle et passionnée.

« J'ai accepté de faire un bout de chemin avec lui, ressentant immédiatement l'ambition de son spectacle. Un homme qui dans son estive fait troupeau de toutes les perles qu'il a ramassées sur les routes du monde. » **Yannick Jaulin**

« Surgi de la Vallée d'Aspe, son chant curieux est aussi étrange qu'inhabituel. » **Le Monde**

Musiques et chants : **Alain Larribet**

Mise en scène : **Yannick Jaulin**

Textes : **Serge Mahoura**

Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 20 au 24 janvier 2020



CRÉA
TION

DUO JATEKOK

RÉCITAL PIANO

LE MOLIÈRE • MAR 28 JANV 20H30 • 1H15

Tout public – Tarif D

C'est en 2007 que Nairi Badal et Adélaïde Panaget forment officiellement leur duo et interprètent une pièce contemporaine de Kurtág : *Játékok*. Une œuvre qui cristalliserait leur entente, faite de petites miniatures lyriques, contemplatives, pleines d'émotion et de sensibilité. Jatekok, « jeu » en hongrois, une idée qui sera leur signature.

Au-delà de l'interprétation de pièces classiques devant des publics avertis, le Duo Jatekok aime à faire partager son amour d'un art parfois difficilement accessible au plus grand nombre.

C'est ainsi qu'elles multiplient les occasions de construire des liens originaux avec le public.

Accueilli au Pôle en 2018 avec *Muses* mis en scène par Anthony Egéa, le Duo Jatekok revient cette saison avec un programme original et unique. Ce duo qui aime jouer du piano, avec le piano, à quatre mains, à deux pianos, classique, contemporain, avec le public, a élaboré ce programme composé d'une partie jazzy et une partie musique classique spécialement pour le public du Théâtre de Gascogne.

« Les deux filles du duo Jatekok ont tout pour elles : rigueur dynamique et verve expressive, clavier prolixe et toucher polyglotte, et plus que tout, une manière d'osmose jubilatoire. »

Le Monde

Programme :

- Trotignon : 3 pièces
- Brubeck : Points on jazz
- Liszt : Sonate en si mineur (transcription pour 2 pianos)
- Bizet/Anderson : Carmen Fantaisie



HAMLET

Compagnie Les Dramaticules

THÉÂTRE

LE PÔLE • JEU 30 JAN 20H30 • 1H45

Dès 13 ans – Tarif C

Pièce des pièces et classique des classiques, *Hamlet* nous renvoie en plein visage notre héritage, le poids écrasant des anciens et le cynisme de notre époque. Quelle est notre place là-dedans ? L'Histoire s'est-elle arrêtée avant même que nous n'ayons pu y jouer quelque rôle ? Il y a dans la jeunesse d'aujourd'hui, comme chez Hamlet, la nostalgie d'une époque non vécue. Comment agir ? Pour quel passage à l'acte ? Faut-il tout liquider, tout vénérer ou rester à attendre sur le bord du chemin dans l'apathie la plus totale ? Entre Shakespeare et écriture collective, entre répertoire et création, Les Dramaticules se font l'écho de ces interrogations. Comme décor, un beau désordre bien calculé : une fête macabre menée tambour battant pour les noces du couple royal et pour l'incroyable débâcle qui s'ensuit. Dispositif vidéo multiCam ostensible, avec acteurs cadreurs et surfaces de projection diverses : costumes anachroniques et délibérément théâtraux ; artifices revendiqués comme accessoires et comme signes. Tout se fait et se défait à vue, les coulisses faisant partie intégrante du terrain de jeu. Tout l'arsenal du faux pour faire plus vrai.

« Le théâtre offre parfois des moments de jubilation absolue, lorsque tout concourt à plaire à l'esprit autant qu'aux sens. Le dernier spectacle de la Compagnie des Dramaticules est de ceux-là, et Jérémie Le Louët et son équipe ont réalisé un travail d'une exceptionnelle qualité. » **La Terrasse**

Adaptation et mise en scène : **Jérémie Le Louët**

Collaboration artistique : **Noémie Guedj**

Scénographie : **Blandine Vieillot**

Avec : **Pierre-Antoine Billon, Julien Buchy, Anthony Courret, Jonathan Frajenberg, Jérémie Le Louët et Dominique Massat**



BONOBO

Compagnie Fracas

CONCERT ILLUSTRÉ

LE PÉGLÉ • MAR 4 FÉV 19H* • 40 MIN

Dès 7 ans – Tarif F

Au beau milieu d'une vaste forêt faite d'arbres millénaires et d'animaux de toutes sortes, nous suivons les tribulations d'un enfant sauvage qui vit là, en parfaite harmonie avec la nature. Il a pour meilleur ami un petit singe avec qui il semble avoir toujours vécu, libre et spontané. Grimper à mains nues, sauter de branche en branche, courir sur les rochers, jouer à cache-cache avec les oiseaux, se nourrir à même les arbres. Ce petit paradis sur terre est leur royaume, et ils le connaissent par cœur. Jusqu'au jour où... Seul sur scène, Sébastien Capazza navigue entre guitares, saxophones, gongs, percussions, et les dessins originaux d'Alfred projetés simultanément. Un voyage visuel et musical : poétique, onirique, loufoque, peut-être initiatique, à mi-chemin entre BD concert et ciné concert, à mi-parcours entre petit théâtre d'ombres et dessin animé.

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE À 14H

**SORTIR
- EN -
FAMILLE**

JAZZ

AU PÔLE

La sixième édition
du Festival Jazz Au Pôle
se déroulera du 8 au 16 février 2020
et restera fidèle
à son esprit de découverte
et de partage musical.

Après le saxophone, la trompette,
le piano, la batterie, et le trombone,
le festival fêtera la voix autour
d'une programmation
riche et variée.

Il y en aura pour tous les goûts !



CHARLOTTE WASSY QUINTET

Cadence

CONCERT

LE PÔLE • SAM 8 FÉV 20H30 • 1H30

Tout public – Tarif D

Issue d'une famille d'artistes, Charlotte Wassy chante, compose, écrit et danse depuis le plus jeune âge. Elle s'ouvre alors plus particulièrement au Jazz, qui l'inspire pour composer les œuvres de son futur Quintet, et auxquelles elle ajoute des couleurs variées et de complexes polyrythmies. Elle baptise alors sa musique « Jazz Métissé Instinctif ». Trois mots qui sonnent juste pour dépeindre son univers singulier.

« Jazz » pour l'orientation première, « Métissé » pour l'embrasement de couleurs, et « Instinctif » pour la liberté.

Entourée de musiciens d'exception au feeling suave et à la rythmicité prodigieuse, la chanteuse livre ses créations avec tout son cœur, allant aux confins de ses ressentis, jusqu'à parfois faire jaillir la danse, pour un moment unique de partage.

Avec l'album *Cadence*, Charlotte Wassy poursuit une recherche résolument ancrée dans une musique en perpétuelle évolution, de la même façon que le temps déroule les saisons.

« Charlotte Wassy a remporté le 1^{er} prix de soliste des Trophées 2012 du Sunside à Paris. On comprend pourquoi.(...) Charlotte Wassy, chanteuse d'exception, ose, tente, réussit tout ce qu'elle entreprend. (...) Il n'y a plus qu'à aller l'écouter en concert pour vérifier qu'on n'a pas été victime d'un mirage... » **Citizen Jazz**

Avec : **Léonardo Montana** (piano), **Felipe Cabrera** (contrebasse), **Irving Acao** (sax ténor), **Lukmil Perrez** (batterie)



SANGUINET JAZZ BAND

CONCERT

LE PÔLE • DIM 9 FÉV 16H • 1H30

Tout public – Tarif D

Créé, en 1999, par Sergio Diederich et Jean-Hervé Limeretz, le Sanguinet Jazz Band actuellement composé de 21 musiciens et une chanteuse, est dirigé par Michaël Dubois. Son répertoire éclectique s'étend des grands standards du jazz, au swing en passant par le blues et des morceaux très modernes. Son style de préférence est toutefois le be-bop ce qui permet à certains virtuoses de s'exprimer en laissant une large part à l'improvisation. La formation participe régulièrement au festival de jazz de Sanguinet et a eu l'occasion de se produire dans plusieurs autres festivals importants de la région.

PROGRAMME :

Morceaux chantés

- *S'Wonderful* de Georges Gershwin (arr. Dave Wolpe)
- *Sway* de Pablo Beltran Ruiz (arr. Mark Taylor)
- *Route 66* de Billy Troup (arr. Paul Murtha)
- *The days of wine and roses* de Henry Mancini (arr. Dave Wolpe)
- *Feuer* de John Davenport (arr. Roger Homes)
- *Night and day* de Cole Porter (arr. Dave Wolpe)
- *Fly me to the moon* de Bart Boward (arr. John Labarbera)
- *Cry me a river* de Arthur Hamilton (arr. Jerry Nowak)
- *Chega de Saudade* de Antonio Carlos Jobim (arr. Mark Taylor)
- *Just Friends* de John Klenner (arr. Dave Wolpe)

Morceaux Instrumentaux

- *Take the A Train* de Duke Ellington (arrangement de Sammy Nestico)
- *One by One* de Wayne Shorter (arr. Mark Taylor)
- *Round Midnight* de Thelonious Monk (arr. Dave Wolpe)
- *Manteca* de Dizzy Gillespie (arr. Nicolas Boissonnade)
- *A Night in Tunisia* de Dizzy Gillespie (arr. Michael Philip Mossman)
- *Sing Sing Sing* de Louis Prima (arr. Jeff Hest)
- *Shiny Stockings* de Frank Foster (arr. Sammy Nestico)
- *Goodbye Pork Pie Hat* de Charles Mingus (arr. Andrew Homzy)
- *Birdland* de Josef Zawinul (arr. Michael Sweeney)
- *Spain* de Chick Corea (arr. Paul Jennings)



BALLADE JAZZ

Par Le Théâtre des Lumières

En partenariat avec le Centre d'Art Contemporain Raymond Farbos

APÉRITIF LECTURE

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN

LUN 10 FÉV 19H30 • 1H

Tout public – Tarif F

Depuis 10 ans, le Théâtre des Lumières propose sur le territoire landais des « Apéritifs lectures » dans des lieux atypiques (salon de thé, bar, médiathèques...).

Autour d'un apéritif, dans une proximité avec les spectateurs, les comédiens du Théâtre des Lumières donnent vie à des textes tout en étant accompagnés de musiciens. Dans le cadre du Festival Jazz au Pôle, une plongée dans l'univers du jazz vous est proposée à travers des textes retraçant le parcours des plus grandes voix féminines du jazz : Bessie Smith, Billie Holliday, Nina Simone, Aretha Franklin, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, ou encore Peggie Lee.

De chanteuses d'orchestre à grandes artistes reconnues, une invitation à découvrir l'étonnant parcours de ces interprètes du jazz féminin. Surnommées « L'impératrice du blues », « The first lady of song » ou « The queen of the blues », ces pionnières ont marqué à jamais l'histoire du jazz.

Mise en voix et en musique : **le Théâtre des Lumières.**

Avec : **Aurélia Bartolomé, Laurence Niedzwiecki et Yannick Fichant.**

Avec la présence d'un musicien invité.



PRÉVERT PARADE

Avec Papanosh et André Minvielle
Collectif Les Vibrants Défricheurs

CONCERT

LE PÔLE • MAR 11 FÉV 20H30 • 1H30

Tout public – Tarif D

Une douzaine d'huîtres un citron un pain
 un rayon de soleil
 une lame de fond
 six musiciens
 un raton laveur
 (Jacques Prévert, *Inventaire*, Paroles)

Papanosh et le vocal'chimiste André Minvielle vous convient à un inventaire à la Prévert, un cabaret compost-dada, un concert libertaire. Vous y trouverez des vers à danser, des paroles à boire, des transes indomptables et des airs à voir qui feront scintiller l'univers familier de Prévert sous un jour nouveau. Une ode syncopée au poète où l'énergie et l'inventivité du quintet vibrant se frottent aux envolées de braises du chanteur gascon.

« Depuis 2006, ce groupe vibrant présente une musique toujours aussi éclatée dans son résultat que cohérente dans sa conception. Les musiciens de Papanosh apportent un souffle de fraîcheur à la notion de folklores imaginaires. Au final une musique pleine d'imagination, de joyeuses prises de risques improvisées, de sourires tendres ou hilares, de ruptures de climat, pour un kaléidoscope de sensations et de sentiments uniques. » **Jazz magazine**

Avec : **André Minvielle** (chant, percussions), **Quentin Ghomari** (trompette, trombone), **Raphaël Quenehen** (saxophones), **Sébastien Palis** (claviers), **Hammond B3** (piano, accordéon), **Thibault Cellier** (contrebasse), **Jérémy Piazza** (batterie)

Rencontre avec André Minvielle à 19h au Pôle



SOIRÉE JEUNES TALENTS

En partenariat avec le Conservatoire des Landes

CONCERT

LE PÔLE • JEU 13 FÉV 20H30 • 1H30

Tout public – Gratuit sur réservation

Les étudiants en jazz des classes à vocation professionnelle des Conservatoires de Périgueux, d'Agen et des Landes se réunissent régulièrement. Les coordinateurs de ces classes, Cyril Prévost à Périgueux, Jacques Ballue à Agen et Didier Ballan dans les Landes, utilisent ces temps forts pour aborder des répertoires les plus divers, étudier les différents courants du jazz et expérimenter le travail en formation plus importante. C'est aussi un moment privilégié pour rencontrer des artistes invités comme le saxophoniste Jean-Christophe Jacques en avril 2019. Ces journées de travail se terminent par une mise en situation où les étudiants peuvent oublier leur statut d'élève au profit de la casquette d'artiste. Tous les instruments habituels du jazz sont représentés (piano, batterie, basse, saxophone, guitare) mais la présence de deux chanteuses est à souligner. Laissez-vous emporter par leur enthousiasme et charmer par leur talent... Dans quelques années, quand ils seront des stars, vous pourrez dire « J'y étais ! ».



CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Invitée Irina Stopina

JAZZ AND SOUL

LE PÔLE • VEN 14 FÉV 20H30 • 1H30

Tout public - Tarif D

Accompagnée d'un Jazz Band et sous la direction de Salvatore Caputo, les artistes du Chœur de l'Opéra National de Bordeaux ont convié la sublime soprano Irina Stopina pour un voyage musical aussi enthousiasmant qu'inattendu. Alternant pièces pour soliste et chœur, et pour chœur seul, de la messe groovy de Bob Chilcott aux accents blues d'*At the Top* ou *Shake, Rattle and Hum* en passant par *Summertime* (Porgy & Bess) et *The man I love* de Gershwin jusqu'à l'incontournable Kurt Weil... Une soirée résolument à la croisée des genres et des esthétiques musicales !

Chœur de l'Opéra National de Bordeaux

Direction et clavier : **Salvatore Caputo**

Soprano : **Irina Stopina**

Piano électronique : **Martine Marcuz**

Vibraphone : **Alexis Duffaure**

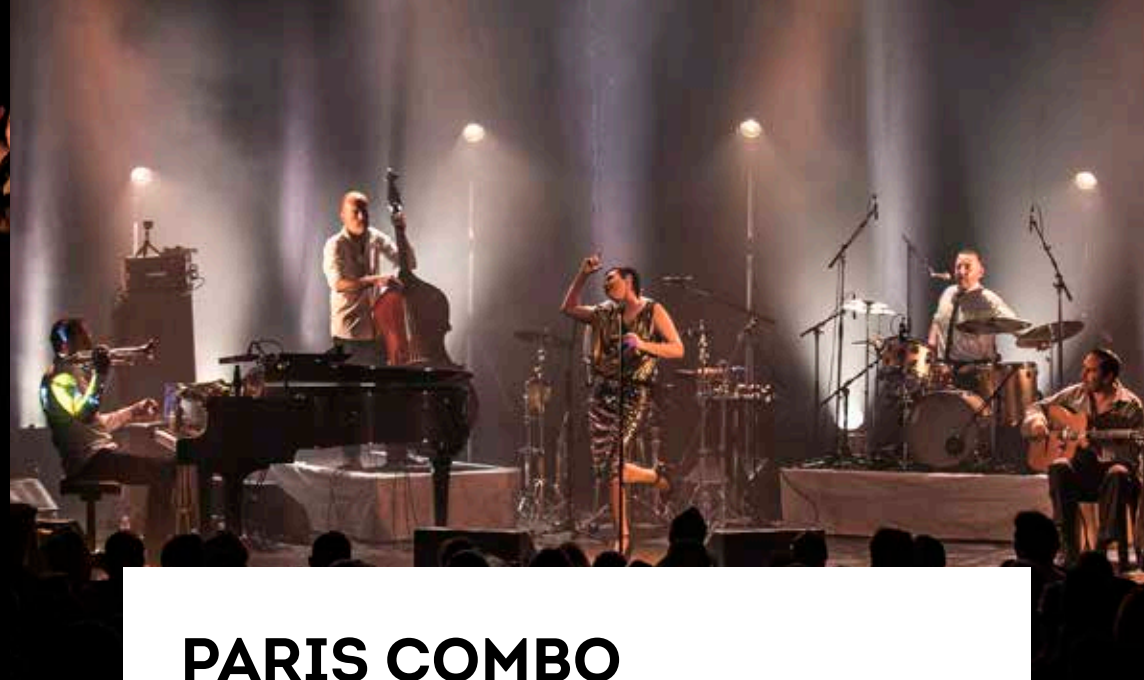
Saxophone : **Elisée Dufaut**

Percussions : **Clément Godard**

Basse : **Harold Zola**



54



PARIS COMBO

CONCERT

LE PÔLE • SAM 15 FÉV 20H30 • 1H30

Tout public – Tarif D

Paris Combo est le plus énergique des Combo Jazz français ! Le groupe est créé en 1995 par différents artistes, issus d'horizons musicaux divers. On retrouve Belle du Berry, une chanteuse totalement décalée, issue d'un univers punk, qui s'associe avec son ami Potzi, guitariste de jazz inspiré de l'univers musical gitan. Ils sont accompagnés de François Jeannin.

Les trois comparses se lancent sur scène, sous le nom « la Belle équipe » avec des chansons swing au caractère unique. C'est en jouant au Cabaret sauvage qu'ils rencontrent David Lewis, un musicien aguerri, qui a notamment travaillé auprès d'Arthur H et de Manu Dibango. À quatre, ils deviennent « Paris Combo », groupe qui ne tardera pas à être complété du contrebassiste Manohisoa Razanajato.

Ce groupe, aux multiples influences, a enregistré sept albums studios. Révélé au public français en 1999 avec le disque d'or *Living Room* et une nomination aux Victoires de la Musique, Paris Combo s'est produit dans tous les grands festivals et les salles prestigieuses françaises : Olympia, Grand Rex, Cité de la Musique, Trianon, Cigale. Mais Paris Combo, c'est aussi une carrière internationale avec des concerts dans le monde entier et plus particulièrement aux USA avec plus de vingt tournées depuis leur début (Hollywood Bowl, SF Jazz, Festival de Jazz de Montréal...).

Après la sortie de leur 6^e album studio *Tako Tsubo* en 2017 et un album de remixes « Paris Combo Remixed » en 2018, Paris Combo s'apprête à dévoiler en avant-première les chansons de leur nouvel album.

« En vingt ans et six albums studios (dont le disque d'or *Living Room*), le groupe Paris Combo est devenu une valeur sûre de la chanson française, entre variété, world musique et jazz. » **La Croix**

Avec : **Belle du Berry** (chant), **Potzi** (guitare), **François Jeannin** (batterie/chant), **David Lewis** (trompette/piano), **Benoît Dunoyer de Segonzac** (contrebasse), **Rémy Kaprielan** (percussion, chant, saxophone)



55



SARAH McCOY

Produit par Le caféMusic' en partenariat avec le Théâtre de Gascogne

CONCERT

LE PÔLE • DIM 16 FÉV 18H • 1H30

Tout public – Tarif unique 20€

Ce qui frappe immédiatement à l'écoute de Sarah McCoy, c'est sa voix, soul et puissante, qu'elle porte à ébullition dès le premier accord du premier morceau. Après un parcours de vie un tantinet chaotique, mais il paraît qu'il faut ça pour bien chanter la soul, un temps hobo vivant sur la route au milieu des déclassés de l'Amérique triomphante, cette pianiste et chanteuse a finalement échoué à la Nouvelle-Orléans, le foyer vibrant de toutes les musiques qui déchirent le cœur et font remuer les hanches. Elle y a développé son style singulier, en forme d'hymne païen à la gloire de la note bleue.

Entre jazz des origines, suintant le bastringue et le bayou, blues profond et soul émouvante, ses chansons vous prennent aux tripes. Seule en scène, elle impose une ambiance de cabaret moite grâce à son interprétation théâtrale, frappant les touches de son piano comme si sa vie en dépendait : Sarah McCoy est déjà une grande.

« Lionne gothique, l'Américaine à la voix déchirante et à la douleur chevillée au corps, teinte son blues de pop et de jazz. » **Télérama TTTT**

"association d'activités culturelles"
caféMusic'
Musée de la Musique



SCHINÉAR, DE LA CHINE AUX BALKANS

Proposé et en partenariat avec les Jeunesses Musicales de France

NOUVELLES MUSIQUES DU MONDE

LE MOLIÈRE • MAR 18 FÉV 19H • 1H30

Tout public – Tarif F

Li'ang Zhao est virtuose d'un drôle d'instrument, le erhu, un violon chinois en peau de serpent. Voilà déjà une découverte en soi ; mais quand en plus cet original s'acoquine avec une mandoline et un accordéon, cela donne un cocktail sonore incroyable ! Schinéar symbolise le temps d'avant la Tour de Babel, quand les hommes n'étaient pas encore séparés en une multitude de peuples. En choisissant ce nom, Li'ang, Maxime et Denis donnent le ton de leur trio : une parenthèse musicale où se mêlent allègrement Balkans, Moyen-Orient et Asie, musique traditionnelle et énergie rock. Car les jeunes ont un projet résolument d'avenir : célébrer le voyage, la curiosité, la richesse des rencontres et, par-dessus tout, ce qui nous réunit au-delà de nos différences. Chacune de leurs compositions est une exploration, chacun de leurs concerts un moment de partage fraternel. Une aventure musicale qui donne des ailes !

Avec : **Denis Spriet** (accordéon), **Maxime Vidal** (guitares, chants, percussions), **Li'ang Zhao**, erhu (violon chinois)

**SORTIR
- EN -
FAMILLE**





BOXON(S) JUSQU'À N'EN PLUS POUVOIR

Le Petit Théâtre de Pain

THÉÂTRE

LE PÔLE • MER 19 FÉV 20H30 • 1H40

Dès 12 ans – Tarif C

Pouvoir, obéissance, soumission...

Boxon(s) Jusqu'à n'en plus Pouvoir est une fable mordante voire grinçante qui aborde avec humour, et une once de cruauté, les dérives de notre « servitude participative » face aux puissances qui nous gouvernent.

À l'origine du projet, Le Petit Théâtre de Pain veut interroger les forces dirigeantes – le politique, le financier, les grands groupes – et comprendre les motivations qui poussent les hommes à vouloir agir sur le destin d'autrui. Bientôt, une série de questions les rattrape : jusqu'où et comment pouvons-nous accepter l'inacceptable ? Comment cautionner des situations et des systèmes qui vont à l'encontre de nos propres valeurs ? Pourquoi ne nous révoltons-nous pas ?

Puisant l'inspiration chez La Boétie, Milgram, Desjours, Arendt ou Alinsky, l'auteur Stéphane Jaubertie, en étroite collaboration avec les acteurs au plateau, tient le scalpel de l'écriture et taille des situations réelles jusqu'à l'absurde, des larmes jusqu'à l'éclat de rire libérateur et salvateur. Scènes au hachoir agencées comme des rounds, il faut se battre, ne rien lâcher... Jusqu'à n'en plus pouvoir.

« Un spectacle populaire comme tous ceux du Petit Théâtre de pain, bien mis en scène par Fafiole Palassio et Philippe Ducou, et qui nous met en garde avec une belle dérision contre la « servitude volontaire ». Dans une série d'images insolites et rapides, jouées par une vraie troupe et qui forcent l'étonnement. » **Théâtre du blog**

De : **Stéphane Jaubertie** en collaboration avec Le Petit Théâtre de Pain

Mise en scène : **Fafiole Palassio** et **Philippe Ducou**

Avec : **Mariya Aneva, Cathy Chioetto, Cathy Coffignal, Jean-Marc Desmond, Eric Destout, Hélène Hervé, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean et Tof Sanchez.**

En coréalisation avec l'OARA

Rencontre avec Fafiole Palassio et Guillaume Méziat, metteurs en scène et artistes associés, à 19h au Pôle.



QUI VA GARDER LES ENFANTS ?

Compagnie La Volige

THÉÂTRE

LE MOLIÈRE
VEN 13 MARS 20H30
1H10

Dès 12 ans – Tarif D

Le monde serait-il différent s'il était gouverné par des femmes ? Pendant plus de deux ans, le comédien conteur Nicolas Bonneau a suivi des femmes politiques dans leur quotidien. Femmes de gauche ou de droite, élues locales et nationales. En utilisant les codes du stand up, il dresse et nous conte ainsi une série de portraits émouvants ou caustiques, questionne la possibilité d'un pouvoir féminin spécifique, nous plonge dans la petite et la grande Histoire, tout en interrogeant sa propre domination masculine.

En ressort une fable sur le courage d'être une femme au combat, une femme en politique, sur tout le chemin parcouru et sur celui qui reste à parcourir vers l'égalité entre les femmes et les hommes. Utopie féministe ? Pourquoi pas après tout !

*« Il a toujours autant de talent. Lui, c'est Nicolas Bonneau, conteur extraordinaire, acteur aussi, artiste à la plume acerbe drôle et tellement vraie. » **Le Dauphiné libéré***

De et avec : **Nicolas Bonneau**

En coréalisation avec l'OARA

OA OFFICE
ARTISTIQUE
na RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



JETLAG

Compagnie Chaliwaté

CIRQUE GESTUEL

LE PÔLE • DIM 22 MARS 16H • 1H10

Dès 6 ans – Tarif D

Entre deux aéroports, de l'espace « peuplé » d'une zone de transit à l'espace confiné d'une cabine d'avion, un homme cherche à tromper sa solitude. Dans l'étourdissement et la confusion des déplacements où l'espace et le temps se perdent, il rêve d'un nouveau départ. Un mouvement à trois protagonistes s'organise, dont l'intensité souligne l'isolement de l'homme en partance, ou en errance.

À travers une douzaine de tableaux qui nous emmènent dans la cabine passagers, le poste de pilotage ou le hall d'aéroport, la scénographie singulière de *Jetlag* relève le défi de marier le comique de situation au destin d'un personnage à rebours sur le reste du monde, épris de liberté, affranchi des conventions et enivré d'insouciance.

Avec une écriture chorégraphique millimétrée, le burlesque et l'absurde dominant ce spectacle sans paroles, où danse, cirque et théâtre gestuel s'entremêlent.

*« Le jeu avec d'incroyables pièces d'avion est surréaliste jusqu'au sauvetage par parachute. Mais le plus saisissant est cette manière silencieuse de bouger, de se porter, de se comporter qui est unique à ce duo et ce solitaire. » **Stradda***

De et avec : **Sandrine Heyraud, Sicaire Durieux, Loïc Faure**

**SORTIR
- EN -
FAMILLE**

OLDELAF

Goliath

CHANSON

LE MOLIÈRE

JEU 26 MARS 20H30 • 1H15

Dès 10 ans – Tarif C

Pour la scène, le talentueux musicien Olivier Delafosse est devenu Oldelaf, un artiste qui ne cesse de faire parler de lui ces dernières années. Oldelaf s'intéresse à la musique dès l'enfance, et compose des chansons depuis l'âge de 14 ans. Après des études de musicologie et un peu d'enseignement musical, il se décide à rejoindre Paris pour tenter une carrière artistique. Monté pour la première fois sur scène il y a 25 ans, Oldelaf vit de multiples aventures scéniques, radiophoniques, télévisuelles, discographiques dont le fil rouge est et restera la chanson. Quelques titres emblématiques ont parsemé cette discographie, dont chacun a déjà entendu quelque part chanter les mélodies entêtantes : *Le Café*, *Nathalie mon amour des JMJ*, ou la fameuse *Tristitude*... Des milliers de concerts à travers la France – avec ces dernières années, deux Olympia et un Zénith parisien à son actif – ont fait de cet artiste infatigable un chanteur au public large et varié, amoureux des (bons) mots, et fidèle en toute occasion.

Oldelaf revient sur scène avec *Goliath*, son huitième album. Toujours entre tendresse et humour, il y parle d'amour, de tolérance, de désir, d'absurdité... bref, de lui et de nous ! Ses chansons jouant avec les mots sont à la fois piquantes, drôles mais toujours touchantes et jamais méchantes. Véritable spectacle musical, ses passages sur scène sont de vrais shows où la musique est entrecoupée de sketches et de partage avec le public.

« Avec son observation méticuleuse et décalée de notre quotidien, qui vire parfois au sketch, et nous séduit par son humour honnête et généreux, celui à qui l'on doit la réjouissante Tristitude ne se prend toujours pas au sérieux, et c'est tant mieux. Le voilà de retour sur scène entouré d'un trio de musiciens pour présenter ses nouvelles chansons. Défolement assuré. » **Télérama**

Avec : **Olivier Delafosse** (alias Oldelaf), **Alexandre Zapata** (alias Alain Berthier), **Victor Paillet** (alias Jacques F.), **Laurent Guillet** (alias Yvon Berthier), **Fabrice Lemoine** (alias Amaury Cantet, Patou, Patoche, Tricepeup)





BLOCK

Compagnie La boîte à sel

THÉÂTRE,
ARCHITECTURES
SONORES ET OBJETS
CONNECTÉS

**LE PÔLE,
STUDIO DU SOLEIL
MAR 31 MARS 19H
30 MIN**

Dès 2 ans - Tarif G - petite
jauge

Dans la lignée de ses précédentes créations (*Play, Les fusées, Revers*), La Boîte à sel poursuit sa démarche d'explorations plastiques et sonores avec *Block* : une collaboration entre la metteuse en scène et comédienne Céline Garnavault et le plasticien sonore Thomas Sillard. Une femme et soixante petits cubes haut-parleurs - objets connectés : les blocks, dessinent et composent en grande proximité avec le public les architectures sonores et lumineuses de villes en mutation. Mais que fait l'architecte quand après tant d'efforts la ville qu'elle a créée ne dort pas et l'empêche de prendre du repos ?

Mise en scène, dramaturgie, jeu : **Céline Garnavault**

« Dans ce spectacle d'objets où une large place est laissée à l'imagination, on se laisse emporter par un univers poétique et on imagine des villes se construire devant nos yeux. » **Télégramme**

En coréalisation avec l'OARA

***REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES
À 9H15 ET 11H**

OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

PERCEPTIONS

Compagnie Bivouac

CIRQUE

**LE PÔLE
VEN 3 AVR 20H30 • 1H**
Tout public – Tarif D

Perceptions est un voyage au cœur de l'imaginaire quantique où l'infiniment grand se mêle à l'infiniment petit. Des équations se déploient sur une structure en diffraction révélant des particules élémentaires inconnues, un espace et une temporalité relative, des dimensions parallèles... À mesure que l'exploration des hommes évolue, le monde suspendu se transforme et devient imprévisible. Au cœur d'une structure mouvante impressionnante, danse aérienne, mât chinois gravitationnel, cordes et musique tissent une histoire qui remet en question nos connaissances les plus profondes du monde et invite à rêver d'autres réalités.

La compagnie est née de la diversité d'un collectif, entre une plasticienne passionnée de cirque, une metteuse en scène en quête de nouveaux langages et un artiste cherchant à mettre son corps au défi. Ils pensent le spectacle vivant comme un lieu destiné à porter aux yeux du plus grand nombre des propositions artistiques sensibles et audacieuses. Ils célèbrent l'esprit de troupe et l'effort collectif. C'est cette vision du cirque de création que la compagnie s'attache à transmettre. Faire du langage corporel un passeur du réel, éveiller l'inconscient en le nourrissant d'émotions.

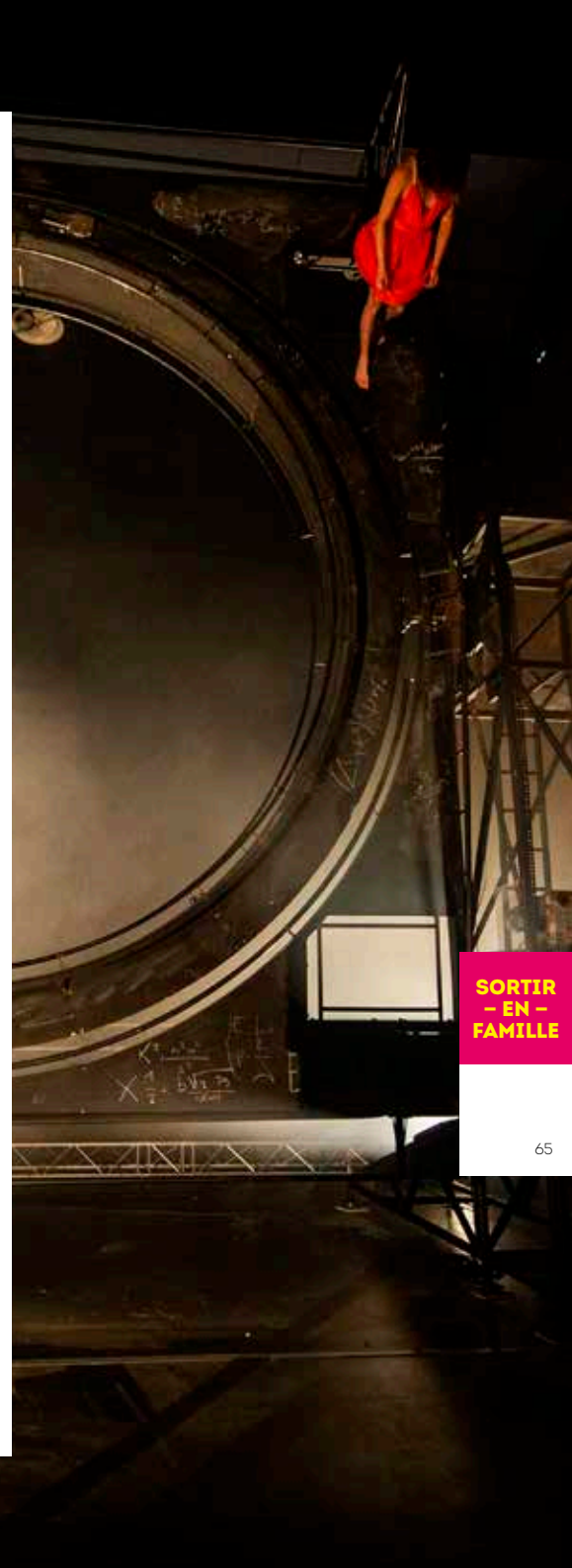
De : **Maureen Brown, Maryka Hassi, Benjamin Lissardy**

Mise en scène et adaptation scénario : **Maryka Hassi**

Avec : **Maureen Brown, Benjamin Lissardy, Silvana Sanchirico Barros, Samuel Rodrigues, Vanessa Peti**

En coréalisation avec l'OARA

OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



**SORTIR
- EN -
FAMILLE**

**SORTIR
- EN -
FAMILLE**



MÉDÉE

Compagnie Par les temps qui courent

THÉÂTRE

LE MOLIÈRE • VEN 17 AVR 20H30* • 1H15

Dès 12 ans - Tarif D

Médée est l'une des figures féminines les plus singulières de la Tragédie et, par extension, de la littérature. Nulle fatalité ne lui dictant ses actes, elle est la figure de la femme libre. Elle ose même ce qu'aucune femme n'a osé avant elle, s'arroger les mêmes privilèges que les mâles (hommes, héros ou dieux).

Médée est aussi la figure de l'exilée. Par amour, elle quitte sa patrie ; par nécessité, Jason et elle fuient le royaume de celui-ci. Ballottée au gré des courants, elle trouve refuge dans un pays dans lequel elle est tout juste tolérée. Elle vit le drame vécu par tous les réfugiés de la planète. Que leur exil soit politique, climatique, dicté par la nécessité de fuir la guerre, de survivre ou de procurer un meilleur avenir à leurs enfants, au fond peu importe, tous vivent dans leur chair le déracinement et l'incertitude de ce que l'avenir leur réserve. Femme libre, femme exilée, Médée est décidément très contemporaine. Sa tragédie fait résonner l'existence des femmes d'aujourd'hui.

Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 23 au 27 septembre 2019 et du 6 au 15 avril 2020.

En coréalisation avec l'OARA

*REPRÉSENTATION SCOLAIRE JEU 16 AVR À 14H

UN HÉROS

D'après Le Suicidé de Nikolai Erdman

Compagnie Ceux qui me hantent

THÉÂTRE

LE MOLIÈRE • MER 20 MAI 20H30* • 1H30

Dès 12 ans - Tarif D

À la suite d'une dispute, Semione part en claquant la porte. Sa femme, affolée, court alerter un voisin, persuadée que son mari veut se suicider. La tentative du voisin de le dissuader de se tuer est si maladroite qu'il finit par le convaincre de le faire pour de bon. Il lui vient alors une idée : puisque Semione veut mourir, pourquoi ne pas mettre la cause de son suicide aux enchères et faire de sa mort le porte-voix d'un peuple réduit au silence par un État tout puissant, sourd à ses revendications ? Semione est séduit par cette promesse de gloire posthume. Chacun va alors tenter de le convaincre de se tuer pour sa propre cause. Le jour et l'heure sont donnés, le compte à rebours est lancé, mais il est soudain pris de vertige. Comment pourra-t-il jouir de ses honneurs s'il se tue ? L'engrenage est en marche, le cercueil attend, et derrière lui, une horde de désespérés qui n'attendent que son trépas pour sortir de l'ombre. Construisant sa pièce comme un vaudeville dans l'esprit russe, Julie Cavanna met en scène le tragique et le comique de cet anti-héros à la mélancolie shakespearienne.

Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 2 au 18 mai 2020.

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE LE MAR 19 MAI À 14H

BUTTERFLY

Compagnie S'Poart

DANSE

LE PÔLE

VEN 29 MAI 20H30 • 1H

Tout public – Tarif C

Le papillon est l'expression finale de son espèce, sa vie entière est une série d'étapes.

Ainsi en est-il de tout ce que l'on manifeste dans le monde physique : d'abord nous vient l'idée de ce que l'on veut manifester, puis il s'agit de trouver les outils pour le réaliser, de rassembler et de mettre au point dans le calme et la solitude, et enfin de le réaliser et le partager. Prendre conscience de la nécessité de se transformer.

La distribution artistique de *Butterfly* est composée de 6 danseurs et 3 danseuses virtuoses. Une équipe aux origines internationales (françaises, japonaises, allemandes, néerlandaises), issue de la danse hip-hop. Féminin et masculin, ensemble, ils exécutent une danse aérienne et fluide, comme un ballet éblouissant, virevoltant avec élégance.

Les mouvements des corps sont glissés, marqués d'une sensibilité et d'une fragilité. Ils expriment leurs qualités vives pour mieux communiquer et s'identifier aux autres. Insouciantes et libres, ils vont d'un espace à un autre et propagent la diversité.

Leur danse représente la nécessité du mouvement, de l'endroit où nous sommes vers nos prochaines étapes. Par l'esquisse d'un mouvement, les émotions passent et les souvenirs surgissent.

Le cheminement de vie du papillon est semblable à la voie que l'humain emprunte. Une longue mutation constante qui demande réflexion.

Chorégraphie : **Mickaël Le Mer**

Avec : **Dylan Gangnant, Wilfried Ebongue, Maxime Cozic, Naoko Tozawa, Andréa Mondoloni, Noé Chapsal, Dara You, Naïma Souhaïr et Bruce Chiefare**

Rencontre avec Mickaël Le Mer, chorégraphe, à 19h au Pôle.





BOUQUET FINAL On joue, on chante et on s'en va !

Le Petit Théâtre de Pain

LE MOLIÈRE • DIM 31 MAI 16H • 1H

Tout public – Tarif C

« Bouquet Final », c'est une envie de clôturer notre partenariat d'artiste associé au Théâtre de Gascogne par une soirée dont on ne vous dira délibérément rien.

De l'idée de cette apothéose dont le contenu est censé stupéfier petits et grands, nous aimerions faire spectacle, pour convoquer gourmandise et excitation.

Une soirée à la croisée des inspirations, entre concert, théâtre, cabaret poétique et fête de village... Une occasion de célébrer vigoureusement notre rencontre, et l'année passée avec vous, sur votre territoire. Un morceau brut de chaleur humaine.

Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 9 au 20 décembre 2019.

En coréalisation avec l'OARA

APPARTEMENT TÉMOIN

*D'après Unité modèle
de Guillaume Corbeil
Compagnie des lumières
et des ombres*

THÉÂTRE

**LE PÔLE,
STUDIO DU SOLEIL
VEN 5 JUIN 20H30* • 1H30**

Dès 12 ans – Tarif E

Deux représentants tiennent conférence pour présenter un complexe immobilier dernier cri. Avec une justesse inquiétante et un humour décapant, Guillaume Corbeil dresse le portrait de notre société, entre ses possibles et ses dangers, ses tendresses et ses hypocrisies :

« Ce soir, nous vous présentons la Cité Diorama ! Diorama, c'est plus qu'un simple quartier résidentiel. C'est une ville dans la ville. Un cadre de vie moderne et personnalisé prêt à accueillir les plus beaux moments de votre existence. »

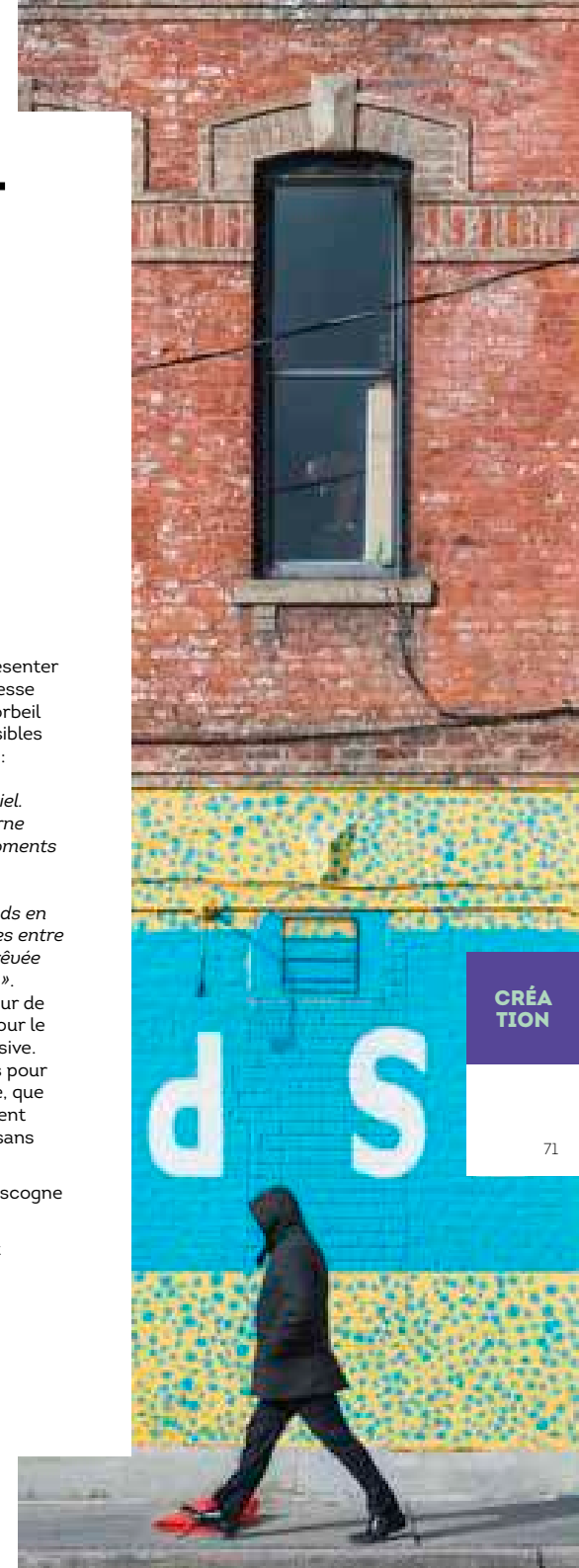
Diorama, c'est un restaurant pour votre premier rendez-vous, un parc ensoleillé pour vos week-ends en famille, un appartement tendance pour vos soirées entre amis. Diorama, c'est votre histoire. Nous l'avons rêvée pour vous. Vous verrez. Vous allez adorer vivre ici ».

Plus que l'embourgeoisement, l'idée qui est au cœur de cette pièce est celle-ci : nous rasons un monde pour le remplacer par sa propre imitation, fade et inoffensive. De façon plus intime, c'est nous nier nous-mêmes pour nous glisser dans les contours glacés d'une image, que nous aimerions porter comme un habit parfaitement ajusté, sinon comme une deuxième peau, lisse et sans bavure.

Spectacle accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 28 mai au 4 juin 2020

Rencontre avec Guy-Pierre Couleau, comédien et metteur en scène, à 19h au Pôle.

* REPRÉSENTATION SCOLAIRE À 10H

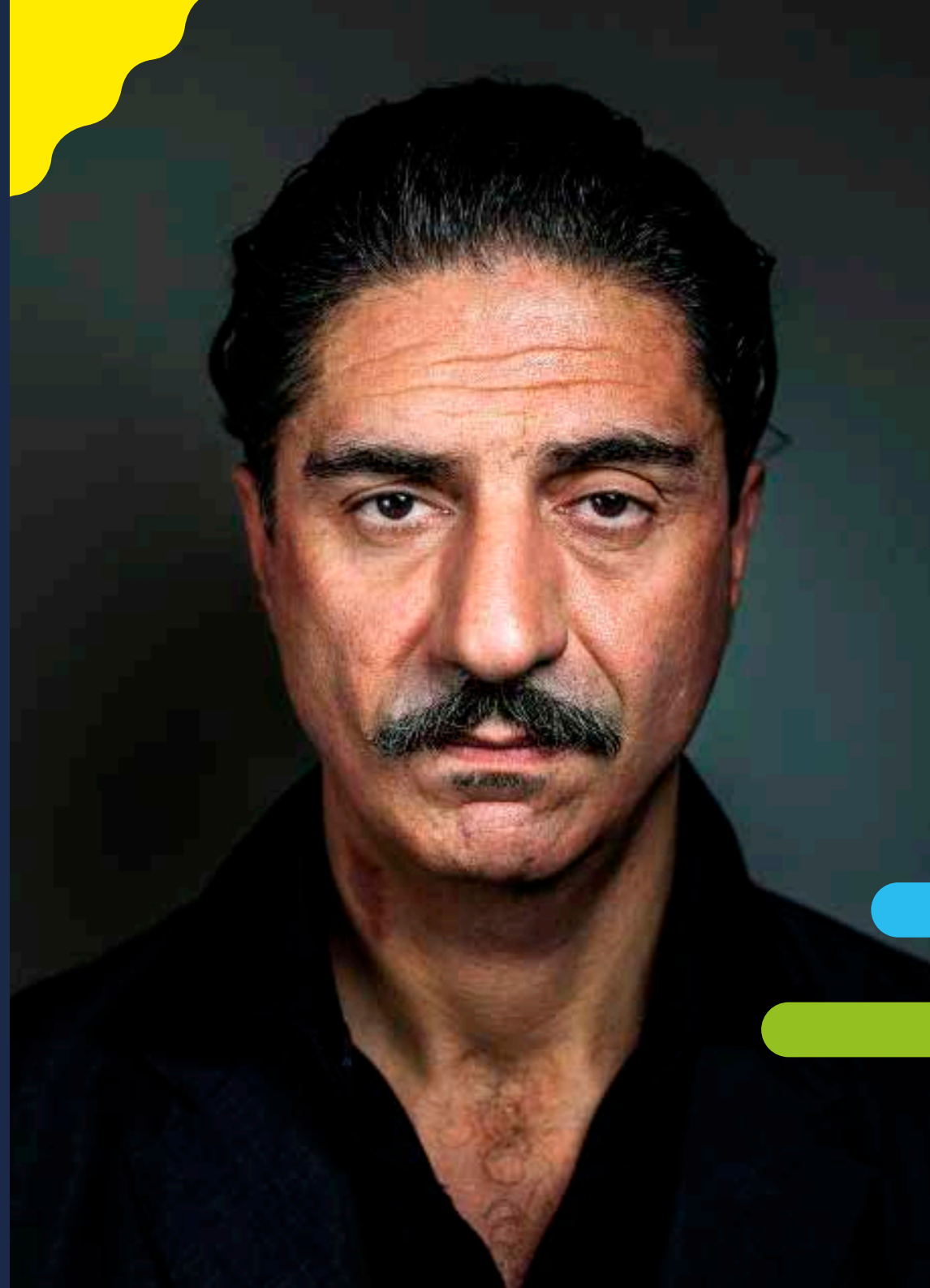


LES ARTISTES ASSOCIÉS

Après Aïda Asgharzadeh
en 2016-2017, Yannick Jaulin
et Grégori Baquet en 2017-2018,
Pascale Daniel-Lacombe
et Thomas Visonneau
en 2018-2019, le Théâtre de
Gascogne a souhaité, pour cette
saison, s'associer à deux couples
d'artistes hors du commun :
Simon et Catherine Schaub-Abkarian
ainsi que Fafiole Palassio
et Guillaume Méziat du Petit
Théâtre de Pain.

Le Théâtre de Gascogne,
lieu d'accompagnement des
artistes et des publics souhaite
établir une fidélité entre les
artistes et notre territoire en
multipliant les occasions de
rencontres et d'échanges.
Au-delà de leur présence dans
la programmation, ces artistes
construisent avec nous de
nombreux endroits de médiation
et de sensibilisation : répétitions
ouvertes, formes hors les murs et
en itinérance, sorties de
résidences, bords de plateaux...

Autant de rendez-vous qui
permettent d'aller plus encore
à la rencontre des habitants de
notre territoire.





SIMON ABKARIAN

Simon Abkarian est un acteur français d'origine arménienne né en région parisienne.

Il grandit au Liban puis, lorsque la guerre éclate, part en exil aux États-Unis, comme tant d'Arméniens éparpillés autour de la planète de par les aléas d'une Histoire qui les a souvent durement traités. C'est à Los Angeles, lors d'une représentation de *Richard III* de William Shakespeare, qu'il est ébloui par la scène et les émotions qui s'y créent : « *Le théâtre, c'est de là que je viens, c'est là que j'ai appris à parler et à marcher, c'est là que je retourne faire mes gammes.* »

Simon Abkarian s'impose au sein de la troupe du Théâtre du Soleil, s'exprimant tout particulièrement dans un répertoire classique : à la fin des années 80, puis dans les années 90, il jouera dans des mises en scène de pièces d'Euripide, Eschyle, Shakespeare. Il est dirigé par Ariane Mnouchkine ou encore Irina Brook, grâce à qui il obtient le Molière du meilleur comédien en 2001 pour *Une bête sur la lune*.

Physique imposant, style impeccable, ce comédien charismatique venu du théâtre s'est également imposé au cinéma en multipliant les performances de choix et de prestige.

En 2013, il écrit et met en scène *Le Dernier Jour du jeûne* puis en 2017 il crée *L'Envol des cigognes*. Invité par Ariane Mnouchkine, il reprend ces deux pièces au Théâtre du Soleil, de septembre à fin octobre 2018. Simon Abkarian tisse sous forme de diptyque, le fil d'une fabrique des mythes pour raconter l'histoire méditerranéenne d'une même famille ballottée entre guerre et exil sur une période de dix ans. Simon Abkarian est un homme de théâtre qui aime la tragédie et le lyrisme, les femmes et le soleil, l'Orient et l'Occident.

Aussi élégant et noble sur scène que dans la vie, sur les planches quand il joue que derrière quand il écrit et met en scène, il nous propose un diptyque théâtral qui a la force et la vertu de nous redonner du baume au cœur. Dans son langage, cela s'appelle un théâtre du Soleil.

CATHERINE SCHAU ABKARIAN

La danse classique, c'est son enfance et son adolescence à Sarreguemines. Puis des études d'arts plastiques au cours desquelles Catherine Schaub rencontre Peter Schumann et le Bread and Puppet Theater. S'ouvre ainsi la voie d'un théâtre total où se mêlent le jeu, la musique et la danse.

Elle étudie le théâtre dansé Kathakali pendant cinq ans en France et en Inde. En 1985, elle rejoint la troupe du Théâtre du Soleil et y travaille pendant sept ans. Comédienne et danseuse, elle travaille sous la direction d'Ariane Mnouchkine, Paul Golub, Silviu Purcarete, Simon Mc Burney – Théâtre Complicité.

Elle collabore régulièrement avec Simon Abkarian. Avec ce dernier elle joue dans *Peines d'amour perdues* de Shakespeare, *L'Ultime Chant de Troie* d'après Euripide, Eschyle, Sénèque, Parouir Sevac, *Titus Andronicus* de Shakespeare, *Pénélope* de Simon Abkarian, *Projet Mata Hari exécution* de Jean Bescos... En danse contemporaine elle travaille avec le chorégraphe Akram Khan dans le spectacle iTMOi, d'après *Le Sacre du Printemps* de Stravinsky, en tournée internationale de 2013 à 2016. Elle collabore régulièrement avec la chorégraphe québécoise Marie Chouinard.

Elle dirige plusieurs stages, notamment au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) de Paris, à l'école de danse de Genève, au Ballet National de Lorraine, à Londres, Athènes, Montréal, Naples.

Elle met en scène l'épopée de Gilgamesh en Syrie avec acteurs et chanteurs à l'opéra de Damas puis en tournée en Syrie, Tunisie, France, Yémen et viendra présenter fin novembre, le spectacle *Le Chant du pied* créé au Théâtre du Soleil en avril 2018 et reviendra en 2020 dans le diptyque (*Le Dernier Jour du jeûne* et *L'Envol des cigognes*) mis en scène par Simon Abkarian.



GUILLAUME MÉZIAT

Bordelais de naissance, comédien, danseur et percussionniste, Guillaume Méziat participe aux débuts de la troupe du Petit Théâtre de Pain en 1994 avec ses partenaires rencontrés sur les bancs de la fac de Bordeaux. D'abord inscrit en cinéma, il rejoint très vite la section théâtre, participe à l'illustration musicale du premier spectacle de la troupe 1,2,3 Soleil ou l'éclipse et assiste Fafiole Palassio à la mise en scène. Formé aux arts plastiques et aux arts visuels, il prend en charge tout ce qui concerne les supports de communication de la troupe naissante. Puis il devient comédien dans *Tranchées de vies* en 1996, la deuxième création du Petit Théâtre de Pain.

Au sein de la troupe, Guillaume Méziat est en lien étroit avec l'administratif, assure la mise en forme des dossiers de présentation, des supports de communication et entretient le lien avec les journalistes. En 2000, il part vivre en troupe mais cette fois avec le Footsbarn Travelling Theatre où il jouera pendant 6 années, essentiellement du Shakespeare en français et en anglais un peu partout dans le monde. À leur contact, il y perfectionne son anglais, la conduite en poids lourd, le montage de chapiteaux, la pratique des parades et découvre la pédagogie et le travail du corps selon l'école internationale Jacques Lecoq. En 2005, il est de retour au Petit Théâtre de Pain pour la création d'*Embedded*, une pièce de Tim Robbins mise en scène par Georges Bigot. Comédien polyvalent, au théâtre, à l'écran, dans l'espace public, dans l'événementiel (animations, flash-mob, advertainment, etc), Guillaume Méziat cultive le goût de la performance sous toutes ses formes et assure des ateliers auprès de divers publics (patients d'hôpital de jour, comédiens amateurs, enfants, adolescents et adultes, lycéens).



FAFIOLE PALASSIO

Comédienne et metteuse en scène, il est difficile de dissocier Fafiole Palassio du Petit Théâtre de Pain qu'elle co-fonde avec ses partenaires en 1994 sur les bancs de la fac de Bordeaux, en Arts du spectacle.

Marquée à cette époque par une rencontre déterminante avec Georges Bigot, acteur emblématique du Théâtre du Soleil, s'affirment en elle comme en eux tous, le désir et le besoin de se constituer en troupe. De faire œuvre commune non seulement du contenu artistique, mais aussi de l'architecture même de l'équipe et de son fonctionnement.

C'est au fil de 24 années de travail, par la rencontre d'autres artistes à travers leurs différentes créations, que les découvertes s'expérimentent, les apprentissages se transmettent, la marque de fabrique se façonne : sur le tas.

Fafiole Palassio prend part à d'autres aventures parentes de cette philosophie de faire théâtre, signe des mises en scènes ailleurs mais voue une fidélité sans faille au Petit Théâtre de Pain dont elle se plaît à dire que chaque membre est devenu « *le dépositaire du savoir et de l'histoire inventés ensemble* ».

Avec une visée commune : défendre le théâtre en salle et dans l'espace public, comme un acte interrogateur, socialisant, poétique, politique - au sens étymologique du terme - dans lequel « *l'humanité transpire à grosses gouttes* ».

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Pour aboutir à une création artistique, les artistes ont besoin de temps, de ressources et de lieux pour développer leurs projets. Le Théâtre de Gascogne met ses espaces à disposition pour qu'ils deviennent des lieux de recherche, de questionnements et d'expérimentations. Ces temps de résidences permettront aussi aux artistes de vivre sur nos territoires et de les enrichir par leurs présences.



LA NUIT DU CERF – A DEER IN THE HEADLIGHT

Cirque Le Roux, cirque, du 23 septembre au 3 octobre 2019 au Pôle

Après plusieurs étapes de création, le Cirque Le Roux finalise la création de son deuxième spectacle au Pôle.

Cette deuxième œuvre peut être vue comme le second tome d'une potentielle trilogie fusionnant le cirque, les films noirs hollywoodiens et le théâtre physique. Le choix de la compagnie sera de nouveau la prise de risque poussée à l'extrême, s'exprimant dans le jeu acrobatique et théâtral, et la sophistication dans tous les domaines : scénographie, costumes, création lumière en toute cohérence avec l'époque choisie et résultant sur une nouvelle œuvre que l'on pourrait qualifier de « ciné-cirque ».

Possibilité d'actions de médiation

Séance scolaire : le vendredi 4 octobre à 14h00

Séance tout public : le samedi 5 octobre à 20h30

cf page 12

UN JOUR SANS PAIN

Compagnie Nanoua, théâtre, du 7 au 11 octobre 2019 au Pégé

La Compagnie Nanoua fabrique des spectacles à la croisée du théâtre d'objets et de la profonde légèreté du clown.

Avec *Un jour sans pain*, Fanny Berard s'interroge sur la manière dont se construit notre socle de valeurs, nos idées et notre regard sur le monde, fait maison ou fondu dans le moule ? Et dans quel moule ?

Pour entrer en relation poétique avec ces questionnements, l'univers du pain comme objet métaphorique est devenu une évidence. Cette nourriture de base de nombreuses cultures, à la fois simple et complexe, nous ramène à la base, et questionne donc l'essence de ce qui fait sens à notre humanité : Comment vit-on ensemble aujourd'hui ? Et demain ?

Possibilité d'actions de médiation

MÉDÉE

Compagnie Par les temps qui courent, théâtre, du 23 au 27 septembre 2019 au Pégly et du 6 au 15 avril 2020 au Molière

Cette compagnie en résidence au Pégly sera accueillie sur plusieurs périodes pour sa dernière création *Médée* et souhaite à travers cette lecture, proposer une version différente du mythe, dans laquelle l'héroïne Médée est traitée de manière beaucoup plus humaine.

Possibilité d'actions de médiation
Séance scolaire : le jeudi 16 avril à 14h00
Séance tout public : le vendredi 17 avril à 20h30
cf page 64

LA PASTORALE

Malandain Ballet Biarritz, danse, du 2 au 4 novembre 2019 au Pôle

À l'occasion des 250 ans de la naissance de Ludwig van Beethoven et à l'invitation de l'Opéra de Bonn – ville natale du compositeur, Thierry Malandain présentera en décembre 2019 à Chaillot, Théâtre national de la Danse, un nouveau ballet intitulé *La Pastorale*. La 1^{re} date régionale aura lieu au Théâtre de Gascogne après quelques jours de résidence au Pôle.

Possibilité d'actions de médiation.
Séance scolaire : le mardi 5 novembre à 14h00
Séance tout public : le mardi 5 novembre à 20h30
cf page 20

BOUQUET FINAL

On joue, on chante et on s'en va !

Le Petit Théâtre de Pain, théâtre, du 9 au 20 décembre 2019 au Pégly

Après 20 ans de bons et loyaux services, Le Petit Théâtre de Pain a joué la dernière de *Cabaret* en août 2018. Mais l'envie d'y regoûter, de se bousculer sur la temporalité, a poussé le collectif à créer un Cabaret nouveau. Cette résidence au Pégly leur permettra de créer une forme légère, qui se joue partout, en toutes occasions, qui se raconte au pluriel et en tout terrain. Cette création sera présentée sous une forme originale : "Bouquet Final", dimanche 31 mai 2020 au Molière.

Possibilité d'actions de médiation
Séance tout public : le dimanche 31 mai à 16h
cf page 68

LE DERNIER JOUR DU JEÛNE ET L'ENVOI DES CIGOGNES

Compagnie des 5 Roues, théâtre, du 4 au 11 janvier 2020 au Pôle

Le Dernier Jour du jeûne et *L'Envoi des cigognes* de Simon Abkarian tissent, sous forme de diptyque, le fil d'une fabrique des mythes pour raconter l'histoire méditerranéenne d'une même famille ballottée entre guerre et exil.

Séance tout public : le dimanche 12 janvier à 11h et 15h
cf page 38-39

LE BERGER DES SONS

Compagnie Pléiades, musique, du 20 au 23 janvier 2020 au Pégly

Alain Larribet, compositeur, multi-instrumentiste et chanteur, distille dans ce spectacle tout en poésie et en émotion des récits de son enfance, des histoires de montagne, d'ici et d'ailleurs, en français et en occitan. Personnalité singulière et multiple, il chante et transmet avec force son amour pour la nature et sa passion pour le voyage, et esquisse une carte du monde à travers la magie des sons de ses instruments.

Possibilité d'actions de médiation
Séance tout public : le vendredi 24 janvier à 20h30
cf page 41

MÉMOIRES EN FRICHE

Stimbre, poésie électro, du 3 au 6 février 2020 au Studio du soleil au Pôle

Ce projet de territoire qui a pour théâtre d'investigation douze friches industrielles de la Nouvelle-Aquitaine, sera accueilli en résidence par le Théâtre de Gascogne. Chaque étape de résidence constitue la matière première d'une chanson-tableau originale (photo et enregistrement sonore). Le résultat final est une fresque de 12 chansons sous la forme d'un spectacle concept qui sera présenté au Théâtre de Gascogne sur la saison 20-21.

Possibilité d'actions de médiation

UN HÉROS

Compagnie Ceux qui me hantent, théâtre, du 2 au 18 mai 2020 au Molière

Quelques jours après la première vague d'attentats qui a frappé Paris, Julie Cavanna, comédienne et metteuse en scène relit *Le Suicidé* et est bouleversée par ce texte qui, bien qu'écrit dans un climat de répression et de censure sous la terreur du régime stalinien, lui semble résonner comme un inquiétant présage. Julie Cavanna décide alors de mettre en scène ce texte, non dans l'ambition de faire passer un message, mais parce qu'il lui est apparu comme un cri du cœur ; celui d'un homme qui à travers une satire grinçante de la société, clame son refus de se résigner à vivre une existence dépourvue de sens. Peut-on perdre sa vie à tenter de lui donner un sens ?

C'est la question à laquelle se confrontera Semione, anti-héros à la mélancolie shakespearienne, tout au long de sa course contre la mort.

Possibilité d'actions de médiation

Séance scolaire : le mardi 19 mai à 14h00

Séance tout public : le mercredi 20 mai à 20h30

cf page 65

APPARTEMENT TÉMOIN

Compagnie des lumières et des ombres, théâtre, du 28 mai au 4 juin 2020 au Studio du soleil, le Pôle

« Unité Modèle » est une expression typiquement québécoise qui peut signifier aussi « Appartement témoin ». Guy-Pierre Couleau a choisi de mettre en scène cette pièce pour ce qu'elle dit de nous-mêmes, de notre temps et aussi parce que c'est une comédie, lucide et acerbe, qui dépeint avec vigueur nos rêves de confort, nos espoirs de bonheur matérialiste et les croyances que nous avons en de fausses valeurs du monde moderne : le luxe, l'aisance, la facilité, la jeunesse éternelle, le pouvoir. Dans la grande tradition des satiristes, Corbeil nous entraîne par le rire à la réflexion sur nos travers. Nos comportements sont décortiqués à la loupe, réplique après réplique, et il est difficile pour le spectateur d'échapper à l'introspection.

Possibilité d'actions de médiation

Séance scolaire : le vendredi 5 juin à 10h00

Séance tout public : le vendredi 5 juin à 20h30

cf page 69



LA MAISON DES ARTISTES

Le Théâtre de Gascogne souhaite faciliter l'accueil des compagnies en résidence par l'ouverture d'une Maison des artistes. Grâce à un partenariat avec la commune de Saint-Pierre-du-Mont, un logement est mis à disposition pour les compagnies en résidence au Théâtre de Gascogne.

Cette Maison des Artistes a été équipée et rénovée pour l'occasion.

Ce logement, inauguré en mars 2016, est situé à proximité directe du Pôle.

Il est connecté avec les déplacements doux et les transports en commun et peut accueillir jusqu'à 8 couchages.

CONFÉRENCES RENCONTRES

Le Théâtre de Gascogne souhaite proposer régulièrement au public, notamment aux abonnés de la saison culturelle, mais également aux scolaires, de participer à des rencontres avec des personnes issues du monde artistique et culturel (artistes, directeurs de théâtre, experts, amateurs engagés...).

Ces rendez-vous invitent à la découverte et à l'intérêt d'univers artistiques divers afin de satisfaire les connaisseurs et les curieux. Une autre façon de vivre et de partager les spectacles.

Toutes les conférences sont gratuites



FAYÇAL KAROUÏ

Directeur musical de l'Orchestre de Pau Pays de Béarn
Le Pôle, dimanche 10 novembre 2019, 14h30



HERVÉ ESTEBETEGUY

Metteur en scène
Le Pôle, vendredi 6 décembre 2019, 19h



SIMON ABKARIAN ET CATHERINE SCHAUB-ABKARIAN

Metteurs en scène, comédiens, chorégraphe
et artistes associés
Le Pôle, dimanche 12 janvier 2020, 18h



ANDRÉ MINVIELLE

Chanteur vocalchimiste
Le Pôle, Mardi 11 février 2020, 19h



FAFIOLE PALASSIO ET GUILLAUME MÉZIAT

Metteurs en scène et artistes associés
Le Pôle, mercredi 19 février 2020, 19h



MICKAËL LE MER

Chorégraphe
Le Pôle, vendredi 29 mai 2020, 19h



GUY-PIERRE COULEAU

Comédien et metteur en scène
Le Pôle, vendredi 5 juin 2020, 19h



DISPOSITIFS



DISPOSITIF SCOLAIRE

Le Théâtre de Gascogne propose un dispositif d'éducation artistique et culturelle : programmation de spectacles sur le temps scolaire, mise à disposition de dossiers pédagogiques, Parcours d'éducation artistique et culturelle (13 PEAC proposés en 2019-2020), visites guidées du pôle « L'envers du décor », bords de plateau, rencontres avec les équipes artistiques ou professionnelles des théâtres, répétitions publiques.

Le Théâtre de Gascogne accueille plus de 20 000 scolaires chaque saison, de la maternelle au lycée.

Ces propositions sont regroupées dans le livret d'actions de médiation, qui guide chaque enseignant ou éducateur dans son choix de spectacles, et l'aide à construire son parcours autour de la programmation, à préparer ou prolonger la venue de sa classe au Théâtre.

julien.ducos@montdemarsan-agglo.fr



DISPOSITIF MÉTÉORES

Le Théâtre de Gascogne s'est donné comme mission de favoriser la rencontre entre les artistes, les populations et les territoires.

Cette volonté de rayonnement, de développement de la présence artistique, de création et d'appropriation des œuvres par les publics, ont conduit à expérimenter, sur la saison 2018-2019, un dispositif inédit, orienté vers la rencontre avec des populations sur un territoire plus large que l'agglomération de Mont de Marsan. Devant le succès rencontré par cette expérimentation et afin de répondre aux nombreuses sollicitations de la part des structures désireuses d'accueillir des spectacles, le Théâtre de Gascogne étoffe ce dispositif en présentant plusieurs petites formes spectaculaires adaptées à des représentations hors les murs.

Ce dispositif s'adresse à toutes les structures landaises désireuses d'accueillir une ou plusieurs représentations dans leurs murs (établissements scolaires, structures sociales ou hospitalières, autres lieux de diffusion...) et se compose de projets artistiques, sélectionnés par le Théâtre de Gascogne pour leurs qualités esthétiques, leur intérêt pédagogique et leur adaptabilité technique.

Cette intervention artistique peut servir à construire des projets plus larges avec les artistes proposés (actions culturelles, rencontres, ateliers...).

Le dispositif est composé d'une sélection de spectacles capables de se déplacer en dehors des théâtres. Pour la saison 2019-2020, en voici les propositions.

Formulaire d'inscription téléchargeable sur :
theatredegascogne.fr/scolaires

julien.ducos@montdemarsan-agglo.fr



À PARTIR DE 8 ANS

Cafi

Compagnie Par les temps qui courent
Compagnie en résidence au Théâtre de Gascogne

- Public : à partir du cycle 3
- Durée : 1h15
- Conditions d'accueil : 500 €+ repas + transports
- Disponibilités : nous consulter

À PARTIR DE 10 ANS

Folies ordinaires

Compagnie Monde à part

- Public : collège
- Durée : 50 minutes
- Conditions d'accueil :
 500 €+ repas + transports (à l'issue du spectacle, un atelier est proposé)
- Disponibilités : nous consulter



À PARTIR DE 12 ANS

L'arpenteuse de mots

Compagnie Les Egalithes

- Public : à partir du collège
- Durée : variable
- Conditions d'accueil : 500 € + repas + transports
- Disponibilités : nous consulter

Surtout ne pas finir comme un Curly de lendemain de fête

Collectif Revlux

- Public : à partir du collège, jusqu'à 150 personnes
- Durée : 50 minutes
- Conditions d'accueil : 500 € + repas + transports
- Disponibilités : nous consulter

Le K

Compagnie Vive

Compagnie en résidence au Théâtre de Gascogne

- Public : collège
- Durée du spectacle : 1h
- Conditions d'accueil : 500 € + repas + transports (jusqu'à deux représentations dans la journée)
- Disponibilités :
 - 25 novembre 2019 ;
 - 27 novembre 2019, matin ;
 - de septembre à décembre 2019, les lundis et mardis matin ;
 - autres dates : nous consulter.

À PARTIR DE 15 ANS

Vivre

Compagnie Les Piqueurs de glingues Compagnie en résidence au Théâtre de Gascogne

- Public : lycée
- Durée : 1h15
- Conditions d'accueil : 500 € + repas + transports
- Disponibilités :
 - jusqu'au 19 décembre 2019 ;
 - du 23 mars au 3 mai 2020 ;
 - à partir du 7 mai 2020 ;
 - autres dates : nous consulter.

Apollinaire la chanson du mal aimé

Compagnie Théâtre des Lumières

- Public : lycée
- Durée : 40 minutes + débat
- Conditions d'accueil : 500 € + repas + transports
- Disponibilités :
 - les vendredis (sauf les 22 novembre 2019 et 13 mars 2020) ;
 - autres dates : nous consulter.

TOUT PUBLIC

Faut qu'ça sorte !!! – Cabaret impulsif

Compagnie Par les temps qui courent Compagnie en résidence au Théâtre de Gascogne

- Durée : variable
- Conditions d'accueil : 500 € + repas + transports
- Disponibilités : nous consulter

Tout allait bien

Compagnie Nanoua

- Durée : 1h (spectacle + atelier)
- Conditions d'accueil : 500 € + repas + transports
- Disponibilités :
 - du 17 février au 3 juillet 2020 (sauf du 16 au 21 /03 ; du 4 au 8/04 et du 4 au 15/05) ;
 - autres dates : nous consulter.

Les commandos littéraires

Compagnie Théâtre des Lumières

- Durée : 45 minutes
- Conditions d'accueil : 500 € + repas + transports
- Disponibilités :
 - les lundis à partir du 6 avril 2020 ;
 - les vendredis (sauf 22 novembre 2019 et 23 mars 2020) ;
 - autres dates : nous consulter.



DISPOSITIF ARTISTE EN COMMUNE(S)

Le Théâtre de Gascogne se déploie en dehors de ses murs avec des propositions imaginées dans l'espace urbain ou dans des lieux non équipés.

La saison dernière, des résidences-missions décentralisées ont été proposées sur quatre territoires prioritaires en dehors de l'agglomération (Sabres, Grenade, Rion des Landes et Brocas les Forges)

Pour la saison 2019/2020, le Théâtre de Gascogne renouvelle le dispositif artistes en commune(s) sur 3 territoires hors de l'agglomération de Mont de Marsan. En lien avec les partenaires publics et les acteurs du territoire, plusieurs points d'ancrage accueilleront des équipes artistiques en résidence et en diffusion. Chacune de ces résidences alliera pendant deux semaines médiation et création et visera à fédérer autour d'une présence artistique, un large ensemble d'acteurs locaux à travers une démarche d'actions culturelles diversifiées.

Imaginées en amont en concertation avec les artistes, les territoires et les forces vives locales, ces temps participent à sensibiliser de nouvelles populations en favorisant une fréquentation des œuvres et une proximité avec les ressources artistiques déployées sur leur territoire.

Pour la saison 2019/2020, le Théâtre de Gascogne proposera plusieurs résidences-missions sur :

- la communauté de communes du Pays Grenadois avec Le Petit Théâtre de Pain, du 9 au 20 mars 2020 (représentation, « sortie de résidence » le vendredi 20 mars 2020 à l'espace socio-culturel de Grenade)
- la commune de Pissos avec Le théâtre du Rivage du 4 au 15 mai 2020
- la commune de Mugron avec la compagnie du Veilleur du 13 au 25 janvier 2020

julien.ducos@montdemarsan-agglo.fr

ACTIONS EN DIRECTION DE LA POLITIQUE DE LA VILLE

Le Théâtre de Gascogne poursuit ses actions dans le cadre de la politique de la ville, avec cette saison, quatre temps forts dans les quartiers du Peyrouat à Mont de Marsan et de la Moustey à Saint-Pierre-du-Mont :

- Quatre représentations du spectacle *Sum* de la compagnie Sons de toile les 8 et 9 octobre 2019 (voir page 8).
- Des ateliers en direction de jeunes à la Moustey et au Peyrouat, menés par Grégori Baquet autour de son spectacle *Le K*, programmé au Pèglé le 10 décembre 2019.
- Un atelier de médiation pour les jeunes de l'AQM (Association de Quartier de la Moustey), mené par Julien Bleitrach et Cécile Guérin de la compagnie l'Autre monde, autour de la représentation de leur spectacle *Le garçon qui volait des avions*, programmé au Pèglé en janvier 2020.
- Un atelier de médiation dans le quartier du Peyrouat, avec Alain Larribet, autour de son spectacle *Le berger des sons* programmé au Pèglé le 24 janvier 2020 à 20h30.

Par ailleurs, dans l'optique de favoriser l'accès à la culture pour tous, les habitants des deux quartiers bénéficient d'une politique tarifaire adaptée sur certains spectacles et un médiateur culturel du Théâtre de Gascogne se rend disponible régulièrement pour des temps de rencontres et d'échanges.

LIEUX CULTURELS



MÉDIATHÈQUE DU MARSAN

Lieu de culture, d'enrichissement de la connaissance, de découverte et d'échanges autour du livre, de l'image et du son, la Médiathèque réunit tous les publics, mêle les pratiques et anime la cité. Outre sa mission à caractère culturel, elle allie des missions de loisir, d'accès à l'information et de formation, d'intégration sociale, de soutien pédagogique et de conservation documentaire.

Les collections et les services se déploient dans quatre grands ensembles : l'espace Adultes, l'espace Jeunesse, l'Intermezzo, l'espace Arts Musiques & Cinéma. D'autres espaces spécifiques sont réservés au multimédia, au patrimoine écrit, à la presse, à l'animation. Les principaux services offerts sont le prêt de documents (pour les abonnés inscrits), la lecture de loisir ou l'étude sur place, l'accès à l'informatique, des services de conseil pour l'usage des collections, des ateliers.

La Médiathèque propose un programme d'animations, « Reflets », qui décline toutes les formes d'expression culturelle avec une large part consacrée aux rencontres avec des auteurs, à des lectures scénarisées, des conférences, débats d'actualité, projections, animations musicales...

La Médiathèque en quelques chiffres : 100 000 livres & BD pour les adultes et la jeunesse, 12 000 CD musicaux, 6 500 DVD, 55 postes informatiques, l'auditorium de 120 places, un parking public de 80 places.

Médiathèque du Marsan

Place du 6^e R.P.I.Ma
40000 Mont de Marsan
05 58 46 09 43
mediatheque@montdemarsan-agglo.fr
lamediathequedumarsan.fr

Horaires d'ouverture au public

mardi : 12h - 18h
mercredi : 10h - 18h
jeudi : 12h - 20h
vendredi : 12h - 18h
samedi : 10h - 17h
dimanche et lundi : fermée

Les groupes, en particulier les scolaires, peuvent être accueillis sur rendez-vous lors des matinées fermées au public.





MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

Le musée Despiau-Wlérick est installé dans un ensemble de bâtiments médiévaux situé dans le centre historique de Mont de Marsan. Dominé par la masse du "donjon" Lacataye, inscrit au titre des Monuments historiques depuis 1942, cet ensemble propose deux jardins accessibles au public présentant des sculptures monumentales.

Dans un cadre patrimonial exceptionnel, le musée Despiau-Wlérick regroupe une collection unique de sculptures figuratives françaises de la première moitié du 20^e siècle, première en France dans ce domaine. Ces œuvres constituent aujourd'hui un ensemble reconnu d'intérêt national.

Ces collections traversent l'histoire de la sculpture française du 20^e siècle avec comme fil conducteur "la sculpture indépendante". Ce mouvement artistique est créé à l'aube du 20^e siècle par un groupe de sculpteurs, héritiers d'Auguste Rodin. Rassemblés autour des frères Schnegg, ils formulent une proposition artistique, axée sur la figure humaine, réinterprétant l'art antique pour s'approcher de son idéal de calme, de sérénité et de dépouillement.

Ce mouvement, attaché au respect des valeurs humaines, perdure tout au long du 20^e siècle. Au-delà de l'homogénéité et de la cohérence stylistique d'un tel ensemble, c'est sa rareté et son intérêt historique qu'il faut souligner.

Le musée propose tout au long de l'année un programme d'animations pédagogiques et culturelles variées pour petits et grands, passionnés et curieux : expositions temporaires, conférences, visites guidées...

Renseignements

Place Marguerite de Navarre
40000 Mont de Marsan
05 58 75 00 45

musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr
facebook.com/MuseeDespiauWlerick/

Ouverture au public

- du mercredi au dimanche de 10h-12h et 14h-18h ;
- fermeture lundi, mardi et jours fériés.
Détail des tarifs et des conditions de gratuité sur place



MONT DE MARSAN SCULPTURES Les Mythes

11^e triennale d'art contemporain

Le musée dans la rue du 5 octobre au 3 novembre 2019

Accès libre

« Mont de Marsan Sculptures » ou comment l'art investit l'espace public.

« Mont de Marsan Sculptures », la triennale d'art contemporain proposée par la Ville de Mont de Marsan, est un événement hors des sentiers battus. Pour la 11^e, le Musée Despiau-Wlérick multiplie les propositions artistiques en investissant une dizaine de lieux.

Une sélection d'artistes parmi les plus emblématiques de la scène internationale, depuis les maîtres modernes du début du 20^e siècle jusqu'à la jeune création contemporaine, offrira un panorama artistique autour de la thématique des Mythes.

Les mythes racontent des histoires, relatent des événements qui ont eu lieu dans les temps anciens ou récents. Ce sont souvent des récits mettant en scène des êtres surnaturels ou des personnages légendaires dans des actions imaginaires, des fantasmes collectifs, des croyances ou des événements historiques, qui ont une force et une importance particulières. S'ils sont un sujet de représentation exploré depuis l'Antiquité par les artistes, les mythes font également l'objet d'un vif intérêt de la part des artistes contemporains. À travers 4 sous-thématiques, des œuvres surprenantes, déroutantes ou poétiques, dévoileront ainsi leurs interprétations de la mythologie classique ou de sujets plus actuels : Mythologie populaire (super héros, personnages historiques...) / Mythologie classique (divinités, récits bibliques...) / Mythologie de l'artiste (statut de l'artiste, l'œuvre d'art...) / Mythologie fantastique (animaux chimériques, monstres marins...).

Tous les mythes ne seront pas traités mais les œuvres auront un double intérêt : informer et divertir.

Le musée a notamment sollicité le concours du Centre Pompidou, du musée Rodin, de trois Frac (Fonds régional d'art contemporain Aquitaine, Poitou-Charentes et Bretagne), de plusieurs galeries (Galerie Bayard, Galerie Vallois). Le parcours d'œuvres en ville se déclinera à travers différents espaces avec entre autres le musée Despiau-Wlérick et ses jardins, le jardin du Presbytère, la place de la mairie, le Centre d'art contemporain Raymond Farbos, la place Saint-Roch, le lavoir, les berges de la Midouze ou la Rotonde de la Vignotte.

La manifestation est accessible à tous tout en ayant une programmation de qualité. Les visiteurs pourront éprouver beaucoup d'émotions devant certaines œuvres... et passer à côté d'autres. Le choix des œuvres est réalisé avant tout pour interpeller et susciter la curiosité de tous les publics.

Pendant un mois, Mont de Marsan est à découvrir autrement !



CAFÉMUSIC'

Depuis 1995, l'Association Montoise d'Animation Culturelle (AMAC) fait vivre le caféMusic' à travers un projet culturel global, particulièrement axé autour du développement des musiques actuelles. Agréée d'éducation populaire, la structure œuvre pour l'accès à la Culture pour tous, grâce à une diversité d'activités et de partenariats.

Labellisé Scène de Musiques Actuelles (Smac) par le ministère de la Culture et de la Communication aux côtés d'opérateurs départementaux, le caféMusic' s'impose comme un acteur incontournable du réseau musiques actuelles.

Au-delà de l'organisation d'une trentaine de concerts par saison, l'accompagnement des groupes dans le développement de leur parcours, la transmission et la médiation sont au cœur des activités à travers les cours enseignés par la Rock School (école de musique dédiée aux musiques actuelles) et les actions culturelles menées avec de nombreux partenaires du territoire.

L'AMAC organise également le festival cyclo-culturel La Route des Imaginaires dont la 10^e édition aura lieu les 21 et 22 septembre prochains, à Mont de Marsan le samedi et le long de la voie verte du Marsan et de l'Armagnac le dimanche.

Toutes les informations sur laroutedesimaginaires.com

AMAC - le caféMusic'

4, cale de la marine
40000 Mont de Marsan
05 58 85 92 92
lecafemusic.com

'passerelle d'activités culturelles'
caféMusic'
Mont de Marsan



AUTRES ÉVÉNEMENTS CULTURELS



MARSAN SUR SCÈNES

DU 1^{ER} AU 31 AOÛT

Pour sa 9^e édition, le festival communautaire « Marsan sur Scènes » organisé par le Théâtre de Gascogne vous donne rendez-vous tout au long du mois d'août et vous propose des rencontres, des spectacles avec des artistes de tous horizons.

Dix-neuf dates réparties sur onze communes de l'agglomération avec au programme : du cirque acrobatique, de la danse, du théâtre, des soirées contes, de la musique classique et de la commédia dell'Arte avec le Festival de Tréteaux.

Le festival « Marsan sur Scènes » rythmera, une nouvelle fois, l'été sur le territoire de l'agglomération. Rendez-vous le 1^{er} août à 19h pour le lancement du festival au théâtre de verdure à Saint-Pierre-du-Mont !

Programme détaillé sur theatredegascogne.fr



FORUM ENTREPRENDRE DANS LA CULTURE EN NOUVELLE-AQUITAINE

21 ET 22 NOVEMBRE 2019 AU PÔLE

Initié par le ministère de la Culture en 2015, le Forum Entreprendre dans la culture, et ses nombreuses déclinaisons régionales, est devenu un événement incontournable de promotion et de valorisation de l'entrepreneuriat culturel.

Le Forum s'adresse aux créateurs, porteurs de projets, entrepreneurs culturels, ou toute personne désireuse d'en savoir plus sur l'entrepreneuriat culturel. Ils y trouveront des informations pratiques et concrètes, des ressources et des contacts pour le développement de leur projet, territoire, structure ou leur professionnalisation.

Les objectifs de ce Forum sont de favoriser le débat autour de la notion d'entrepreneuriat culturel, proposer des temps d'information, des témoignages et favoriser la rencontre entre les participants.

Pour cette deuxième édition, tables rondes, ateliers, conférences aborderont la thématique de la transition : transition écologique, transition vers de nouvelles coopérations, transition socio-économique, transition du monde rural.

Le Forum Entreprendre dans la culture est organisé par l'A. Agence culturelle Nouvelle-Aquitaine, avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Direction générale des médias et industries créatives (DGMIC), la Région Nouvelle-Aquitaine et le Théâtre de Gascogne.

Programme disponible en octobre sur entreprendre-culture-nouvelle-aquitaine.fr



PRINTEMPS DE BOUGUE

10^e édition

DU 13 AU 21 MARS 2020

Le Printemps de Bougue fêtera cette année ses dix ans d'existence, 10 années de création, de découvertes, d'implication dans le territoire et de convivialité.

« Quitte à représenter le monde, tentons également de comprendre ses mécaniques, de donner un sens aux actions, trouver la signification cachée du geste politique et intime, changer de perception, créer des nuances.

Alors il ne suffit plus seulement de rejeter, il faut aussi rassembler, déplacer les regards, construire d'autres rêves et d'autres utopies, ouvrir plusieurs chemins à la fois.

Il ne suffit plus seulement de donner la parole, il faut donner de la parole, creuser les strates du langage, faire accoucher une pensée, rendre visible l'invisible.

Essayons de rendre audibles d'autres histoires, de travailler les récits manquants, de donner de la parole aux héros du quotidien, aux oubliés de l'histoire, à ceux qui vivent à la marge, de créer un autre langage, de travailler d'autres imaginaires... »

Programmation en cours d'élaboration

La 10^e édition débutera le vendredi 13 mars par du théâtre. Le samedi 14 mars, le Théâtre Label Étoile se lancera dans le projet fou d'une lecture partagée des *Misérables* de Victor Hugo. Le dimanche 15 mars après-midi, sera proposé le traditionnel rendez-vous avec le spectacle familial pour petits et grands.

Le vendredi 20 mars, une rencontre d'auteur sera organisée en partenariat avec la Librairie Social Club Caractères.

Et pour clore cette édition, le Printemps de Bougue vous invite le samedi 21 mars à une soirée de chanson française avec son partenaire « Chantons sous les Pins ».

Théâtre Label Etoile

Mairie
20 rue du docteur Laffitte
40090 BOUGUE
contact@labeletoile.fr

www.labeletoile.fr



BENQUET – ATOUT CŒURS

DU 20 AU 22 MAI 2020

La dernière édition du festival Benquetois fut encore une fois belle et riche en émotions.

19^e année que de grands noms de la scène nationale et internationale se sont succédé sous le chapiteau, véritable scène à la campagne : Nadau, Tri Yann, Tony Petrucciani Quartet, Carlos Nunez, Johnny Clegg, Soldat Louis, I Muvrini, Kassav, Rhoda Scott, Sanseverino, The Golden Gate Quartet, The Glenn Ambassadors Big Band, Diane Tell, Dany Brillant, Maceo Parker, Anne Etchegoyen, Yuri Buenaventura, Chico & The Gypsies, Toure Kunda, Yannick Noah, Michael Jones, Thomas Dutronc, Ben L'oncle Soul, Ben Mazue, Arcadian, Nolwen Leroy pour ne citer qu'eux... Autant dire que la commission programmation travaille d'arrache-pied dès à présent pour vous proposer une affiche attrayante pour l'édition 2020.

Comme chaque année, la journée communautaire organisée par Mont de Marsan Agglo, proposera un spectacle musical par et pour les enfants des écoles du territoire. Des artistes invités les accompagnent sur scène avec un répertoire varié allant de la chanson d'après-guerre en passant par la chanson comique dans le temps ou encore des hommages aux figures de la chanson française...

Atout Cœurs, qui accueille grâce à ses bénévoles jusqu'à 6500 festivaliers, est un véritable kaléidoscope d'émotions, de belles surprises et de découvertes.

Rendez-vous sous le chapiteau d'Atout Cœurs de Benquet en 2020.

communedebenquet.com

facebook.com/AtoutCoeursFestivalBenquet



FESTIVAL ARTE FLAMENCO

31^E ÉDITION – DU 2 AU 6 JUILLET 2019

Créé et organisé par le Conseil départemental des Landes avec le soutien de la Ville et de l'Agglomération de Mont de Marsan et du Théâtre de Gascogne, le festival se réjouit du retour à l'Espace François Mitterrand d'Eva Yerbabuena, référence internationale incontournable pour cette 31^e édition. Sur un rythme de deux spectacles par soir, dans une ambiance « tableo andalou » au café Cantante se succéderont voix emblématiques, danses et musiques.

Le soutien à la nouvelle création Flamenca s'affirme avec notamment la restitution de résidence d'Olga Pericet ou encore le spectacle de José Galan conçu avec et pour les jeunes landais dans le cadre du projet éducatif Arte Flamenco qui s'étoffe en proposant résidences et rencontres artistiques sur le territoire.

Arte Flamenco s'attache à la valorisation de toutes les formes de pratiques artistiques. Pendant la semaine du festival, se succèdent, projections de films et documentaires, expositions d'arts visuels, flamenco de rue, programmations amateurs. La Bodega propose des spectacles gratuits et une scène ouverte aux amateurs et aux associations culturelles. La venue de grands maestros andalous pour des stages et Master Class, permet la découverte comme le perfectionnement de la pratique du Flamenco dans les domaines du chant, du baile, de la guitare, du compás et du cajón. L'exposition de photographies de Michel Dieuzeide souligne la dimension artistique sociale et historique du Flamenco.

Chaque soir, les artistes de la Bodega et le festival off dans les bars et restaurants du centre-ville contribuent à l'ambiance festive et vibrante qu'installe le festival Arte Flamenco au cœur de Mont de Marsan.

Festival Arte Flamenco

Conseil Départemental des Landes

40025 Mont-de-Marsan Cedex

05 58 46 54 55

arteflamenco@landes.fr

Programme complet sur arteflamenco.landes.fr

arte
flamenco

 Département
des Landes



PARTENAIRES CULTURELS



LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DES LANDES

Le Conservatoire de Musique et de Danse des Landes a pour ambition de permettre à tous, malgré les diversités, territoriales et sociales, d'accéder à un enseignement artistique de qualité. Il est labellisé par le ministère de la Culture comme Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD).

Avec le soutien de la Ville de Mont de Marsan, Le Conservatoire des Landes propose une large ouverture artistique, aussi bien musicale que chorégraphique. Les pratiques collectives sont au cœur du projet dès les premières années d'apprentissage.

Le Conservatoire met en œuvre les Classes à Horaires Aménagés Musique (CHAM) et Classes à Horaires Théâtre (CHAT, en partenariat avec le Théâtre des Lumières) du collège Jean Rostand à Mont de Marsan.

Le Conservatoire des Landes est à l'écoute de tout projet s'inscrivant dans un cadre scolaire pour accompagner les enseignants et les élèves dans leur démarche artistique, de la découverte des instruments aux projets de création.

Chaque année le Conservatoire des Landes propose au public scolaire un spectacle musical original, joué par les professeurs du Conservatoire, qui donne une ouverture sur différents types de musiques dans un moment privilégiant la simplicité et le partage.

Antenne du Marsan
05 58 75 70 23

Conservatoire de Musique et de Danse des Landes
Maison des communes
BP 30069
40002 Mont de Marsan Cedex
05.58.85.81.74
marsan@conservatoire40.fr
conservatoire40.fr



ÉCOLE DE MUSIQUE IDEM

L'école de musique IDEM en résidence au Théâtre de Gascogne propose aux jeunes une formation musicale complète grâce à l'implication des professeurs. La grande variété d'instruments enseignés permet aux élèves de participer à l'orchestre cadet, junior et au Brass et, ainsi, de pouvoir jouer un répertoire varié.

CONCERT DE NOËL

Le Pôle • Samedi 14 décembre 2019, 10h

Les élèves débutants ou confirmés présentent le fruit du travail réalisé au cours du premier trimestre et vivent une belle expérience devant leurs familles.

Renseignements et inscriptions :
05 58 06 99 35
musiquespierre@wanadoo.fr



ORCHESTRE MONTOIS

Depuis 1987, l'Orchestre Montois a su s'imposer parmi les plus grands orchestres de musique hispanique et taurine, tout en renouvelant son répertoire. Orchestre officiel de la ville de Mont de Marsan, il représente la Ville aux cérémonies militaires, événements culturels mais aussi pendant les fêtes de la Madeleine. Grâce à ses concerts de Sainte Cécile et de Printemps, il propose à son fidèle public, un répertoire varié, mêlant grands thèmes classiques, musiques de films, ou compositions originales. Notez d'ores et déjà que son concert de Sainte Cécile aura lieu le Samedi 16 novembre 2019 à 14h et 18h, et son concert de Printemps le Samedi 16 mai 2020 à 14h30 et 18h30.

Enfin, depuis plus de 30 ans, l'Orchestre Montois voyage et participe à des échanges, pour animer divers événements comme à Valence, Béziers, Tudela ou Betxi.

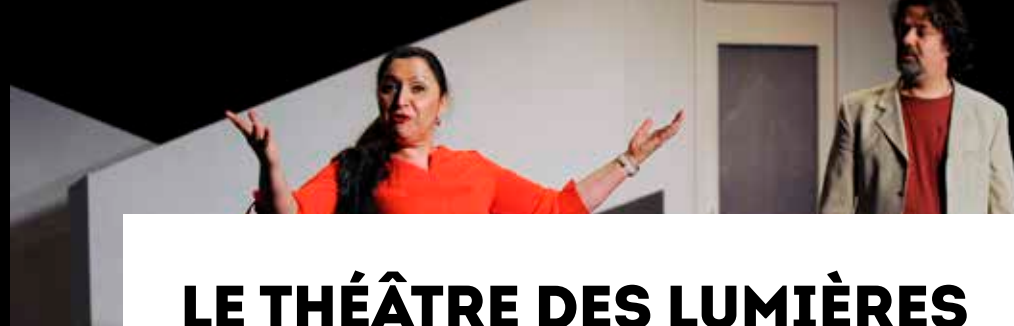
L'ensemble accueille des musiciens de tous horizons, amateurs comme professionnels et de tous âges, afin de partager leur passion commune, la musique.

Vous pouvez les rejoindre tous les vendredis, pour leurs répétitions, de 21h à 23h.

Orchestre Montois

Maison des associations Camille Pédarré
89 bis rue Martin Luther King
40000 Mont-de-Marsan
05 58 75 20 25

Retrouvez le calendrier de nos prestations : www.orchestremontois.fr



LE THÉÂTRE DES LUMIÈRES

Fort de 10 années d'existence, le Théâtre des Lumières, troupe de théâtre professionnelle, qui défend un théâtre populaire, accessible à tous et le choix d'une implantation sur le territoire des Landes, offre différentes formes d'actions culturelles pour toucher tous les publics. Son travail s'articule autour de deux axes principaux : la création (répertoire classique, contemporain et commedia dell'arte) et l'éducation artistique (avec une école de théâtre pour jeunes et adultes, des stages et ateliers en direction des publics scolaires et empêchés). Le Théâtre des Lumières est aussi le créateur et organisateur du "Festival de Tréteaux" lors de Marsan sur Scènes.

Lectures-goûter : un pays, un conte, un goûter (dès 5 ans – goûter compris)

- **Dimanche 08/12/19 à 15h30 au Pégly**
Contes de Hongrie
- **Dimanche 02/02/20 à 15h30 au Pégly**
Contes des Caraïbes
- **Dimanche 04/04/20 à 15h30 au Pégly** Contes de la Kabylie

Apéritif lecture

Une fois par trimestre, le Théâtre des Lumières propose de faire entendre la littérature et musique d'un pays ou d'un thème dans un lieu convivial de la ville (salon de thé, cafés...) autour d'un apéritif.

10 février 2020 à 19h30 au Centre d'art

Contemporain : Apéritif Lecture Ballade Jazz

À l'occasion de Jazz au Pôle, une plongée dans l'univers du Jazz vous est proposée à travers des textes retraçant le parcours des plus grandes voix du jazz : Billie Holliday, Nina Simone, Aretha Franklin, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Peggy Lee... Mise en voix par le Théâtre des Lumières. En partenariat avec le CAC.

Couple ouvert à deux battants de Dario Fo, Franca Rame

Traduction et adaptation de Toni Cecchinato et Nicole Colchat

Vendredi 22 et samedi 23 novembre 2019 à 20h30 au Théâtre du Pégly – Scolaires à 14h le 22 novembre.

Les Chevaliers de la table ronde – récit spectacle

Vendredi 13 mars 2020 à 14h au Théâtre du Pégly – scolaires

Deux comédiens, deux musiciens chanteurs médiévistes racontent l'aventure de ce grand mythe qui traverse le Moyen Âge : les chevaliers partent prouver leur courage, et avec la Quête

du Graal, éprouvent leur foi et leur vertu... Exploits du roi Arthur, de Merlin, de Lancelot ou de Perceval, magie, complots, amour et trahison, autant d'ingrédients pour plonger au cœur de la légende arthurienne.

Festival de tréteaux

Rendez-vous estival incontournable et attendu par le grand public, dans le cadre de Marsan sur Scènes, organisé par le Théâtre des Lumières avec le soutien de Mont de Marsan Agglo, de la Ville de Mont de Marsan, du Théâtre de Gascogne, du Conseil Départemental et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

Ateliers de pratique théâtrale

Pour tous, enfants ou adultes, néophytes ou pratiquants, dirigés par des professionnels toute l'année sous la direction d'Aurélia Bartolomé, diplômée d'État de l'enseignement du Théâtre.

Stages

Découverte de disciplines autour du théâtre. Dirigés par des professionnels invités par le Théâtre des Lumières.

- **16 et 17 novembre 2019 au Pégly**
- **22 et 23 février 2020 au Pégly**

Scolaires

Toute l'année, la compagnie propose des représentations scolaires au Théâtre du Pégly et sur le territoire (*Arthur, la légende du Roi, Les Chevaliers de la table ronde, Le Roman de Renart, La Chanson du Mal Aimé, La Poésie des tranchées...*)

Pour tous les renseignements :

Théâtre des Lumières – 216 rue de la croix blanche, 40000 Mont de Marsan – 06 52 02 23 40 – contact@theatredeslumieres.fr
theatredeslumieres.fr





LE CHŒUR DU MARSAN

Depuis 20 ans, le Chœur du Marsan participe à l'animation de la ville de Mont-de-Marsan en proposant des concerts qui suscitent toujours le même engouement.

Le Chœur du Marsan est dirigé depuis septembre 2016 par Frédéric Herviant, également président fondateur des Chœurs de l'Orchestre Régional de Bayonne Côte-Basque, où il assiste Laetitia Casabianca, professeur certifié de chant choral au sein du CNR (Conservatoire National de Région) de Bayonne, Directeur musical du chœur de l'Opéra des Landes depuis 2016.

LES 20 ANS DU CHŒUR DU MARSAN

Église Saint Vincent de Paul à Mont de Marsan • Dimanche 20 octobre 2019, 16h

Chœur du Marsan, 3 solistes professionnels et formation orchestrale de 17 musiciens
Gloria RV 589 et Magnificat RV 610 d'Antonio Vivaldi

CHŒUR DU MARSAN ET ORGUE

Église Saint Vincent de Paul à Mont de Marsan • Dimanche 1^{er} décembre 2019, 16h

Chœur du Marsan

Chez M. Jean-Louis Ozanne
6 avenue Diderot
40000 Mont de Marsan

lechoeurdumarsan.eklablog.com



CINÉMAS

LE GRAND CLUB

- Multiplexe de 8 salles (1327 fauteuils) / des salles de 380 à 83 places toutes accessibles
- Ouvert 7/7 - 4 à 5 séances / jour de 14h à 22h15
- Tous types de programmation du blockbuster aux films Art & Essai
- Image 4K
- 3 salles équipées de la dernière technologie, le son Dolby ATMOS (son immersif)
- Salles équipées de la technologie 3D active
- Retransmission en direct du Métropolitain Opéra de New York ainsi que du Bolchoï de Moscou

Le cinéma Le Grand Club organise durant les vacances d'hiver le festival en partenariat avec la Ville de Mont de Marsan, Cin'Air'J.

Une programmation destinée à la fois aux tout-petits, dès 3 ans, avec « Ma première toile », des projections de courts-métrages adaptés, des films ou dessins animés plus généralistes pour les 8-16 ans et une programmation de documentaires pour les adultes. La grille de programmation est élaborée afin que chacun puisse y trouver son intérêt.

À cela s'ajoutent des animations, goûters et ateliers, rencontres avec des réalisateurs.

Multiplexe Le Grand Club de Mont de Marsan

64 boulevard de la République, 40000 Mont de Marsan - 05 33 13 00 31 - cinemas-legrandclub.fr

LE ROYAL / LES TOILES DU MOUN

Les cinémas Royal et Toiles du Moun offrent un total de 8 salles et 7 séances par jours (une par heure).

Au centre-ville de Mont de Marsan, le Royal propose, en plus de la programmation classique, de nombreuses animations, soirées débat et rencontres tout le long de l'année, des opérations à prix très réduit, ainsi que des dispositifs annuels :

- Le festival ciné d'attac : rencontres et projections de films engagés
- Ecran buissonnier : films pour tout-petits, à 3 € la place
- Opéras, ballets, spectacles et concerts live en direct ou différé
- Ciné-mémoire : Redécouvrez les classiques
- du cinéma pour 5€ la place
- 4 € pour tous les 4 de chaque mois (Royal et Toiles du Moun)
- Les séances du dimanche matin à 5€ la place
- participation au festival Flamenco
- lundi et mercredi tarif réduit pour tous

Et, bien sûr, les nombreuses soirées organisées avec les associations locales.

Cinéma royal

18/20 rue du Maréchal Bosquet, BP 265, 40000 Mont de Marsan - 05 58 06 34 52 - cineroyal.fr

Cinéma Les Toiles du Moun

447 av Corps Franc Pommies, 40280 Saint Pierre du Mont - 05 58 06 34 52 - toilesdumoun.fr



Centre d'art contemporain Raymond Farbos

Mont-de-Marsan

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RAYMOND FARBOS

Initialement connue sous le nom de « l'Association des Amis de Charles Despiau et Robert Wlérick » créée en 1956 par Raymond Farbos et des passionnés d'art, c'est en 1984 que l'association s'installe dans l'ancienne halle à grains de la minoterie, et se consacre, en créant le Centre Raymond Farbos, à assurer la présence de la création contemporaine à Mont de Marsan.

Depuis son ouverture au public en 1986, le Centre d'art contemporain Raymond Farbos a accueilli plus de 150 expositions collectives ou monographiques de peinture, sculpture, photographie, gravure, etc. Au fil du temps, s'y sont illustrés des artistes émergents, ou au sommet de leur notoriété, tels que Miro, Braque, Hans Arp, Velickovik, Chambas, Ben, Combas, Taillandier, Erro, etc.

Récemment rebaptisée « Centre d'art contemporain des Landes » l'association, forte d'une nouvelle équipe, a pour objectif de développer de nouveaux projets en lien avec les acteurs culturels et institutionnels locaux, de proposer des expositions originales et variées d'artistes émergents ou de renommée, d'organiser des rencontres entre le public et les artistes et surtout de diffuser l'art contemporain sur le territoire landais.

Le Centre d'art contemporain n'existerait pas sans ses adhérents, ses bénévoles, et ses donateurs, n'hésitez pas à nous rejoindre !

Horaires d'ouverture :

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h
Samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h

Tarif :

2 €, gratuit pour les adhérents, enfants, étudiants

Contact :

cacmontdemarsan@orange.fr
cacraymondfarbos.fr
05 58 75 55 84



REMER- CIEMENTS PARTENAIRES

Tout au long de la saison, le Théâtre de Gascogne s'attache à accueillir et à soutenir d'autres projets, rencontres, spectacles, stages, dans le cadre de partenariats spécifiques. Ceux-ci forment un lien complémentaire aux programmations et permettent la découverte d'autres champs culturels.

Les Institutions

- La DRAC Nouvelle Aquitaine
- le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine
- La Préfecture des Landes
- Le Conseil départemental des Landes

- l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)
- le Rectorat – la DAAC
- la DSDEN 40 (Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale)

- Le Ministère de la justice SPIP
- La Ville de Saint Pierre du Mont
- L'Armée de l'Air, BA 118
- Escadron de chasse 1/4 Gascogne
- L'Agence Culturelle Nouvelle-Aquitaine

Et...

- Les services de la ville et de Mont de Marsan Agglo
- Les établissements scolaires de Mont de Marsan Agglomération
- le RAM (relais d'assistantes maternelles)
- le CCAS (centre communal d'action sociale)
- le CIAS (Centre Intercommunal d'Action Sociale)
- le foyer Marcadé (ADAPEI)
- le SATAS (Service d'aide par le travail et accompagnement social)
- les ESAT (Etablissement et service d'aide par le travail)
- l'ITEP de Gascogne (Institut thérapeutique éducatif et pédagogique)
- le SSESAD de l'ITEP de Gascogne (service d'éducation spécialisée et de soin à domicile)
- Le Centre Départemental de l'Enfance
- L'IME du centre départemental de l'enfance (Institut Médico-éducatif)
- L'IME Saint Exupéry
- le foyer Majourau
- le centre hospitalier Layné
- l'Unité Bastide de l'hôpital St Anne (adolescents)
- l'accueil ado de l'hôpital Layné
- Les EHPAD (Etablissement d'Hébergement pour personnes Agées Dépendantes)
- Le Centre pénitentiaire Pémégan
- le Centre Éducatif Fermé
- L'EPE (Etablissement de Placement Éducatif) Mission Insertion
- La Mission locale, dispositif Garantie jeunes
- Prépasport (Parcours de remobilisation Éducatif et personnalisé autour du sport)
- les associations des quartiers prioritaires
- le BIJ (bureau d'information jeunesse)
- le foyer LISA (landes Insertion Solidarité Accueil)

- le FJT Nelson Mandela (Foyer des Jeunes Travailleurs)
- les GEM (Groupes d'entraide mutuelle)
- les groupes FLE (Français Langue Étrangère)
- le CADA (Centre d'Accueil et de Demandeurs d'Asile)
- le CAO (Centre d'Accueil et d'Orientation)

Formation – enseignements – éducation populaire

- la Ligue de l'enseignement
- J M France (Jeunesses Musicales de France)
- Canopé
- Du cinéma plein mon cartable
- Nos enfants vers les enfants du monde
- ESPE Aquitaine (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation)
- Enseignement catholique des Landes
- Le Conservatoire des Landes
- L'école de musique IDEM

Les compagnies du territoire

Les associations du territoire

- le caféMusic
- le CAC (Centre d'art contemporain)
- L'Association les Pitchouns
- L'Orchestre Montois
- L'Association Tournesols
- Le Chœur du Marsan
- Benquet Atout coeurs
- Le Club Quetzal
- Cultures du Coeur
- le SAPAL (Service Animation Prévention Accompagnement des Landes)
- Les Restaurants du coeur
- Le Rotary club
- Le Lions club
- L'APF (association des paralysés de France)
- La Société de Borda
- Le Stade montois omnisports
- La Fédération des Cercles de Gascogne
- Le Festival Moun do Brasil
- La petite Moulète

- Action jazz
- les Amis de Saint Orens
- Landes Partage
- Association de quartier de la Moustey
- L'Amicale laïque des Landes
- Main blanche main noire

Presse média

- Sud Ouest
- France bleu Gascogne
- Radio MDM
- Terres des Landes en Gascogne
- Ze Mag
- Just a pics
- Junk Page

Les Acteurs du territoire

- Adishatz
- Librairie Social Club Caractères
- Librairie Lacoste
- Espace culturel du Grand Moun
- Hôtel Richelieu
- Les Pyrénées
- le Renaissance
- Hôtel Ecochic
- Hôtel Abor
- Villa Mirasol
- L'Entracte
- Delpeyrat
- Truc de fou
- Portagayola
- Didier Garbage
- Little Italie
- le Dix-bis
- World food café
- La Petita Moleta
- La Dinette à roulettes
- Micromégas
- La Mie câline
- La Tourtière
- MPP (Marchés de producteurs de pays)
- Qualité Landes
- La cave des vignerons de Tursan

Les Mécènes

- SOGEXA
- Renault Trucks
- Le Centre commercial Grand Moun



L'équipe du Théâtre de Gascogne est renforcée par sa brigade de jeunes ouvreurs ; de jeunes élèves issus du Conservatoire des Landes, de l'école de musique Idem, du Théâtre des Lumières.

Ils sont présents à chaque spectacle pour vous accueillir, vous guider dans les théâtres et vous accompagner jusqu'à votre place.

Bonne humeur et dynamisme sont leurs signes distinctifs !

Renseignements et candidatures :

carmen.perrochaud@montdemarsan-agglo.fr



Exposition REGARD D'ARTISTE

LE PÔLE

Autodidacte, c'est par la photographie qu'il trouve le moyen d'exprimer son univers créatif et artistique, héritage d'un grand-père directeur et chef de troupe du « Théâtre Ferranti » théâtre ambulant qui sillonna les places publiques du grand ouest dans les années 30.

En 2016, il pousse la porte du Théâtre de Gascogne pour essayer de capter au travers de son objectif ce flot d'émotions transmis par ces artistes en scène. À leur contact, il cherche à traduire visuellement des émotions fugaces, à capturer des fulgurances esthétiques, à figer la magie des instants et la force des expressions pour les faire perdurer.

Ses photos racontent la mémoire du Théâtre et entretiennent le souvenir de tous ces artistes qui continuent de faire vivre ce lieu même après leur passage. À travers cette sélection de photographies, Frédéric Ferranti témoigne de la richesse de ces rencontres, dévoile l'anecdote ou l'humeur liées au « clic », et nous invite à découvrir le spectacle avec un regard original, celui du spectateur avec l'œil dans l'objectif.

Cette exposition est un hommage à toutes ces personnes qui savent créer de la beauté et la mettre en partage.

Frédéric Ferranti
photographe officiel du Théâtre de Gascogne
justapics@orange.fr
06 08 34 76 00
justapics.com
facebook.com/JustAPicsStudio

REGARD
d'ARTISTE

SOYEZ INFORMÉS, RESTEZ CONNECTÉS !

Le site internet : www.theatredegascogne.fr

Retrouvez sur notre site tous les détails des spectacles et rdv de la saison organisés par le Théâtre, ainsi que des photos, des extraits vidéos, des informations pratiques.

Vous pouvez aussi télécharger les différents documents (bulletin d'abonnements) et accéder à notre billetterie en ligne pour acheter vos places.

La lettre d'information du théâtre :

Pour recevoir cette lettre, il suffit de vous inscrire sur notre site ou de nous laisser votre adresse mail. Elle vous permettra d'être informé de l'actualité des prochains spectacles, résidences, conférences, rencontres avec les artistes.

Retrouvez-nous également sur Facebook

La page Facebook "TheatredeGascogne" vous permet d'échanger sur les spectacles, de vous tenir au courant des changements, annulations et propositions de dernière minute, de partager des photos des coulisses et des spectacles.

Retrouvez les photos des spectacles sur la page Facebook de Frédéric Ferranti, alias Just A Pics, le photographe officiel du Théâtre de Gascogne : @Just A Pics

GUIDE DU SPECTATEUR



ABONNEMENT

Il permet au spectateur de bénéficier d'un tarif préférentiel pour l'ensemble des spectacles :

- le tarif abonné pour les adultes, à partir de 4 spectacles
- le tarif abonné jeune pour les moins de 18 ans, à partir de 3 spectacles

LES AVANTAGES

Priorité

En choisissant un abonnement, vous avez la priorité sur le choix des places.

Facilité

Le paiement en 3 fois sans frais par prélèvement est possible pour tout abonnement retiré avant le 30 septembre. Un RIB ainsi qu'une pièce d'identité seront nécessaires.

Envoi des billets

Si vous souhaitez recevoir les billets à votre domicile, il vous suffit de joindre un chèque du montant total de votre commande auquel s'ajoutent 4€ par tranche de 10 billets. À la prise en charge de votre formulaire d'abonnement, une confirmation vous sera envoyée par mail.

Exclusivité

L'abonnement vous permet de recevoir tous les mois la newsletter Marsancultures, avec toutes les actualités culturelles de la Ville et de l'Agglomération de Mont de Marsan (expositions, spectacles, concerts, rencontres littéraires...).

Liberté

Le spectateur est libre de compléter son abonnement toute l'année tout en continuant à bénéficier du tarif abonné.

Parrainage et billet motivé

Les spectateurs du Théâtre de Gascogne sont les meilleurs ambassadeurs de la saison culturelle.

Tout abonné de la saison 2019-2020 qui parraine un ami ou un membre de sa famille (minimum 4 spectacles), n'ayant jamais assisté aux représentations de nos saisons culturelles, bénéficiera d'une place offerte sur un des spectacles éligibles (voir tableau Tarifs).

Vous pouvez également inviter la personne de votre choix à l'un des spectacles de votre abonnement parmi ceux éligibles (voir tableau Tarifs).

Cette place au tarif de 10€ est destinée à une personne non abonnée n'ayant jamais assisté aux représentations de nos saisons culturelles. Les coordonnées complètes de cette personne seront demandées ainsi qu'un justificatif d'identité avant l'édition de la place.

Avantage famille

À partir de l'abonnement adulte et l'abonnement jeune, les autres abonnements jeunes pour la même famille seront au prix de 10€ (sur les spectacles signalés par le picto "Sortir en famille").

BILLETTERIE INDIVIDUELLE

TARIFS SPÉCIAUX

Tarif réduit

Sur présentation d'un justificatif pour les demandeurs d'emploi, minima sociaux, étudiants jusqu'à 25 ans

Carte Avantages Jeunes 6€

Sur présentation de la carte lors de l'achat de places éligibles (voir tableau Tarifs)

Groupes (à partir de 10 personnes) et comités d'entreprise

Possibilité de bénéficier du tarif abonné en contactant la Boutique Culture

CALENDRIER

ABONNEMENT

- **Par courrier à la Boutique Culture**
Du **20 juin au 24 août** réservation par courrier uniquement puis règlement et retrait des abonnements du **26 août au 5 octobre** à la Boutique Culture (les places non récupérées seront remises en vente)
- **Sur place à la Boutique Culture**
Achat et retrait des abonnements à partir du **2 septembre**

BILLETTERIE INDIVIDUELLE

- **À la Boutique Culture**
et sur theatredegascoigne.fr
À partir du **9 septembre**
- **Par téléphone (réservation)**
Le soir des spectacles au guichet
une heure avant

COORDONNÉES ET INFOS

BOUTIQUE CULTURE

Galerie de l'Office de Tourisme
1 place Charles-de-Gaulle
40 000 Mont de Marsan
05 58 76 18 74
(cf. heures d'ouverture)

- **du lundi au vendredi** : 9h30-12h30 / 14h-18h (fermé le lundi à partir du 4 novembre)
- **le samedi** : 9h-13h / 14h-17h (9h-12h30 à partir du 4 novembre)

PENSEZ AU CO-VOITURAGE !

Le Théâtre de Gascogne défend des valeurs de convivialité, s'efforce de faciliter les démarches de la communauté des publics et s'inscrit dans une démarche éco-responsable.
Afin de permettre à ceux d'entre nous qui pourraient être freinés par des contraintes de transport, le Théâtre favorise le co-voiturage. Vous n'avez pas de moyen de transport ou vous ne souhaitez pas venir seul par vos propres moyens ?
La Boutique Culture vous mettra en relation avec d'autres spectateurs proches de chez vous.

TARIFS*

TARIFS*				Abonnement				Billetterie								
				Adultes		Jeunes		Plein tarif		Tarif réduit		Tarif jeune				
				sér. 1	sér. 2	sér. 1	sér. 2	sér. 1	sér. 2	sér. 1	sér. 2	sér. 1	sér. 2			
La nuit du cerf	05/10/19	Pôle	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6			
J'ai des doutes	08/10/19	Pôle	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8			
Sum	08/10/19	La Moustey	G	8		6		10		5		6				
	09/10/19	Peyrouat		8		6		10		5		6				
	10/10/19	Pôle		8		6		10		5		6				
Le destin de Persée	19/10/19	Péglé	E	16		6		18		12		6				
La dernière saison-Cirque Plume	20/10/19	Pin Galant		36												
La Pastorale	05/11/19	Pôle	A	36	32	12	10	38	34	18	16	12	10			
Sous le soleil exactement	07/11/19	Péglé	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Beethoven OPPB	10/11/19	Pôle	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6			
Incultures (1)	19/11/19	Péglé	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Vian par Debout sur le zinc	21/11/19	Molière	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6			
El trio de mis amores - Agnès Jaoui	25/11/18	Molière	A	36	32	12	10	38	34	18	16	12	10			
La Traviata	27/11/19	Pôle	Z	42	36	15	12	44	40	24	20	15	12			
Le Chant du Pied	29/11/19	Péglé	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
La loi des prodiges	03/12/19	Péglé	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Les Frangines	05/12/19	Molière	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Parle à la poussière	06/12/19	Pôle	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Le K	10/12/19	Molière	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Mondial Stéréo	13/12/19	Pôle		16		12		16		16		12				
Smashed	18/12/19	Pôle	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8			
Vertikal	20/12/19	Pôle	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8			
Le dernier jour du jeûne	12/01/20	Pôle		1 spectacle : 35 €												
L'envol des cigognes				Les 2 spectacles sans repas : 40 €												
				Les 2 spectacles + repas : 50 €												
Le garçon qui volait des avions	16/01/20	Péglé	E	16		6		18		12		6				
Le berger des sons	24/01/20	Péglé	E	16		6		18		12		6				
Duo Jatekok	28/01/20	Molière	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Hamlet	30/01/20	Pôle	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6			
Bonobo	04/02/20	Péglé	F	10		6		12		10		6				
Charlotte Wassy Quintet	08/02/20	Pôle	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Sanguinet Jazz Band	09/02/20	Pôle	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Ballade Jazz	10/02/20	CAC	F	10		6		12		10		6				
Prévert Parade	11/02/20	Pôle	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Soirée jeunes talents	13/02/20	Pôle		Gratuit sur réservation												
Choeurs ONB	14/02/20	Pôle	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Paris Combo	15/02/20	Pôle	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Sarah Mc Coy	16/02/20	Pôle		20												
Schinéar, de la Chine aux Balkans	18/02/20	Molière	F	10		6		12		10		6				
Boxon(s)	19/02/20	Pôle	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6			
Qui va garder les enfants ?	13/03/20	Molière	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Jetlag	22/03/20	Pôle	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Oldelaf	26/03/20	Molière	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6			
Block	31/03/20	Pôle	G	8		6		10		5		6				
Perceptions	03/04/20	Pôle	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Médée	17/04/20	Molière	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Un Héros	20/05/20	Molière	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6			
Butterfly	29/05/20	Pôle	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6			
Bouquet Final	31/05/20	Molière	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6			
Appartement témoin	05/06/20	Pôle	E	16		6		18		12		6				
Tarifs* en couleur, les spectacles éligibles aux dispositifs parrainage, billets motivés et carte avantages jeunes								Paiement espèces, chèque, carte bleue, carte-cadeau chèque vacances et culture								

ACCUEIL DU PUBLIC

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places permanentes sont réservées aux personnes en fauteuil. Afin de préparer au mieux votre venue, merci de préciser votre situation de handicap au moment de la réservation de vos places.

HORAIRES DES SPECTACLES

Les horaires annoncés dans cette brochure indiquent le début des représentations.
Les portes des salles de spectacles ainsi que la billetterie sont ouvertes une heure avant. Par respect pour le public et les artistes, les représentations commencent à l'heure précise.
Après l'heure annoncée du spectacle, les retardataires devront attendre le moment propice pour accéder à la salle et ne pourront prétendre, par respect pour le public et les artistes, occuper la place numérotée indiquée sur leur billet.

PLACEMENT EN SALLE

Les ouvreurs bénévoles vous accueillent et vous placent le soir de spectacles.

INFOS PRATIQUES

En cas de perte ou d'oubli de votre billet, un duplicata pourra être édité.
Spectacles complets : Tentez votre chance au dernier moment, des places se libèrent toujours !
Pour des raisons techniques, dans une salle placée, il est très fréquent que des places initialement bloquées soient libérées, nous remettons donc en vente au dernier moment quelques places.
N'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente, l'équipe de la billetterie vous contactera.

Pour les spectacles au Molière, la brasserie l'Entracte propose les soirs de représentation, une réduction de 10 % sur présentation du billet.

PARKINGS

Le Molière

- Parking Dulamon (payant) : accès par la rue Dulamon ou la rue Maubec
- Parking souterrain du Midou (payant) : accès par les allées Raymond Farbos
- Parking place François Planté (gratuit)
- Parking place de la Douze (gratuit)

Le Pôle

Grand parking gratuit de 300 places (derrière l'école de musique) : accès par l'impasse Camille Claudel

Le Pégly

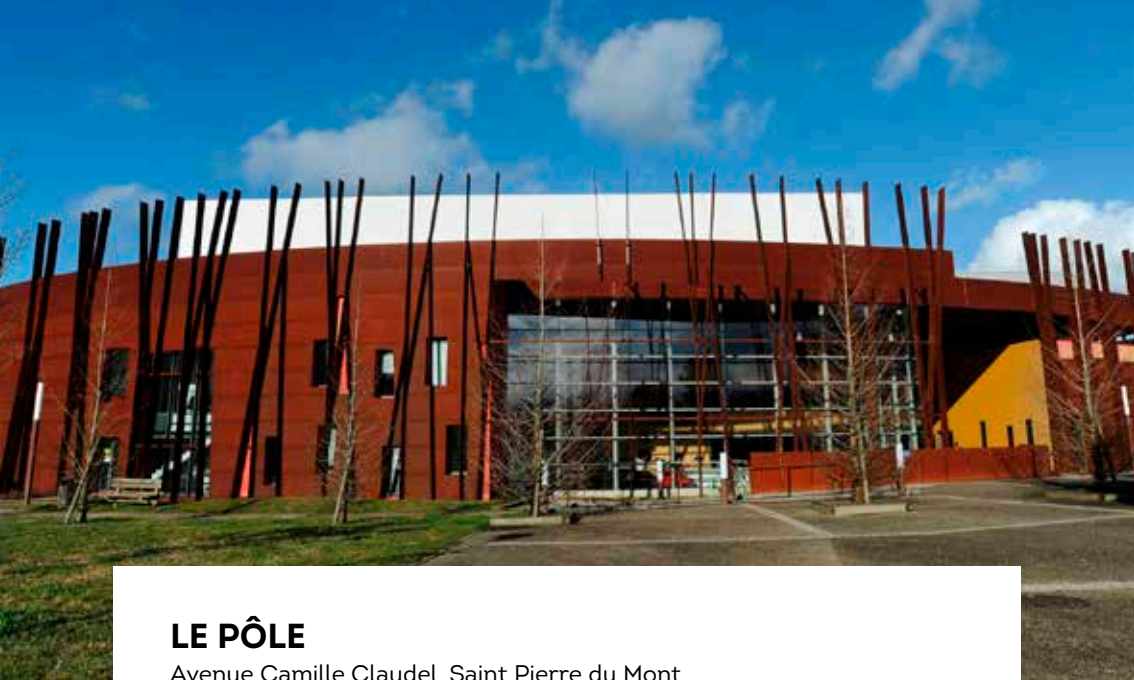
Deux parkings gratuits sont disponibles rue du Commandant Pardaillan : accès soit par la rue du Pégly, soit par le chemin de Thore

THÉÂTRE DE GASCOGNE

SCÈNES DE MONT DE MARSAN

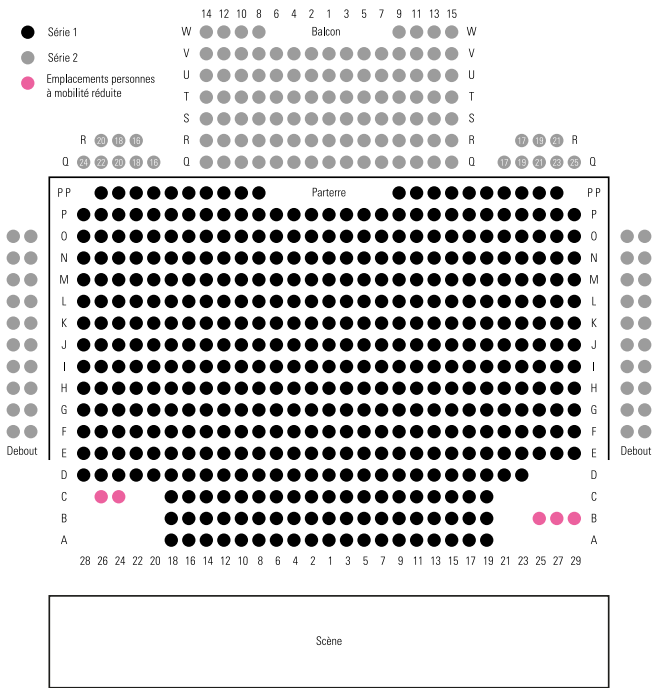
Le Théâtre de Gascogne est le regroupement des trois théâtres de la ville et de l'agglomération de Mont de Marsan : le Pôle, le Molière, le Pégly.





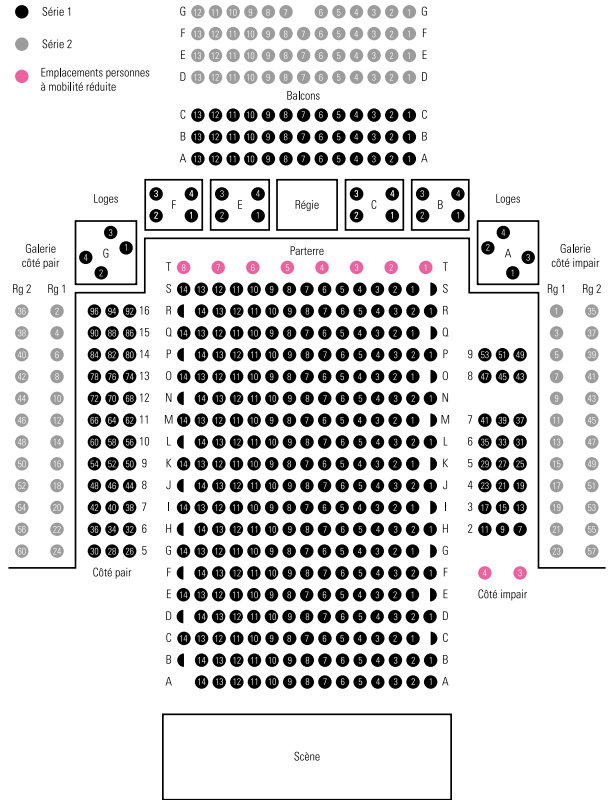
LE PÔLE

Avenue Camille Claudel, Saint Pierre du Mont
Le parking public est situé à l'arrière du bâtiment



LE MOLIÈRE

Place Charles de Gaulle, Mont de Marsan

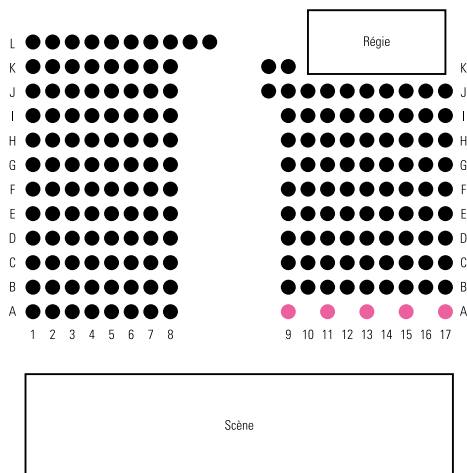




LE PÉGLÉ

Rue du Commandant Pardaillan, Mont de Marsan

- Série 1
- Emplacements personnes à mobilité réduite



L'ÉQUIPE

Le Conseil d'Administration :

Charles Dayot, Président

Delphine Salembier, vice-présidente

Et **Éliane Darteyron**, **Chantal Davidson**, **Catherine Dupouy**, **Rachel Durquety**,
Jean-Marie Esquié, **Véronique Gleyze**, **Renaud Lagrave**, **Pierre Mallet**,
Eric Mezrich, **Nicolas Tachon**, **David Baslé**, **Françoise Dubergey**, **Pierre-Matthieu Kahn**, **Serge Tauziet**, **Véronique Beliot-Foy**

Antoine Gariel, directeur du Théâtre de Gascogne,
programmateur de la saison 2019/2020

Carmen Perrochaud, directrice adjointe du Théâtre de Gascogne

Frédérique Lac, administratrice du Théâtre de Gascogne,

Julien Ducos, responsable de la médiation et du développement

Cathy Leblay, responsable de la billetterie et accueil artistes,

Clémentine Dagès, chargée de communication et agent de billetterie

Alice Gleyze, secrétaire comptable et locations

Mohamed Fakir, médiation et accueil artistes

recrutement en cours, directeur technique

Simon Dangoumau, régisseur général

Philippe Bascoul, technicien

Antoine Moncot, technicien

Jérôme Daugreilh, technicien

Les ouvriers bénévoles

L'ensemble des équipes techniques et les intermittents :

Vincent Ajion, Wilfried Bernon, David Brunet, Franck Catoire, Frédéric Cloerec,
Christophe Daudignon, Jean Sébastien Dimanchin, Sylvain Guionneau, Pierre
Jouanou, Aicha Korbaa, Sébastien Manach, Pascal Moreau, Cédric Poulicard,
Emmanuel Ransinangue, Yan Renaut, Christophe Robert

MENTIONS DE PRODUCTION ET CRÉDITS

Cirque le Roux

© Frank W Ockenfels.

Co-producteurs : Théâtre de Gascogne, Scène Nationale d'Albi, Quai des Arts à Argentan, La Lanterne à Rambouillet, Mairie de Cusset et Blue Line, Théâtre de Gascogne
Partenaires : Mairie de Soustons, CRABB, Ecole de Cirque Alex Galapini, Scène nationale du Sud Aquitain

J'ai des doutes

© © M_Toussaint_F8A1771_FMAS

Production : Les Productions de l'Explorateur
Remerciements : Didier Gustin, Tullia Morand et la Fondation Raymond Devos (Maison-musée Raymond Devos à Saint-Rémy-lès-Chevreuse)
Production : Commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin.
Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale, La Courseive, Scène Nationale de la Rochelle, La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France.
Production déléguée : Valérie Lévy assistée de Manon Pontais

SUM

© Miam Agency
Esteban Del Perrone
Production : cie Sons de toile
Coproducton : Espace Treulon – Ville de Bruges, IDDAC, CDC du Vallon de l'Artolie, Bleu Pluriel – ville de Trégueux
La compagnie Sons de Toile est subventionnée par le département de la Gironde. Elle est membre des 3A, bureau d'accompagnement culture.

Mythologie, le destin de Persée

© Pierre_PLANCHENAU

Production : Groupe Anamorphose, IDDAC.
Avec l'aide du TnBA, du GLOB Théâtre , de la Ville de Pessac, du Centre Culturel Simone Signoret à Canéjan, et de La Boîte à Jouer.
La compagnie est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde, la Ville de Bordeaux

La Dernière Saison

© benoit_dochy

Production : Cirque plume

La Pastorale

© photo Olivier Houeix

Production : Malandain Ballet Biarritz
Coproducteurs : Chaillot Théâtre National de la Danse • Beethoven Jubiläums Gesellschaft (Allemagne) • Nord-deutsche Konzertdirektion Melsine Grevesmühl GmbH • Theater Bonn (Allemagne) • Ballet T • Donostia Kultura • Victoria Eugenia Antzokia de Donostia / San Sebastián

(Espagne) • CCN Malandain Ballet Biarritz
Partenaires : Escenario Clece / Teatros del Canal – Madrid (Espagne) • Théâtre Olympia d'Arcachon • Théâtre de Gascogne – Scènes de Mont de Marsan

Sous le soleil exactement

© Gilles Vidal HD

Production : Association 45 Tour

Vian, par Debout sur le zinc

© Pictures by Lu

Production : 3 Ctour

OPPB

© F.Ferranti – Just A Pics

Agnès Jaoui

© Philippe Garcia

Production : les visiteurs du soir

La Traviata

Production : opéra 2001

Le Chant du pied

Production : Cie Maya

Images : Jean-Pierre Méchin

Avec le soutien du Théâtre du soleil, Arta, Fonds de dotation Les Partageurs, Miléna Salvini directrice du Mandapa, Spedidam

La Loi des prodiges

© Victor Tonelli.

Production : Les Petites Heures = La Scala Paris
Remerciements : Jean-Michel Ribes et le Théâtre du Rond Point, Véronique Deshaïres et le Théâtre de l'Atelier, Théâtre Firmin Gémier/la Piscine – Chatenay Malabry, Martine Spangaro et le Théâtre du Petit Louvre – Avignon, le J.T.N., La MC 93 Bobigny, Clément Poirée et le Théâtre de la Tempête

Parle à la poussière

© Guy Labadens

production : Cie Encho en Casa

Coproductons et soutien : Scène nationale du Sud-Aquitain, Communauté d'Agglomération Pays Basque, Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, Ville d'Anglet, Le Pari – Ville de Tarbes, Imagiscène – Centre culturel de Terrasson, Agence Culturelle départementale Dordogne-Périgord, La Quintaine, Chasseneuil-du-Poitou, Maison Maria Casarès, Alloue, Théâtre Am Stram Gram, Genève, Fonds d'insertion professionnelle ÉSTBA – École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine, DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques,

SPEDIDAM, Aquitaine Active , Remerciements : Théâtre national Bordeaux en Aquitaine, Biarritz Culture et la Scène Conventionnée Jeliote Oloron-Sainte-Marie

le K

production : Cie vive

soutenu par le Théâtre de Gascogne

Mondial Stéréo

© Antoine Jarzabek

Production : les Hurllements de Léo

Smashed

© Chaumanet – www.artestudiobgit.com © Ludovic des

Cognets © Claudine Quinn

production : Gandini juggling

Watch This Space Festival, National Theatre, London

EPCC Centre des Arts du Cirque de Basse-Normandie – La Brèche – Arts Council England

Vertikal

Production : Centre chorégraphique national de Créteil et

du val-de-marne / compagnie Käfig

Coproducton biennale de la danse de Lyon 2018, Scène

nationale du Sud-Aquitain

Maison des arts de Créteil

Avec le soutien à la création de la comédie de Valence, centre dramatique national Drôme-Ardèche
Remerciements à Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique

Le Dernier Jour du jeûne

©Antoine Agoudjian HD2

Production : Compagnie des 5 roues /Production Kimai-memesuive

Coproducton : Théâtre Nanterre Amandiers – Centre dramatique national, Théâtre du Gymnase Marseille, Théâtre de l'Union – Centre dramatique national du Limousin Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry

L'Envol des cigognes

© Antoine Agoudjian HD2

Production déléguée : Compagnie des 5 roues /Production Kimaimemesuive

Coproducton : Théâtre Gymnase – Bernardines Marseille, TNT – Théâtre National de Toulouse Midi Pyrénées, centre dramatique national, Théâtre de L'Union – Centre dramatique national du Limousin Avec la participation artistique de l'ESAD

Le garçon qui volait des avions

@AlejandroGuerrero

production : cie l'Autre Monde

Coréalisation théâtre Dunois – Paris

Coproducton, partenariats la Canopée, scènes des écritures et du spectacle vivant (Ruffec), Théâtre d'Yssingeaux, Théâtre Jacques Tati (Orsay), Théâtre Toursky (Marseille)

Le garçon qui volait des avions est édité aux Éditions du Rouergue

Le berger des sons

production : Cie Pléiades

Spectacle soutenu par la Région Nouvelle Aquitaine, le Conseil Départemental des Pyrénées Atlantiques, Yannick Jaulin, le Collectif ça-I, les Voix du Sud La Ville d'Orthez, l'ADDA 32 et la Ville d'Oloron Sainte-Marie

Hamlet

© est «Doisne Studio Photo»

Coproducton : Compagnie des Dramaticules

Coproducton : Les Bords de Scènes-Théâtres et Cinémas

à Juvisy-sur-Orge, le Théâtre de Chartres, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et le Prisme-Théâtre municipal de la Ville d'Élancourt

Avec l'aide à la création du Conseil régional d'Île-de-

France, du Conseil départemental de l'Essonne et de

l'Adami.

Avec le soutien du Théâtre de Châtillon et du Centre d'Art et de culture de Meudon

L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-

interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion.

La Compagnie des Dramaticules est en résidence au

Prisme-Théâtre municipal de la Ville d'Élancourt (78).

Elle est soutenue par le Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle, par le Conseil départemental du Val-de- Marne au titre de l'aide au fonctionnement et par la Ville de Cachan.

Bonobo

© Carolyn

Production : Cie Fracas

Charlotte Wassy

© Belkaphotography

Production :VLF Productions

Prévert parade

© La fraternelle

Production : Spectacle du collectif Les Vibrants Défricheurs, en coproduction avec l'association Les Chaudrons (André Minvielle) et La Fraternelle – Saint-Claude, avec l'aide de la DRAC Bourgogne- Franche-Comté, de l'ADAMI, du CNV et de la SACEM.

Les Vibrants Défricheurs sont soutenus par la DRAC

Normandie, la Région Normandie, la Ville de

Rouen, la Ville de Sotteville-lès-Rouen et la Ville de

Petit-Quevilly.

Les Chaudrons sont soutenus par la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Chœurs Onb

© Roberto Giostra

Paris Combo

© Jorge Fidel Alvarez
Production : 1234booking

Sarah Mac Coy

(c)foto God Save The Screen
Production:Furax production

Boxon(s)

(c)enaut_castagnet
Production : Le Petit Théâtre de Pain est en Résidence-Association avec l'Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville lès Rouen (76) et codirecteur artistique d'Hameka - Fabrique des Arts de la rue.
Le Petit Théâtre de Pain est conventionné par la DRAC Nouvelle Aquitaine et le Département Pyrénées-Atlantiques, subventionné par la Région Nouvelle Aquitaine et accompagné par l'OARA et Hameka - Communauté d'Agglomération Pays Basque.
Coproduct et soutenu par : L'Atelier 231 - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public à Sotteville lès Rouen (76)La Scène Nationale du Sud-Aquitain - Bayonne, Anglet, Boucau, St Jean de Luz (64), L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, Le dispositif « compagnonnage auteur » de la DGCA - Ministère de la Culture, Communauté d'Agglomération Pays Basque - Pôle Errobi-Hameka (64), Communauté d'Agglomération Pays Basque - Pôle Sud Pays Basque (64), l'Usine Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Tournefeuille-Toulouse, Métropole (31) Pronomade(s) en Haute Garonne - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (31) Le Théâtre Ducourneau - Scène Conventionnée d'Agen (47) Communauté d'Agglomération Pays Basque - Scène de Pays Baxe Nafarroa (64) La SPEDIDAM

Qui va garder les enfants ?

© richard-volante
Production : la Volige
Coproproductions, soutiens, résidences Les 3T, Scène conventionnée de Châtelleraut, Théâtre de La Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort, Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes, Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper, Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses, La Maison du Conte et Le Théâtre, Chevilly-la-Rue, L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande

Jetlag

© YvesKerstius
Production : La Compagnie Chaliwaté,

Oldelaf

Production : W Spectacle

Block

© c F. Desmesure
Production : Cie La boîte à sel

Perceptions

© Ian Grandjean
Production : Compagnie Bivouac

Médée

© Sandie Louit
Production : Par Les Temps Qui Courent, compagnie en résidence au Théâtre de Gascogne
Co-produit par le Théâtre des Deux Mains et le Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan, l'Agglomération de Mont de Marsan, la Préfecture des Landes, la DDCSPP des Landes, le CDAD des Landes.

Un héros

Production : Atelier Théâtre Actuel, Zd Productions
Co-Production : Théâtre De Gascogne

Butterfly

© Philippe-Berthea
Production : cie S'Poart
Partenaires financiers : DRAC, Pays-de-la-Loire, Région des Pays-de-la-Loire, Ville de La-Roche-sur-Yon, Conseil Départemental de la Vendée
Coproproductions sollicitées : Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon , CNDC Angers, Centre culturel l'Hermine de Sarzeau, Biennale de Cannes, Espace des Arts de Chalon sur Saône, La Halle aux grains, scène nationale de Blois

Bouquet Final

© Jean-Pierre Estournet (JPE)
© Vincent d'Eaubonne (VDE)
Production : Le Petit Théâtre de Pain

Unité modèle

© Photo Burst
Production : Compagnie Des Lumières et Des Ombres
« La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture »

Musée

Pour la vue du musée : © OTCA
Pour Mont de Marsan Sculptures : © Christophe Charbonnel / Service communication Mont de Marsan Agglo

Arte Flamenco

Paco Villalta

Rencontre avec :

Guy Pierre Couleau : © André Muller

Page Théâtre de Gascogne, page de garde spectacle, guide du spectateur et maison des artistes :

© F.Ferranti - Just A Pics



THÉÂTRE DE GASCOGNE

Mont de Marsan

Scène Conventionnée
d'Intérêt National

BOUTIQUE CULTURE

Galerie de l'Office de Tourisme
1 place Charles-de-Gaulle
40 000 Mont de Marsan
05 58 76 18 74

- du lundi au vendredi :
9h30-12h30 / 14h-18h
- samedi : 9h-12h30

theatredegascogne.fr

