

THÉÂTRE DE GASCOGNE

Mont de Marsan

Scène conventionnée d'Intérêt National



Mont de Marsan

mont de
marsan
AGGLO

2020/21

Direction de publication

Charles Dayot

Rédaction en chef

Anne-Marie Commenay (Mont de Marsan Agglo – Service communication)

Visuel de couverture

Paul Soubiron (Mont de Marsan Agglo – Service communication)

Mise en page et illustrations intérieures

Antoine Godemet (Mont de Marsan Agglo – Service communication)

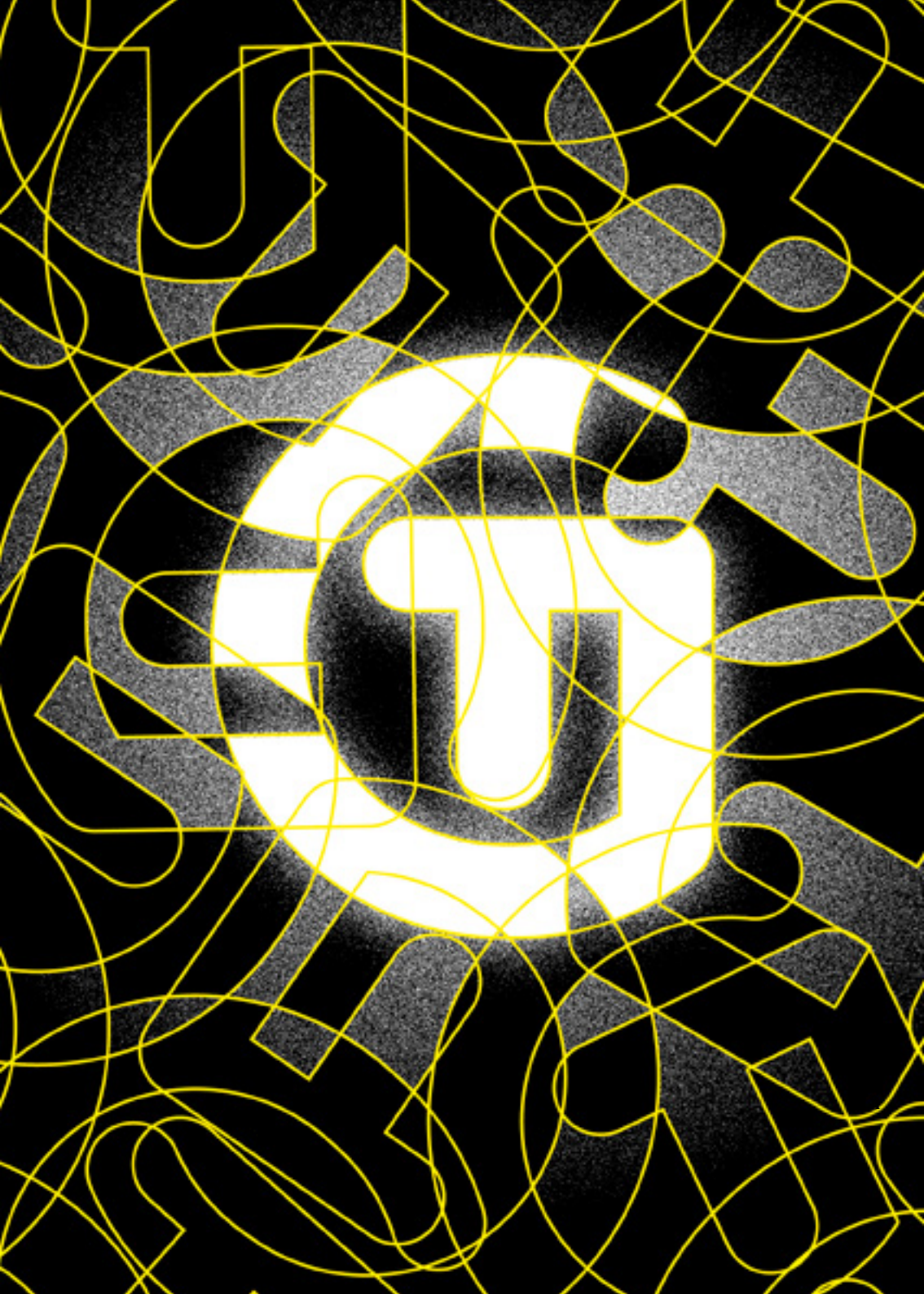
Impression

Imprimerie SODAL

Remerciements au Service communication de Mont de Marsan Agglo**Numéros de licences d'entrepreneur du spectacle**

1-1118164 / 1-1118166 / 1-1118165

3-1118167





LE MOT DU PRÉSIDENT

À l'heure où je rédige ces lignes de nombreuses incertitudes planent sur la vie culturelle de notre pays et de notre territoire. L'évolution de la pandémie et les avancées scientifiques ne permettent pas encore de répondre avec précision et optimisme aux questions qui se posent sur les dates de reprises des spectacles, la réouverture des théâtres, la tenue des festivals et d'éventuelles mesures de limitation du nombre de spectateurs...

Mais au-delà de ces doutes demeurent des convictions inébranlables qu'il me semble nécessaire et bénéfique de rappeler :

Notre besoin viscéral de partager des moments spectaculaires ensemble ! Le confinement souligne de manière criante notre aspiration à la sociabilité et aux interactions avec nos semblables. La mobilisation solidaire de nombreux artistes et les échos positifs reçus par leurs chansons ou leurs créations confinées révèlent bien cet appétit de culture qui ne nous quitte pas même s'il s'exprime différemment. La vie culturelle sous toutes ses formes reste un besoin essentiel et malgré l'horizon flou le Théâtre de Gascogne sera au rendez-vous dès que la reprise sera possible pour redonner la parole aux artistes et éloigner le souvenir du vide par des émotions fortes et collectives !

La solidarité reste au cœur de l'action culturelle : Le Théâtre de Gascogne se mobilise pour soutenir l'ensemble des acteurs du milieu culturel : intermittents (fonds de solidarité pour les techniciens), compagnies (reports des dates et des résidences), mais également nos partenaires qui subissent les conséquences de cette situation sanitaire inédite : cette saison le Théâtre de Gascogne ouvrira ses portes à des concerts du caféMusic' (en cours de réhabilitation mais dont le chantier est repoussé) et à un événement inédit du Festival Arte Flamenco porté par le Conseil Départemental des Landes et qui n'a pas pu maintenir sa 32e édition cet été. La culture reste l'affaire de tous et les collaborations, inscrites dans l'ADN de notre théâtre, s'amplifient pour maintenir une vie artistique de proximité malgré le contexte !

Alors restons optimistes : bientôt nous nous retrouverons et dans ce monde d'après, le spectacle vivant aura toute sa place pour rebâtir, reprendre goût aux joies simples du quotidien et réaffirmer encore et toujours que l'art est le sel de l'existence !

Charles Dayot
Président du Théâtre de Gascogne



LE MOT DU DIRECTEUR

"Retour à la normale"... une expression qui sonne faux après l'épreuve que nous traversons.

Cet arrêt de jeu brutal et les incertitudes persistantes nous conduisent à résoudre une délicate équation : comment prévoir une reprise d'activités qui permet à la fois de soutenir les artistes très fragilisés, d'offrir aux publics de vrais moments de rencontres avec les oeuvres, de préserver l'éco-système culturel (non ce n'est pas un gros mot !) qui favorisera une relance solide et pérenne, tout en assurant la sécurité sanitaire des spectateurs, la qualité de perception des représentations et de préserver les conditions nécessaires pour que la magie du spectacle reste vivante ? Avec optimisme, lucidité, détermination et pragmatisme toute l'équipe du Théâtre de Gascogne s'est mise autour de la table de la réinvention collective.

Baisser les rideaux face à la situation ? Non merci ! Attendre qu'on nous autorise à prévoir pour réfléchir à une suite ? Non merci ! Idéaliser naïvement que demain tout reprendra comme avant ? Non merci ! Jouer les puristes en prétendant que l'art est incompatible avec ce contexte ? Non merci ! Se résigner à espérer des jours meilleurs sans agir ? Non merci ! Non merci ! Non merci !

Mais saisir l'opportunité de repenser notre rôle sociétal, imaginer des actions inédites pour mettre un peu de musique et d'espérance pendant "le grand chacun chez soi", multiplier les pieds de nez au contexte pour résister au pessimisme et à la résignation, soutenir les artistes et les intermittents, rester en et au contact avec les publics, aller à la rencontre de nouvelles populations fragilisées par la situation et témoigner à notre manière que les arts sont aussi au chevet de notre vulnérabilité et que la vie reprendra le dessus : OUI, même si ce ne sera pas un retour vers la normalité que nous avons connu.

Depuis le début des événements nous pouvons accéder aux produits de première nécessité et déambuler dans des rayons des grands surfaces. La culture sous ses multiples déclinaisons est aussi un pilier et un laboratoire pour penser et bâtir notre société de demain. Ne laissons pas la peur mettre à mal notre exception culturelle. N'abdiquons pas face à cette distanciation sociale contraire à notre besoin de proximité.

Cette nouvelle saison artistique offre toutes les garanties pour que nous puissions retrouver les artistes tout en tenant compte des règles sanitaires qui seront peut être en vigueur à la rentrée. Retourner au théâtre, c'est une part de notre vie d'avant qu'on sauvegarde, c'est l'acte fondateur d'une reprise vitale au secteur des arts et de la culture.

Venez, revenez, témoignez par votre présence de l'importance que vous accordez aux artistes et à ce qu'ils nous offrent. Comme après une séparation douloureuse voici venue l'heure des retrouvailles et elles seront fécondes et festives ! Toute l'équipe vous attend, vous nous avez manqués.

Alors restons côte à côte !

Antoine Gariel
Directeur du Théâtre de Gascogne



THEATRE DE GASCOGNE

Scène Conventionnée d'Intérêt National mention Art en Territoire

Né en 2016 de la mutualisation de la politique culturelle de la Ville de Mont de Marsan et de son agglomération, le Théâtre de Gascogne affirme une identité forte et ouverte qui s'inspire de son territoire pour mieux la faire rayonner.

En s'affirmant comme « un théâtre appartenant à tous et ouvert au public le plus large », d'après les mots de Jean Vilar, Le Théâtre de Gascogne cherche, à travers ses actions artistiques et culturelles, à tisser des liens entre les artistes, les populations et le territoire.

La volonté de créer un théâtre de territoire c'est le pari d'une richesse de proximité. C'est le choix de l'innovation et des collaborations dans le but de prolonger l'action et d'assurer un rayonnement artistique toujours plus large. C'est de faire « toujours plus ensemble » appliqué au domaine culturel.

Le Théâtre de Gascogne c'est un projet artistique et culturel qui se décline en 5 missions, pour que la culture s'ancre dans le quotidien de tous :

- la diffusion de spectacles au sein d'une saison pluridisciplinaire, avec une ouverture hors les murs ;
- l'aide à la création ;
- le développement et la diversification des publics ;
- la promotion d'une culture partenariale ;
- la circulation des œuvres par l'itinérance.

Croiser les ressources, travailler en réseau, élargir le champ des partenaires, s'ancrer toujours davantage dans le tissu local, sortir de ses murs pour concerner les spectateurs qui s'ignorent, s'évertuer à favoriser la création et promouvoir ses artisans à travers mille projets...

Voilà l'ambition du Théâtre de Gascogne, qui bat au rythme de son territoire.

SOMMAIRE PAR MOIS

SEPT

PERCEPTIONS.....	10
OLDELAF.....	12
LES FRANGINES.....	13

OCT

MOI, PHÈDRE.....	14
DA SILVA.....	16

NOV

MÉDÉE.....	17
SAIO ZERO.....	18
MOKOFINA.....	19
POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?.....	20

DÉC

LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT.....	21
LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À QUATRE.....	22
LÀ-BAS, DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU.....	24
MANGE TES RONCES !.....	26
BOUQUET FINAL.....	27
ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN.....	28
AN IRISH STORY.....	29

JAN

ÉLECTRE DES BAS-FONDS.....	30
BIRDS ON A WIRE.....	32
MÉMOIRES EN FRICHE.....	33
ARIADNA.....	34
HÁBITAT.....	35
UN JOUR SANS PAIN.....	36
ANNE ETCHEGOYEN.....	37
CARMINA BURANA.....	38
BACKBONE.....	40
POUR QUE TU M'AIMES ENCORE.....	42
LE CHAMP DES POSSIBLES.....	43

FÉV

LA COMBATTANTE MU GUYING.....	44
LUNA FUGUE.....	46
DOM JUAN.....	47

MARS

RIOULT DANCE NEW-YORK.....	48
VIVARIUM.....	50
VIES DE PAPIER.....	51
TANT BIEN QUE MAL.....	52
JACKY TERRASSON TRIO.....	53
BLM QUARTET.....	54
AVISHAI COHEN.....	55
LA GALERIE.....	56
JIMMY ET SES SŒURS.....	58

AVR

LA GRANDE SOPHIE.....	60
RICK LE CUBE VERS UN NOUVEAU MONDE.....	61
50 MÈTRES, LA LÉGENDE PROVISoire.....	62
ARCHIE OU L'UTOPISTE.....	64

MAI

REFLETS.....	66
ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN.....	68
TÊTES RAIDES.....	70
COMME UN VENT DE NOCES.....	72
IRMA.....	73
UN HÉROS.....	74
THE WACKIDS.....	76
BLOCK.....	77

JUIN

ET PUIS ON A SAUTÉ !.....	78
DREAM.....	80
APPARTEMENT TÉMOIN.....	82

SOMMAIRE PAR GENRE

CHANSON

OLDELAF.....	12
LES FRANGINES.....	13
DA SILVA.....	16
LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À QUATRE.....	22
BIRDS ON A WIRE.....	32
ANNE ETCHEGOYEN.....	37
LA GRANDE SOPHIE.....	60
TÊTES RAIDES.....	70
IRMA.....	73
THE WACKIDS.....	76

CIRQUE

PERCEPTIONS.....	10
BACKBONE.....	40
LA GALERIE.....	56
REFLETS.....	66

DANSE

SAIO ZERO.....	18
ARIADNA.....	34
CARMINA BURANA.....	38
RIOULT DANCE NEW-YORK.....	48
DREAM.....	80

JAZZ

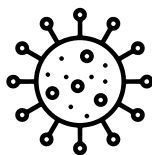
JACKY TERRASSON TRIO.....	53
BLM QUARTET.....	54
AVISHAI COHEN.....	55

MUSIQUE/OPÉRA

MOKOFINA.....	19
ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN.....	28
MÉMOIRES EN FRICHE.....	33
HÁBITAT.....	35
LA COMBATTANTE MU GUYING.....	44
LUNA FUGUE.....	46
ORCHESTRE DE PAU PAYS DE BÉARN.....	68
BLOCK.....	77

THÉÂTRE

MOI, PHÈDRE.....	14
MÉDÉE.....	17
POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?.....	20
LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT.....	21
LÀ-BAS, DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU.....	24
MANGE TES RONCES !.....	26
BOUQUET FINAL.....	27
AN IRISH STORY.....	29
ÉLECTRE DES BAS-FONDS.....	30
UN JOUR SANS PAIN.....	36
POUR QUE TU M'AIMES ENCORE.....	42
LE CHAMP DES POSSIBLES.....	43
DOM JUAN.....	47
VIVARIUM.....	50
VIES DE PAPIER.....	51
TANT BIEN QUE MAL.....	52
JIMMY ET SES SŒURS.....	58
RICK LE CUBE VERS UN NOUVEAU MONDE.....	61
50 MÈTRES, LA LÉGENDE PROVISoire.....	62
ARCHIE OU L'UTOPISTE.....	64
COMME UN VENT DE NOCES.....	72
UN HÉROS.....	74
ET PUIS ON A SAUTÉ !.....	78
APPARTEMENT TÉMOIN.....	82



INFO COVID-19

Le Théâtre de Gascogne adapte sa programmation et ses activités aux consignes sanitaires officielles au fur et à mesure des différentes communications gouvernementales.

Toutes les mesures de protection seront mises en place pour assurer la sécurité des spectateurs, des artistes et des permanents.

Dans le cas où des mesures restrictives nous imposeraient de limiter le nombre de spectateurs par représentation, la priorité sera attribuée par ordre de souscriptions, en privilégiant donc les abonnés puis les spectateurs individuels.

Une communication spécifique sera alors instaurée pour informer les spectateurs.

Toute l'équipe du Théâtre de Gascogne reste mobilisée pour atténuer au maximum les répercussions désastreuses de cette situation pandémique inédite et permettre, que le spectacle reste vivant, même en mode dégradé.

Soyez sûrs que tout sera fait pour maintenir notre exception culturelle française et gasconne.

Nous comptons sur votre compréhension !

SPECTACLES

PLACEMENT LIBRE

En raison du contexte sanitaire exceptionnel, vos places ne seront pas numérotées lors de l'achat.

Le placement en salle sera effectué le jour du spectacle par nos ouvreurs, par ordre d'arrivée.

CIRQUE (1H)

PERCEPTIONS

C^{ie} Bivouac

Perceptions est un voyage au coeur de l'imaginaire quantique où l'infiniment grand se mêle à l'infiniment petit. Des équations se déploient sur une structure en diffraction révélant des particules élémentaires inconnues, un espace et une temporalité relative, des dimensions parallèles...

À mesure que l'exploration des hommes évolue, le monde suspendu se transforme et devient imprévisible. Au coeur d'une structure mouvante impressionnante, danse aérienne, mât chinois gravitationnel, cordes et musique tissent une histoire qui remet en question nos connaissances les plus profondes du monde et invite à rêver d'autres réalités.

La compagnie est née de la diversité d'un collectif, entre une plasticienne passionnée de cirque, une metteuse en scène en quête de nouveaux langages et un artiste cherchant à mettre son corps au défi.

Ils pensent le spectacle vivant comme un lieu destiné à porter aux yeux du plus grand nombre des propositions artistiques sensibles et audacieuses. Ils célèbrent l'esprit de troupe et l'effort collectif.

C'est cette vision du cirque de création que la compagnie s'attache à transmettre. Faire du langage corporel un passeur du réel, éveiller l'inconscient en le nourrissant d'émotions.

De : Maureen Brown, Maryka Hassi, Benjamin Lissardy

Mise en scène et adaptation scénario : Maryka Hassi

Avec : Maureen Brown, Benjamin Lissardy, Silvana Sanchirico Barros, Samuel Rodrigues, Vanessa Peti

En coréalisation avec l'OARA



Sortir
en
Famille

spectacle
reporté

LES ARÈNES • SAM 12 SEPT 20H30

Tout public – Tarif D



spectacle
reporté

CHANSON (1H15)

OLDELAF

Goliath

Pour la scène, le talentueux musicien Olivier Delafosse est devenu Oldelaf, un artiste qui ne cesse de faire parler de lui ces dernières années. Oldelaf s'intéresse à la musique dès l'enfance, et compose des chansons depuis l'âge de 14 ans. Après des études de musicologie et un peu d'enseignement musical, il se décide à rejoindre Paris pour tenter une carrière artistique. Monté pour la première fois sur scène il y a 25 ans, Oldelaf vit de multiples aventures scéniques, radiophoniques, télévisuelles, discographiques dont le fil rouge est et restera la chanson. Quelques titres emblématiques ont parsemé cette discographie, dont chacun a déjà entendu quelque part chanter les mélodies entêtantes : *Le Café*, *Nathalie mon amour des JMJ*, ou la fameuse *Tristitude*,...

Des milliers de concerts à travers la France – avec ces dernières années, deux Olympia et un Zénith parisien à son actif – ont fait de cet artiste infatigable un chanteur au public large et varié, amoureux des (bons) mots, et fidèle en toute occasion. Oldelaf revient sur scène avec *Goliath*, son huitième album. Toujours entre tendresse et humour, il y parle d'amour, de tolérance, de désir, d'absurdité... bref, de lui et de nous ! Ses chansons jouant avec les mots sont à la fois piquantes, drôles mais toujours touchantes et jamais méchantes. Véritable spectacle musical, ses passages sur scène sont de vrais shows où la musique est entrecoupée de sketches et de partage avec le public.

"Avec son observation méticuleuse et décalée de notre quotidien, qui vire parfois au sketch, et nous séduit par son humour honnête et généreux, celui à qui l'on doit la réjouissante Tristitude ne se prend toujours pas au sérieux, et c'est tant mieux. Le voilà de retour sur scène entouré d'un trio de musiciens pour présenter ses nouvelles chansons. Défoulement assuré." **Télérama**

Avec : Olivier Delafosse (alias Oldelaf), Alexandre Zapata (alias Alain Berthier), Victor Paillet (alias Jacques F.), Laurent Guillet (alias Yvon Berthier), Fabrice Lemoine (alias Amaury Cantet, Patou, Patoche, Tricepeup)

LES ARÈNES • VEN 18 SEPT 20H30

Dès 10 ans – Tarif C



CHANSON (1H)

LES FRANGINES

Duo acoustique, Les Frangines sont un doux mélange de deux voix parfaitement complémentaires et de leurs guitares. Auteurs, compositeurs et interprètes d'inspirations très diverses, elles balayent des textes de poésie classique, des histoires profondes de sens, d'ennivantes odes à la vie. Les humeurs vagabondes et voyageuses de leurs compositions les rapprochent de groupes de variété francophone tels que Debout sur le Zinc ou les Cowboys Fringants. Ayant appris à jouer de la guitare et à chanter en autodidacte, les deux musiciennes connaissent un succès grandissant, leur chaîne YouTube comptabilisant aujourd'hui plus d'un million de vues.

"Les Frangines : un duo plein d'entrain qui fait du bien !" **Artistikrezo.com**

Avec : Anne et Jacinthe

LES ARÈNES • DIM 20 SEPT 18H

Tout public – Tarif D

THÉÂTRE (1H)

MOI, PHÈDRE

D'après Jean Racine
C^{ie} le Glob

En 2016, la compagnie créait *Phèdre* de Jean Racine. Quatre ans après, Roxane Brumachon, seule en scène, revient sur cette formidable aventure. Dans un même mouvement, elle donne à voir Phèdre, le personnage dans sa fureur et sa souffrance, et Roxane, la comédienne travaillant Phèdre, qui nous raconte comment aborder un rôle tellement démesuré et brûlant. Elle nous dit les chemins de la création au plus intime des émotions, elle dit les peurs, les doutes, la joie... Passant tour à tour du personnage à la comédienne qui l'incarne, elle joue et rejoue ces moments de répétition où le théâtre prend corps. Car si la tragédie racinienne est particulièrement spectaculaire c'est qu'elle joue sur l'explosive tension entre une forme très écrite, corsetée par l'alexandrin, et des sentiments exacerbés, des pulsions sauvages et meurtrières qui traversent les corps. Comment cela se fabrique-t-il ? Comment se fait, pas à pas, la construction d'un personnage aussi écrasant ? Comment sublimer la beauté de cette langue ? *Moi, Phèdre* est le récit vibrant de cette recherche, un témoignage de comédienne au plus près de la réalité du travail de plateau, où les passions s'incarnent.

Par : Jean-Luc Ollivier

Avec : Roxane Brumachon, artiste associée

**Spectacle coproduit et accueilli en résidence au
Théâtre de Gascogne du 30 septembre au 6 octobre**

En coréalisation avec l'OARA



LE PÔLE • MER 7 OCT 20H30

SCOLAIRE : JEU 8 OCT 14H

Tout public – Tarif E





CHANSON (1H15)

DA SILVA

Au-revoir chagrin

Da Silva, pseudonyme d'Emmanuel Da Silva, est un auteur, compositeur, interprète français d'origine portugaise qui a passé plus de la moitié de sa vie à se consacrer au rock.

Après des années d'électricité et de rage dans des formations punk, il découvre la douceur et choisit dans la foulée un environnement acoustique, plus intimiste. Troubadour dans l'âme, Da Silva enchante les amateurs de poésie et de musique avec ses chansons à texte.

Dans son septième album, *Au revoir chagrin*, il dévoile dix chansons aux personnalités bien trempées et nous entraîne dans une odyssée inédite et métissée. Des rythmes reggae aux accents pop, en passant par le tempo de la valse, cet opus s'écoute comme un voyage musical, mélodique et audacieux à travers les genres et pour lequel on se contentera de prendre un aller simple.

"Une musique et des textes d'une émouvante simplicité, qui ont du chien"
Télérama

Avec : Emmanuel Da Silva

Musicien : Romain Viallon (batterie)

LE MOLIÈRE • VEN 16 OCT 20H30

Tout public – Tarif C

THÉÂTRE (1H15)

MÉDÉE

C^{ie} par les temps qui courent

CRÉA
TION

spectacle
reporté

Médée est l'une des figures féminines les plus singulières de la Tragédie et, par extension, de la littérature. Nulle fatalité ne lui dictant ses actes, elle est la figure de la femme libre. Elle ose même ce qu'aucune femme n'a osé avant elle, s'arroger les mêmes privilèges que les mâles (hommes, héros ou dieux). Médée est aussi la figure de l'exilée. Par amour, elle quitte sa patrie ; par nécessité, Jason et elle fuient le royaume de celui-ci. Ballottée au gré des courants, elle trouve refuge dans un pays dans lequel elle est tout juste tolérée. Elle vit le drame vécu par tous les réfugiés de la planète. Que leur exil soit politique, climatique, dicté par la nécessité de fuir la guerre, de survivre ou de procurer un meilleur avenir à leurs enfants, au fond peu importe, tous vivent dans leur chair le déracinement et l'incertitude de ce que l'avenir leur réserve. Femme libre, femme exilée, Médée est décidément très contemporaine. Sa tragédie fait résonner l'existence des femmes d'aujourd'hui.



En coréalisation avec l'OARA

LE PÔLE • MAR 3 NOV 20H30

SCOLAIRE : 14H

Dès 12 ans – Tarif D





DANSE (1H)

SAIO ZERO

C^{ie} Bilaka

Combinant danse, musique en direct et installation vidéo, *Saio Zero* (Essai zéro) est un essai chorégraphique qui fait l'expérience d'une approche contemporaine de la danse traditionnelle basque. La dernière chorégraphie de Mathieu Vivier, directeur artistique du Centre Chorégraphique Bilaka, réussit le pari de créer un équilibre harmonieux entre tradition et modernité, pour composer une danse basque contemporaine et novatrice. Une esthétique classique, presque académique, qui permet aux cinq danseurs et aux trois musiciens, de faire une belle démonstration de leur talent. Les passerelles sont tracées en filigrane et la danse devient un langage traduisible en mots. Chaque tableau invite à la réflexion et permet une introspection qui résonne en boucle, pour faire du présent, le lien entre le passé et l'avenir. *Saio zero* insuffle une énergie vivifiante qui renouvelle les contours de la danse basque pour l'inscrire résolument dans une modernité entraînante. Loin de rester figée dans ses codes, la danse basque s'enrichit d'autres influences pour se réinventer comme une matière vivante en perpétuelle évolution.

Direction / chorégraphie / création vidéo : Mathieu Vivier

Danseurs : Arthur Barat, Cybèle Damestoy, Iban Garat, Ioritz Galarraga, Oihan Indart

Musique : Patxi Amulet (claviers, accordéon, chant), Xabi Etcheverry (violin, guitare), Valentin Laborde (vielle électrique)

En coréalisation avec l'OARA



LE PÔLE • VEN 6 NOV 20H30

SCOLAIRE : 14H

Tout public – Tarif D



Sortir
en
Famille

EXTRA
MUROS



SPECTACLE MUSICAL (25 MIN)

MOKOFINA

C^{ie} LagunArte

Créée par le chanteur et percussionniste Kristof Hiriart, cette pièce musicale dévoile aux jeunes spectateurs l'incroyable potentiel musical de la bouche. Respirer, boire, manger, souffler, siffler, chuchoter, grimacer, parler et chanter devient un moment de jeu, d'exploration, d'imitation, etc. La bouche devient ainsi l'instrument de musique le plus drôle, le plus varié, le plus précis et le plus accessible. Au plus près du public, le musicien expérimente le champ des possibles sonores de la bouche avec et sans accessoire, il suscite une conscience musicale de ses auditeurs par ces moments grisants de découverte. Dans un décor aux lumières chaudes, propice à l'écoute, l'artiste, entouré d'accessoires, nous entraîne dans un voyage sonore étonnant et montre, qu'au fond, chacun d'entre nous possède, sans nécessairement en avoir conscience, une âme de musicien.

Mise en scène, voix et mouvement : Kristof Hiriart

En coréalisation avec l'OARA



LE PÔLE (STUDIO DU SOLEIL) • MAR 17 NOV 18H
AU PEYROUAT (PASSERELLE) • MER 18 NOV 18H
À LA MOUSTEY (CHÂLET) • JEU 19 NOV 18H

SCOLAIRE :

– LE PÔLE (STUDIO DU SOLEIL) • MAR 17 NOV 9H30 ET 10H30
– AU PEYROUAT • MER 18 NOV 10H ET 15H
– À LA MOUSTEY • JEU 19 NOV 10H

De 6 mois à 4 ans – Tarif unique : 3€ (petite jauge hors abonnement)



CONFÉRENCE SPECTACULAIRE (1H15)

POURQUOI LES POULÈS PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?

De et avec Jérôme Rouger

Nous avons le plaisir d'accueillir une nouvelle fois le professeur Rouger, directeur de l'École d'Agriculture Ambulante, venu en 2019 au Théâtre de Gascogne avec [Plaire] - Abécédaire de la séduction. Il aborde cette fois-ci les questions des droits de la poule et des conditions de vie de l'œuf. Mais pourquoi donc les poules ressentent-elles le besoin de se coller les unes aux autres, dans des conditions qui paraissent pourtant peu enviables ?

Entre informations scientifiques et propos plus discutables, poule mouillée et chair de poule, cette pseudo conférence investit à la fois le champ de l'absurde et de la métaphysique pour refléter par un regard aigu et décalé des problématiques très actuelles...

En spécialiste des allocutions détournées, Jérôme Rouger offre ici un discours d'une drôlerie sans faille, une joyeuse métaphore de la condition humaine !

"Habile en boniments, philosophe de l'absurde, maître du double sens, il fait de ce spectacle hors norme, parfaitement maîtrisé dans la moindre nuance de jeu, un monument de l'humour. Irrésistible !" Thierry Voisin, Télérama sortir TTT

LE PÔLE • LUN 23 NOV 20H30
LE PÔLE • MAR 24 NOV 20H30

Tout public - Tarif D



THÉÂTRE (1H15)

LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT

C^{ie} Mmm

À l'étage, une bagarre dans la chambre des petits et un test de grossesse dans la salle de bain amènent frères et sœurs à se réunir en conseil de fratrie. Entre gaffes, pauses cigarettes et visite surprise de la grand-mère, tout finit par se révéler.

Un spectacle qui nous émeut par la force qu'il dégage autour d'un sujet universel et abordé avec passion, celui de la famille. Ce seul en scène de Marie-Magdeleine nous embarque dans un conseil de famille où la comédienne y incarne ses frères, ses sœurs, ses parents et sa grand-mère. Elle passe d'un personnage à un autre avec une maîtrise absolue, qu'elle distingue d'un tic, d'un mouvement de tête ou d'un signe.

Entre les enfants intenable, les doutes sur l'éducation, les prémices de la puberté et les tensions entre les parents, chacun tente de faire respecter son point de vue. Toutes les relations sont mises à nu, un petit bout d'humanité avec toutes ses fragilités.

"Une seule comédienne qui incarne huit personnages différents pour nous transmettre l'idée qu'on n'est pas une famille, qu'on le devient : un spectacle époustouflant !" Sud Ouest

De et avec : Marie-Magdeleine



LE MOLIÈRE • MAR 1 DÉC 20H30

Dès 10 ans - Tarif E

REVUE DE PRESSE MUSICALE (1H15)

LES GOGUETTES EN TRIO MAIS À QUATRE

Vous ne savez pas encore ce que c'est qu'une « goguette » ? C'est facile : c'est une parodie de chanson connue qui parle de l'actualité. Voilà. Pour plaire à tout le monde et atteindre enfin le haut de l'affiche, les quatre acolytes vont tenter de lisser leur discours, limer leurs griffounettes, botoxer leurs punchlines, bref : devenir consensuels à 100%. Terminées les critiques contre ceux qui nous gouvernent ou voudraient nous gouverner, plus aucune prise de position courageuse en faveur des veuves et des opprimées, désormais ils s'engagent à ne plus choquer personne et à interpréter des goguettes de type culinaire (tel Sushi c'est fini sur un air célèbre d'Hervé Vilar).

Mais... vont-ils y parvenir ? Car comme le dit l'adage : « chassez le naturel, il revient au stylo ». Ce nouveau spectacle ressemblera-t-il encore à une revue de presse musicale satirique et engagée ? Est-ce que les Goguettes vont continuer à s'amuser en musique, pour une critique salutaire de notre société ? Vous le saurez en allant les voir. Bon sang, quel suspense !

"Une impertinence salutaire qui déclenche une belle hilarité."
Thierry Voisin, Le Monde

Mise en scène : Yéshé Henneguella

Avec : Stan, Clémence Monnier, Aurélien Merle et Valentin Vander

LE PÔLE • VEN 4 DÉC 20H30
Tout public – Tarif D



THÉÂTRE (2H)

LÀ-BAS, DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU

C'est une histoire d'amour, de passion entre trois jeunes gens d'une vingtaine d'années. Moktar et France se connaissent depuis l'enfance, ils ont joué ensemble dans la rue, sur le sable des plages et puis, un jour ils sont tombés amoureux. France est une jeune Pied-Noir ravissante de 18 ans, passionnée, fougueuse, elle vit encore dans sa famille dans la banlieue d'Alger. Moktar adore France et aussi la peinture mais des valeurs essentielles le taraudent : la liberté, la dignité de son peuple et de son pays. Il veut devenir un Algérien à part entière. Jean-Paul, jeune banlieusard de 24 ans de la région parisienne, arrive en Algérie en 1956 comme « appelé ». Naïf, il ne sait rien de cette vilaine guerre. Il ne réalise pas qu'il va devoir se battre et endurer. Ce qui anime Jean-Paul, c'est le rock et sa guitare, il l'a emportée en Algérie. Voilà, la petite histoire peut se mettre en marche dans la grande Histoire. Une fresque épique autour d'une histoire familiale. Un voyage, des rives de la Méditerranée au ministère de l'Intérieur en passant par une cave de la casbah.

De : Pierre-Olivier Scotto

Mise en scène : Xavier Lemaire

Avec : Isabelle Andréani, Alexis Moncorgé, Kamel Isker, Noémie Bianco, Eva Dumont, Chadia Amajod, Teddy Melis, Franck Jouglas, Patrick Chayriguès, Julien Urrutia, Laurent Letellier, Xavier Kutalian





THÉÂTRE D'OMBRES (50 MIN) BELGIQUE

MANGE TES RONCES !

Moquette production

Petit garçon, Léopold est envoyé par ses parents chez Mamie Ronce vivant dans une rustique maison de campagne. Elle lui fait découvrir le monde rural auquel il n'est pas habitué, qui lui fait peur, et qu'il devra affronter. *Mange tes ronces* joue sur les craintes enfantines, sur l'imaginaire des rêves et des cauchemars qui participent à la construction de tout un chacun.

Dans ce théâtre d'ombres, des silhouettes superposées viennent s'animer comme par enchantement sur une toile de fond. La qualité des dessins et des gravures projetés vient donner vie à leur conte. On y trouve une profonde sensibilité, un vrai style, et une esthétique peu commune. C'est aussi par le jeu théâtral des deux marionnettistes, qui ont un plaisir immense à venir raconter et faire vivre leur histoire, que le spectacle fonctionne. Elles s'amusent, nous amusent et construisent sous nos yeux hagards et ébahis une boîte à rêves.

"Avec des moyens très ordinaires, une réalisation fabuleuse qui crée tout sous les yeux du public, métamorphose le bricolage en poésie visuelle et sonore. Un fort moment de rire et de poésie." **Michel Voiturier, Rue du Théâtre.**

Avec : Virginie Gardin, Théodora Ramaekers

Mise en scène : Manah Depauw

Musique et bruitages : Jean-Luc Millot

Idee et réalisation des ombres : Théodora Ramaekers

LE PÔLE • MAR 8 DÉC 19H

SCOLAIRE : 14H

Dès 5 ans – Tarif F

Sortir
en
famille



THÉÂTRE (1H30)

BOUQUET FINAL

On joue, on chante
et on s'en va !

Le Petit Théâtre de Pain

spectacle
reporté

Bouquet final, c'est une envie de clôturer notre partenariat d'artiste associé au Théâtre de Gascogne par une pochette surprise, une soirée dont on ne vous dira délibérément rien.

De l'idée de ce petit cornet de papier dont le contenu est censé stupéfier les enfants, nous aimerions faire un spectacle, pour convoquer gourmandise et excitation.

Une soirée à la croisée des inspirations, entre concert, théâtre, cabaret poétique et fête de village... Une occasion de célébrer vigoureusement notre rencontre, et l'année passée avec vous, sur votre territoire. Un morceau brut de chaleur humaine.

Conception, mise en scène, musique : Le Petit Théâtre de Pain

Avec : Mariya Aneva, Cathy Coffignal, Hélène Hervé, Fafiole Palassio, Eric Destout, Guillaume Méziat, Jérôme Petitjean, Tof Sanchez

Le Petit Théâtre de Pain sera présent du 5 au 11 décembre sur le territoire du Pays Grenadois, pour des actions de médiation, dans le cadre d'Artistes en Commun(e) et présentera une création inédite *La Collab'* à Bascons, le 11 décembre à 20h30.

En coréalisation avec l'OARA

OA
na OFFICE
ARTISTIQUE
NORD-ADOUR
Nouvelle-Aquitaine

LE PÔLE • SAM 12 DÉC 19H

Tout public – Tarif C



MUSIQUE CLASSIQUE (1H30)

BEETHOVEN

Orchestre de Pau Pays de Béarn

Le Théâtre de Gascogne est ravi de réitérer sa collaboration avec l'Orchestre de Pau Pays de Béarn cette saison encore.

Le dimanche 13 décembre 2020, année des 250 ans de la naissance de Beethoven, il proposera un programme 100% consacré à ce géant, à sa modernité, à sa faculté à bousculer les codes et à inventer un monde nouveau. En effet, au cœur du célèbre Triple Concerto pour piano, violoncelle, violon et orchestre, l'Orchestre et le trio Zadig joueront des cadences composées spécialement par l'un des plus prometteurs compositeurs de notre temps, Benjamin Attahir.

Le concert débutera avec la célèbre et fougueuse ouverture de Coriolan avant le Triple.

Enfin, ils joueront la 8ème symphonie, moins célèbre mais absolument sublime. Surnommée la petite, cette dernière est sans aucun doute la plus humaine, la plus sincère et la plus personnelle de Beethoven : le message d'un homme coupé du monde par sa surdité mais plein d'espoir en l'homme...

Programme Beethoven :

- Triple concerto, trio Zadig, avec des cadences de Benjamin Attahir, spécialement créées pour ce programme.
- Symphonie n°8

Direction : Fayçal Karoui

LE PÔLE • DIM 13 DÉC 16H

Tout public – Tarif C

oppb
EL CAMINO

CONCERT'O
LA SAISON MUSICALE 2020-2021
EN L'AUDITORIUM DE PAU PAYS DE BÉARN

THÉÂTRE (1H25)

AN IRISH STORY

C^{ie} Innisfree



Dans l'Angleterre des années 50, la vie du couple d'irlandais, Peter O'Farrel et Margaret, n'est pas aisée. Peter noie son chagrin dans l'alcool et disparaît régulièrement sans donner de nouvelles. Nul ne sait ce qu'il fait de ces absences prolongées et un jour, il disparaît définitivement.

Pour Kelly, sa petite-fille, débute alors une véritable enquête pour retrouver la trace de son grand-père. Des années 30 en Irlande aux années 2000 en France, à travers les frontières géographiques et linguistiques, la jeune femme nous fait revivre avec humour et émotion l'histoire d'une famille marquée par le secret, l'exil et la disparition.

Ce récit haletant des origines nous immerge dans un voyage jubilatoire de mots et d'accents, et explore avec une intelligence sensible et un humour décapant la puissance des secrets de famille. Si elle est seule sur scène, la comédienne donne corps avec tendresse et brio, à une épatante galerie de personnages, tour à tour poignants, agaçants et drôles.

"Ce spectacle est une merveille, le miracle qu'on espère voir apparaître chaque soir en allant au théâtre. Ni plus ni moins." **Joëlle Gayot, Télérama**
sortir TTT

De et avec : Kelly Rivière

Collaboration artistique : Jalie Barcion, David Jungman, Suzanne Marrot, Sarah Siré

Scénographie : Anne Vaglio et Grégoire Faucheux



LE MOLIÈRE • MAR 15 DÉC 20H30

Dès 12 ans – Tarif E

THÉÂTRE (2H25)

ÉLECTRE DES BAS-FONDS

C^{ie} des 5 Roues – De Simon Abkarian

3 Molières 2020 : Mise en scène d'un spectacle du théâtre public, Auteur francophone vivant et Meilleure pièce du théâtre public

Après l'accueil du *Dernier jour du jeûne & L'Envol des cigognes* au Pôle, en janvier 2020, le Théâtre de Gascogne poursuit sa collaboration avec Simon Abkarian, en accueillant sa nouvelle création : *Électre des bas-fonds*.

C'est le premier jour du printemps dans le quartier le plus pauvre d'Argos, on y célèbre la fête des morts. Prostituées, serveuses, esclaves, les femmes se préparent pour le grand soir. Les meilleurs musiciens sont là. La fête va se refermer comme un piège sur Clytemnestre et son amant Egisthe, car à force de prières, Électre fait revenir Oreste, son frère vengeur. Contée comme une fable, la relecture de Simon Abkarian est d'une incroyable richesse : les tableaux se succèdent et mêlent danses, chants, travestissements, costumes et maquillages excentriques, rappelant la fête des morts au Mexique. Accompagnée par de talentueux musiciens sur scène, la pièce prend des airs rock'n'roll et devient tragiquement festive. La présence du chœur donne sa puissance aux histoires individuelles. La danse, elle, continue là où s'arrêtent les mots.

"L'homme de théâtre a réécrit la tragédie grecque à sa façon, humaniste et rebelle. Avec des acteurs soudés, un chœur de danseuses et de prostituées, trois musiciens de blues rock déchaînés, son « Électre des bas-fonds » fait tanguer le Théâtre du Soleil." **Philippe Chevilley, Les Echos**

Mise en scène : Simon Abkarian

Avec : Simon Abkarian, Catherine Schaub Abkarian, Maral Abkarian, Aurore Fremont, Eliot Maurel, Victor Fradet, Rafaela Jirkovsky, Christina Galstian Agoudjian, Chouchane Agoudjian, Nathalie Le Boucher, Annie Ruman, Nedjma Merahi, Laurent Clauwaert, Olivier Mansard, Maud Brethenoux, Suzana Thomaz, Anaïs Ancel et Manon Pélissier

Musiciens : Djivan Abkarian (contrebasse et chant), Lucas Humbert (guitare et chœurs), Baptiste Léon (batterie et chœurs)

Spectacle accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 2 au 8 janvier 2021

LE PÔLE • SAM 9 JAN 19H

SCOLAIRE : VEN 8 JAN À 13H

Dès 12 ans – Tarif A





CHANSON (1H25)

BIRDS ON A WIRE

Rosemary Standley & Dom La Nena

Produit par le caféMusic' avec le Théâtre de Gascogne

Ce duo est composé de Dom La Nena, violoncelliste d'Amérique Latine et Rosemary Standley, chanteuse du groupe Moriarty. Si la connivence a été immédiate, c'est sans doute parce que les trajectoires atypiques des deux musiciennes étaient destinées à se croiser, et même à se confondre. L'une comme l'autre ont forgé leur singularité en marge des cursus trop balisés et des passages obligés.

Dans *Birds on a Wire*, la métaphore de deux oiseaux sur un fil n'est pas seulement un emprunt à la chanson de Leonard Cohen. Elle est aussi chevillée à l'âme d'un projet où le décroisement des genres est profondément ancré. Il est d'abord l'héritage de deux vies mises en commun, transformé en art de jouer, de chanter et de respirer la musique. Dans les innombrables concerts qu'elles ont pu donner depuis leurs débuts ce ne sont pas seulement leurs voix qu'elles entrecroisent mais aussi le flux vibrant de leurs mémoires. *Birds on a Wire* ou l'exploration mouvante et émouvante de deux oiseaux qui parviennent bel et bien à être libres...

"Un nouveau voyage musical dans toutes les langues, riche en beauté et en émotions" **France Culture**

Avec : Dom La Nena (violoncelle et voix), Rosemary Standley (voix)

"association d'activités culturelles"
caféMusic'
Musée de Mâcon

LE PÔLE • MER 13 JAN 20H30

Tout Public – Tarif abonné : 26€ / Tarif plein : 28€



Sortir
en
Famille

CRÉA
TION

CONCERT POÉSIE-ÉLECTRO (1H15)

MÉMOIRES EN FRICHE

Duo Stimbre

Mémoires en friche est le tout dernier projet du duo Stimbre (Jo Stimbre & Gaelle Chalton), désormais trio, avec la présence de Julien Perradeau.

Dans cette nouvelle expérience transmédia, le duo a souhaité partager une aventure créative commune avec des artistes complices de longue date. Ensemble, ils se déplacent de friches industrielles en lieux tombés en désuétude, d'espaces délaissés en lieux réinventés à travers toute la Nouvelle-Aquitaine. Ils y puisent la matière artistique, visuelle et sonore pour la création d'un spectacle mêlant arts numériques, musique, poésie, trouble de la perception visuelle et auditive.

À chaque immersion l'équipe collecte des images, du son, de la mémoire auprès des anciens, afin de créer une chanson et son environnement visuel scénique. La création finale est une métaphore poétique et sublimée de ces espaces délaissés ou en devenir : renaissance, abandon, combat, isolement, agonie, survivance, oubli, espoir...

Les chansons-tableaux se tuilent et s'enchaînent pour un voyage onirique saisissant.

Avec : Jo Stimbre (chant et machines), Gaelle Chalton (chant), Julien Perradeau (machines, clavier et piano)

Scénographie, art numérique, création lumière : Bruno Corsini

Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 11 au 14 janvier 2021

En coréalisation avec l'OARA

LE PÉGLÉ • VEN 15 JAN 20H30

SCOLAIRE : 14H

Dès 10 ans – Tarif E

OA
OFFICE
ARTISTIQUE
REGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

DANSE (1H) ESPAGNE

ariAdna (al hilo del mito)

C^{ie} Rafaela Carrasco

Suite à l'impossibilité d'organiser la 32^e édition du festival Arte Flamenco 2020, le Conseil Départemental des Landes, en partenariat avec le Théâtre de Gascogne, propose un événement Flamenco au cœur de la saison culturelle 2020/2021.

Expressive et délicate, cette danseuse aux multiples talents a franchi brillamment toutes les étapes : *bailaora*, répétitrice, soliste, chorégraphe et directrice artistique du Ballet Flamenco d'Andalousie. Cette activiste du *baile* qui a fait ses débuts à l'âge de 8 ans, a commencé à enseigner à l'âge de 12 ans, afin de payer son académie de danse. Depuis, elle n'a jamais cessé ! Avec sa compagnie, créée en 2002, elle a remporté de nombreux *Giraldillos*, la récompense suprême. La chorégraphe pense et personnalise le flamenco, pour créer sa propre vision de la danse : chaleureuse, élaborée, conceptuelle. Dans son nouveau spectacle, dévoilé ici pour la première fois hors d'Espagne, Rafaela Carrasco n'hésite pas à se frotter au mythe d'Ariane (*ariAdna*). Un voyage flamenco sur fond de tragédie grecque qui nous confronte à nos propres peurs et aspirations ancestrales. Un spectacle retentissant, énergique et plein de poésie, d'une artiste à la technique impeccable et à la grâce infinie.

Chorégraphie et mise en scène : Rafaela Carrasco

Danseurs : Rafaela Carrasco, Rafael Ramirez, Gabriel Matias, Ricardo Moro et Felipe Clivio

Musiciens : Antonio Campos (chant), Miguel Ortega (chant), Jesús Torres (guitare), Juan Antonio Suárez « Cano » (guitare)

LE PÔLE • SAM 16 JAN 20H30

Tout public – Tarif B



RÉCITAL DE CHANT TRADITIONNEL (1H30) ESPAGNE

HÁBITAT

C^{ie} Argentina

Après quelques années d'absence, « Argentina », une des plus grandes cantaoras de flamenco, est de retour à Mont de Marsan. Une valeur plus que sûre avec sa voix puissante, pleine et profonde.

Sa maîtrise absolue du compás (le rythme), son impressionnante justesse même dans les passages les plus ardues et sa complicité avec ses guitaristes et percussionnistes, donnent une ambiance inoubliable à la représentation. Une artiste dont on dit qu'elle peut faire trembler les murs d'émotion.

Lors de la dernière Biennale de Séville, l'ovation fut à sa juste mesure, et la critique a salué unanimement cette création, à l'image du Diario de Sevilla : « *Hábitat* est un récital de chant traditionnel. D'une voix très jeune. Et avec certains arrangements lumineux. Un répertoire très soigné, peaufiné à l'extrême, avec des guitares pléthoriques et vigoureuses. Argentina, c'est la force épique et aussi la fraîcheur (...) Dans sa gorge, le chant du flamenco classique est un nouveau-né ».

Direction artistique : Luis Miguel Baeza Romero

Chanteuse : Argentina (María López Tristanco)

Musiciens : José Quevedo « Bolita » (guitare), Eugenio Iglesias (guitare), Jesús Guerrero (guitare), Torombo (palmas), Los Mellis (percussions et chœur)



LE PÔLE • DIM 17 JAN 16H

Tout public – Tarif B

THÉÂTRE DE MATIÈRES
ET D'OBJETS SORTIS DU MOULE (50 MIN)

UN JOUR SANS PAIN

C^{ie} Nanoua



Sortir
en
Famille

Une passeuse d'histoires voyage entre le présent et le passé, entre les chemins de vie de deux êtres libres : Ozil, son petit frère de cœur venu de loin, et Claudius, son grand-père. L'histoire de ces deux générations entre en résonance avec l'univers du pain, et la façon dont on nourrit notre regard sur le monde, fait-maison ou fondu dans le moule ? Les matières se libèrent, se partagent, notre humanité s'agite, et dans ce monde qui part en miettes, cette femme tente de dessiner demain.

« À force d'être dans le moule, on finit par devenir tarte » ce pourrait être l'adage du projet de création de Fanny Bérard. Après avoir fait le tour de la boucherie avec son spectacle *Confession d'une femme hachée*, la voilà boulangère. Des mois qu'elle brasse sa farine, qu'elle pèse ses mots, qu'elle choisit sa forme. Au fur et à mesure, sur des rythmes proposés par l'oreille experte et espiègle d'André Minvielle, elle fait monter sa pâte et cherche la bonne température. Du « fait maison », assurément. Avec générosité et humour, elle nous entraîne dans ses envies de questionner ce qui fait qu'on y entre ou pas (ou un peu) dans le moule.

De et avec : Fanny Bérard

Création sonore : André Minvielle

En coréalisation avec l'OARA



CHANSON (1H30)

ANNE ETCHEGOYEN & LE CHŒUR DES VOIX BASQUES Emazte

Dans un milieu du chant basque plutôt masculin, en treize ans de carrière, Anne Etchegoyen a su imposer son univers musical et a contribué à rendre la musique basque plus accessible. Elle est devenue une artiste incontournable dans sa région, et la seule artiste basque à véhiculer sa culture hors de ses frontières.

Anne Etchegoyen est aujourd'hui considérée comme la référence du chant basque au féminin, servie par une voix à la fois douce, pure et aérienne, empreinte d'une force particulière.

L'auteure, compositrice, interprète et productrice, présente son nouvel album *Emazte* (femme) dont le fil conducteur est un hommage à la femme. À 40 ans, elle célèbre la féminité grâce à dix chansons où elle évoque des thèmes qui lui sont chers et en phase avec la réalité de notre époque. Féminine plutôt que féministe, elle se sent libre et épanouie dans sa vie de mère comme de chanteuse. Simplement depuis toujours, elle prône l'égalité entre les hommes et particulièrement entre les hommes et les femmes. Un univers musical folk, basé sur les guitares acoustiques, parfois électriques, mélangeant des sons actuels et traditionnels (percussions traditionnelles basques, txalaparta).

Avec : Anne Etchegoyen (chant) ; Antonio Jimenez (guitare flamenco) ; Jérôme Levatois (guitare folk) ; Le Chœur des Voix Basques (jeunes choristes professionnels du Pays Basque Sud).

LE PÉGLÉ • MAR 19 JAN 20H30

SCOLAIRE : 14H

Dès 8 ans - Tarif E

LE MOLIÈRE • JEU 21 JAN 20H30

Tout public - Tarif D

CARMINA BURANA

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Créées en 1937 *Les Carmina Burana* sont puissantes, ensorcelantes et ne laissent jamais indifférents. Elles dépeignent, parfois avec cynisme, l'histoire de l'Humanité : la fortune et la richesse, l'amour, la vie, la chair, le jeu, la luxure... Le chorégraphe français Claude Brumachon en respecte la trame et suggère tour à tour les passions au fil des tableaux.

Le chorégraphe s'empare ici de la cantate scénique de Carl Orff et propose sa vision des *Carmina Burana* tel un acte de foi artistique multidimensionnel avec la volonté de montrer combien le corps est vecteur de virtuosité, de sensations et d'émotions. Composée de 22 danseurs de formation classique, la troupe est aujourd'hui incontournable à l'échelle internationale.

Sa spécificité tient au fait que son directeur, Philippe Cohen, a su marquer au fil des années sa différence, dans le choix des danseurs et dans une vision artistique originale et exigeante. Elle tient également dans son engagement à mener la troupe et les chorégraphes invités, dans une direction clairement tracée.

"Philippe Cohen semble avoir un goût particulier pour travailler avec des chorégraphes modernistes et raffinés et des interprètes malicieux mais discrets, tous de formation classique et extraordinairement souples... Puissent-ils revenir très bientôt."

Jennifer Dunning, The New York Times

Directeur : Philippe Cohen

Musique : Carl Orff

Chorégraphie : Claude Brumachon

Le tarif comprend le trajet en bus et le spectacle

17h :
départ du Pôle

19h30 :
arrivée à Arcachon et dégustation d'huîtres offert par l'Olympia

23h45 :
retour au Pôle

Attention, places limitées à 100 personnes (2 bus)

OLYMPIA (ARCACHON) • SAM 23 JAN 20H45

Dès 12 ans – Tarif unique : 36€



EXTRA
MUROS

CIRQUE (1H20) AUSTRALIE

BACKBONE

C^{ie} Gravity & Other Myths

L'art du cirque bien perché et casse-cou, la compagnie australienne Gravity & Other Myths en a fait sa marque de fabrique. Avec son nouveau spectacle baptisé *Backbone* (colonne vertébrale), la troupe d'une dizaine de funambules, équilibristes et autres acrobates défie la gravité dans des chorégraphies à couper le souffle. L'émotion est transmise par un jeu ultra huilé de performances brutes, à la fois poétiques et physiques, accompagnées par deux musiciens au diapason.

Ici, pas de maquillage, ni de décor. Tout est délibérément choisi, jusqu'aux faisceaux de lumière laser, pour montrer la force brute, l'effort dans sa forme la plus épurée. Scellés par une complicité évidente et communicative, les artistes enchaînent sauts périlleux, pyramides en aveugle, lancers humains, équilibres et autres figures acrobatiques extrêmes. C'est visuel, frontal, immédiat. Les corps volent, se contorsionnent, s'entrechoquent et s'imbriquent comme les pièces mobiles d'un puzzle géant. Un final haletant pousse l'art de la bascule à son summum.

On retrouve dans ce spectacle une indicible légèreté et de l'humour en permanence qui désamorcent la force et l'apparente invulnérabilité des artistes. C'est cette honnêteté qui fait l'essence même de ce spectacle infiniment humain, généreux, vivant et organique.

"La grande force de cette troupe est son ballet acrobatique au sol. Portés, main à main, tumbling, banquine. Ils se lancent, se rattrapent, se servent d'une voltigeuse comme d'une corde à sauter. C'est fait avec fougue et douceur à la fois et c'est fabuleux."

La Presse

Avec : Jacob Randell, Lachlan Harper, Jascha Boyce, Joren Dawson, Christopher Lachlan Binns, Jackson Manson, Kevin Beverley, Jordan Hart, Alyssa Moore, Rachael Boyd

Musiciens-compositeurs : Alexey Kochetkov et Nicholas Martyn

Metteur en scène : Darcy Grant



LE PÔLE • MAR 26 JAN 20H30

Tout public – Tarif B

THÉÂTRE (1H25)

POUR QUE TU M'AIMES ENCORE

C^{ie} 28

De et avec Élise Noiraud

Avec un récit aussi drôle qu'authentique, ce seul en scène nous convie à une excursion dans le monde d'une adolescente en plein milieu des années 90. Élise prépare une danse en hommage à sa chanteuse préférée pour la fête du collège. Mais il y a aussi ce garçon, Tony, dont elle est secrètement amoureuse. Sans oublier sa mère déprimée avec laquelle elle doit composer...

13 ans et demi. L'âge où l'on est partagé entre l'envie de grandir et la peur de quitter l'enfance. Avec ses mots, Élise raconte. Chroniques d'une collégienne... Elle nous plonge avec humour dans ce tourbillon d'énergie, d'espoirs fous et de cruelles désillusions qu'est l'adolescence.

Pour que tu m'aimes encore tente de reconstituer l'histoire que tisse une parole familiale, en se penchant tout particulièrement sur le rapport mère-fille à cette période clé de la vie. Période de toutes les vulnérabilités, mais aussi celle de tous les élans, de tous les désirs. L'âge, aussi, des années collège : ingrates, maladroites et belles justement pour ça. Élise Noiraud retrace avec justesse nos adolescences et pose un regard sans concession sur le monde des adultes. À travers une galerie de personnages hilarants cette comédienne époustouflante nous fait passer du rire à l'émotion pendant près d'une heure et demie de pur bonheur.

"Les souvenirs évoqués prennent des allures de madeleine de Proust de notre propre adolescence envolée. Un spectacle jubilatoire." ThéâtreToile

Écriture, interprétation et mise en scène : Élise Noiraud
Collaboration artistique : Baptiste Ribault

THÉÂTRE (1H25)

LE CHAMP DES POSSIBLES

C^{ie} 28

De et par Élise Noiraud

Dans ce spectacle on poursuit les aventures d'Élise qui a désormais 19 ans, en plein dans cette période tumultueuse de sortie définitive de l'enfance. Après l'obtention de son bac, la jeune Élise décide de partir à Paris, loin de son village poitou-charentais, pour y suivre des études de lettres. Malgré les chocs inhérents à ce brusque changement d'espace, de culture, et plus largement de vie, la découverte de la littérature et du théâtre vont semer en elle des envies puissantes de liberté, de découvertes et d'autonomie. À quel moment se sent-on adulte ? Comment quitter ses parents et son terrain d'enfance ? Faire ses premiers choix ? Quitter ce que l'on connaît pour s'ouvrir au monde ?

Après la création de deux premiers spectacles seule-en-scène (*La Banane Américaine*, sur l'enfance et *Pour que tu m'aimes encore*, parlant de l'adolescence), Élise Noiraud s'attaque, avec ce nouveau volet de son épopée autofictionnelle, à la sortie définitive de l'enfance. Interprétant plus d'une dizaine de personnages, elle offre une performance théâtrale explosive, à la fois drôle et sensible, noire et lumineuse, et dont la dimension universelle offre une catharsis jubilatoire.

"Élise Noiraud est unique, elle a beaucoup de talent, mais surtout, elle sait parler pour les autres. Cela, c'est la marque d'un artiste accompli" **Le Figaro - Armelle Héliot**

Écriture, interprétation et mise en scène : Élise Noiraud
Collaboration artistique : Baptiste Ribault

DÉROULÉ DE LA SOIRÉE :

18h-19h30 : représentation Pour que tu m'aimes encore

19h30-21h : possibilité de se restaurer sur place

21h-22h30 : représentation Le champ des possibles

TARIFS	1 PERSONNE	GROUPE
1 SPECTACLE	12€	10€
2 SPECTACLES	20€	15€

LE PÉGLÉ • SAM 30 JAN 18H

Dès de 8 ans

LE PÉGLÉ • SAM 30 JAN 21H

Dès de 9 ans

OPÉRA (2H) ^{CHINE}

LA COMBATTANTE MU GUYING

Troupe d'Opéra Wu de la province
du Zhejiang

L'opéra chinois – ou théâtre chanté traditionnel chinois – est un art ancestral, une synthèse entre jeu d'acteurs, chants, danses, musiques, arts martiaux et acrobaties.

L'Opéra Wu (ou Wuju) de la Province du Zhejiang, également connu sous le nom d'« Opéra de Jinhua », est riche de plus de quatre cents ans d'histoire. Issu des campagnes, il est marqué par sa longue histoire, bien plus ancienne que celle de l'Opéra de Pékin, son vaste répertoire, son jeu de scène épuré, sauvage et sans retenue, sa saveur locale, ses cascades d'arts martiaux et son style unique. Il est inscrit au patrimoine culturel immatériel de la Chine.

L'histoire se passe sous la dynastie des Song, qui a régné en Chine entre le 10^e et le 13^e siècle. Mu Guiying est une jeune femme héroïque, qui entraîne les jeunes gens de la région à l'art de la guerre. Tout au long de nombreuses péripéties, amoureuses et guerrières, Mu Guiying livre des combats héroïques. Grâce à ses qualités exceptionnelles dans le domaine des arts martiaux, elle finira par défaire les armées ennemies.

Avec : Yang Xiayun

Directeur artistique : Jean Pierre Wurtz

Sortir
en
famille

LE PÔLE • MER 3 FÉV 20H30

Tout public – Tarif C





Sortir
en
Famille

CONTE MUSICAL (1H15)

LÙNA FUGUE

Jerez Le Cam ensemble

Proposé et en partenariat avec les Jeunesses Musicales de France

Lùna vit seule avec son grand-père dans l'improbable petit village de Buzescu, en Roumanie.

En écoutant la radio au hasard, elle découvre la musique de Jean-Sébastien Bach, qui l'envoûte au point d'essayer de la jouer sur son violon. Elle répète sans arrêt et se passionne même pour la vie du compositeur. A force de travail, elle finit par créer une musique métissée, à mi-chemin entre la tradition populaire et la rigueur du maître thuringeois. Dans ce village tzigane rempli de personnages fantasques et passionnés commence alors une controverse, entre les tenants de la musique traditionnelle des Roms, et ceux qui sont séduits par les expérimentations de la petite fille.

Ce conte savoureux est aussi l'occasion d'entendre le formidable duo formé par Gerardo Jerez Le Cam, au piano, et son acolyte Iacob Maciuca au violon. Ensemble, ils réussissent une synthèse musicale fascinante et virtuose. Une réconciliation au sommet !

De : Gerardo Jerez Le Cam

Avec : Gerardo Jerez Le Cam (composition et piano), Juan Pablo Mino (texte et comédien), Iacob Maciuca (arrangements et violon)

LE MOLIÈRE • VEN 5 FÉV 20H30

Tout public – Tarif F



THÉÂTRE (1H45)

DOM JUAN

Un cœur à aimer toute la terre

D'après Molière

C^{ie} Le Menteur Volontaire

C'est avec la double casquette de comédien et metteur en scène que Laurent Brethome aborde, avec la complicité de Philippe Sire, l'une des œuvres cultes de Molière. La pièce, portée par un formidable quatuor de comédiens, est une relecture inédite et moderne du mythe de Dom Juan. Narcissique et libertin, cynique et séducteur, provocateur et révolté, dénué de complexes et sans scrupule, Dom Juan est un personnage légendaire qui a traversé trois siècles de création artistique, des planches à l'opéra, de la littérature au cinéma.

C'est loin des clichés et de ses multiples mises en scène que Laurent Brethome et Philippe Sire envisagent cette libre adaptation du texte de Molière. Dom Juan est contemporain, vit en 2019 dans une société déboussolée à la recherche de nouveaux codes et de nouveaux modes de relations entre les individus, les classes sociales et les sexes. Les metteurs en scène défendent ici un théâtre ludique, baroque et charnel, accessible au plus grand nombre. Un hymne à la liberté, un appel à la désobéissance, un défi aux dévots et aux hypocrites, ainsi qu'à toutes les croyances, tous les dogmes et toutes les religions. Ils livrent une version resserrée de la pièce et jouent à faire de Molière le chantre d'une quête absolue de liberté.

Mise en scène et adaptation : Laurent Brethome, Philippe Sire

Assistante à la mise en scène : Clémence Labatut

Avec : Laurent Brethome, Francois Jaulin, Elsa Canovas, Leslie Granger

LE PÔLE • MER 24 FÉV 20H30

SCOLAIRE : JEU 25 FÉV À 14H

Tout public – Tarif C

DANSE (1H30 AVEC ENTRACTE) ÉTATS-UNIS

RIOULT DANCE NEW-YORK

Pascal Rioult

Pascal Rioult a une place bien particulière dans le panorama de la danse contemporaine. Venu tardivement à la danse après un stage chez Lucinda Childs, c'est à New-York que cet ancien athlète de haut niveau s'est formé chez Merce Cunningham notamment, avant de rejoindre l'icône de la « Modern Dance », Martha Graham, pour laquelle il interprète les plus grands rôles en tant que 1er danseur. En 1992, il fonde sa propre compagnie. Sa danse charnelle, athlétique, puissante et d'une extrême exigence technique, est au confluent de l'école américaine et de la sensibilité européenne. Pour notre plus grand bonheur, il revient en France présenter son dernier ballet composé de trois pièces majestueuses :

Nostalgia, pour sa lère en France, est une œuvre de pure modernité, atmosphérique et rythmée qui évoque sur scène l'infinie variété des sensations, douces ou nocives et qui font l'essence même de la nostalgie.

Wien et *Bolero* quant à elles, sont des œuvres emblématiques de l'identité stylistique de la compagnie, élaborées dans le cadre de son fameux *Ravel Project*. Dans *Wien* les danseurs sont plongés dans les rets d'une valse infernale, tandis que l'implacable mécanique perpétuelle de *Bolero*, culmine à une apogée qui nous laisse, tout comme les danseurs, le souffle coupé.

Tout simplement somptueux !

Chorégraphe : Pascal Rioult

Danseurs : Chaney Briggs, Christopher Bursley, Catherine Cooch, Alexander Druzbankski, Charis Haines, Jere Hunt, Corinna Nicholson, Michael Spencer Phillips, Sara Elizabeth Seger Sabatino Verlezza, Katherine Rygiel

Musique : Polina Nazaykinskaya (*Nostalgia*), Maurice Ravel (*Wien* & *Boléro*)





CRÉATION

SPECTACLE
PLURIDISCIPLINAIRE (1H15)

VIVARIUM

Collectif Fais et rêve

Vivarium est une création mêlant musique, texte, manipulation d'objets et vidéo. Le spectacle questionne la notion d'utilité dans le monde du travail et la quête de sens. En conjuguant différentes disciplines et en mêlant l'humour à l'onirisme, nous suivons quatre laborantins étudiant le travail, à partir de situations connues de tous : de l'anxiété du dimanche soir à la joie de la tâche accomplie.

De la vulgarisation à la mise en situation, nos scientifiques décortiquent le boulot, le labeur, la besogne jusqu'à l'absurde. Armés d'éprouvettes et de jouets, c'est le monde du travail dans sa beauté et son étrangeté qui est déplié sur scène. Par des prises de parole radiophoniques et des images décalées, le collectif cherche à piquer la curiosité des spectateurs et à les faire plonger dans des réflexions plus larges, après avoir collectivement éprouvé le désœuvrement du grand confinement.

L'idée n'est pas de répertorier les réalités anxiogènes du monde du travail mais d'entrevoir de l'espoir, en nous interrogeant ensemble, pour tenter de vivre mieux.

« Sans travail, la vie devient pourrie. Mais quand le travail est sans âme, la vie étouffe et meurt » **Albert Camus**

Avec : Roxane Brumachon, Vincent Jouffroy, Augustin Mulliez, Edouard Bonnet

Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 22 février au 8 mars 2021

En coréalisation avec l'OARA

LE PÉGLÉ • MAR 9 MARS 20H30

Tout public – Tarif E



THÉÂTRE D'OBJETS DOCUMENTAIRE (1H20)

VIES DE PAPIER

C^{ie} La Bande Passante

Voici un spectacle né du hasard. Un jour de brocante, à Bruxelles, Benoît Faivre et Tommy Laszlo tombent nez-à-nez avec un étrange document : un album photos de famille superbement décoré et en excellent état. Les clichés reflètent les souvenirs d'une femme née en 1933 en Allemagne, de son enfance jusqu'à son mariage en Belgique. Qui est cette personne prénommée Christa ? Pourquoi nos deux artistes se sentent-ils aussitôt liés intimement à l'album ? En quoi le destin de cette immigrée leur rappelle-t-il les trajectoires de leurs propres grands-mères ? C'est le début d'une vaste enquête. Traversant l'Europe, ils interrogent des spécialistes de la Seconde Guerre Mondiale, des généalogistes, leur propre famille. Les voilà devant nous, sur scène, pour restituer les étapes de cette investigation au long cours. Ils jouent leur propre rôle et manipulent les images de cet album, des vidéos et des cartes géographiques. Dans ce spectacle, Benoît Faivre et Tommy Laszlo interrogent le processus qui transforme le passé en souvenir : que choisit-on de voir, de garder, d'assumer ou de fuir ?

"L'inventivité et la sincérité de la démarche embarquent le spectateur. Objets inanimés, avez-vous donc une âme qui s'attache à notre âme et la force d'aimer ? À la question de Lamartine, nous ne pouvons répondre que par l'affirmative, à l'issue de la représentation." **M La Scène**

Avec : Benoît Faivre, Tommy Laszlo

Écriture : Benoît Faivre, Kathleen Fortin, Pauline Jardel, Tommy Laszlo

Direction Artistique : Benoît Faivre, Tommy Laszlo

LE PÔLE • VEN 12 MARS 20H30

SCOLAIRE : 14H

Dès 11 ans – Tarif D (jauge limitée)



THÉÂTRE (1H30)

TANT BIEN QUE MAL

C^{ie} Mmm

L'histoire... *La Famille vient en mangeant...* 15 ans après : La fratrie vient de perdre l'un des siens. Une suite au premier volet, qui s'est imposée d'elle-même. « On passe notre vie à justifier la nôtre » (*Le Père, Acte III*). Pour comprendre, pour faire le deuil – si cela est possible- il nous faut revenir, encore, à l'origine. Aucune obligation d'avoir vu le premier spectacle pour comprendre le suivant. Le premier opus s'organisait autour de la naissance. La suite, s'organise autour de la mort. La mort, qui comme une naissance, surprend, remue tout un clan et change l'ordre des choses. Retrouver l'équilibre. Transformer ce qui nous déforme. *Tant bien que mal*. Voilà, cette fois-ci, le pari de cette famille. Un hymne aux témoins vivants. Accompagnée pour la première fois d'un musicien batteur sur scène, Marie-Magdeleine viendra porter la voix du défunt et des survivants, entremêlant toujours plus intimement la peine et la joie, le rire et les pleurs, le silence et le bruit, la mort et la vie.

Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 15 au 18 mars 2021

En coréalisation avec l'OARA

Jeu, écriture, mise en scène : Marie-Magdeleine

Musique live et bruitages : Bertrand Antigny

Mise en scène : Milan Filloque

LE MOLIÈRE • VEN 19 MARS 20H30

SCOLAIRE : 14H

Dès 10 ans – Tarif E



Sortir
en
Famille

CRÉA
TION

CONCERT (1H15)

JACKY TERRASSON TRIO 53

Pour son 15^e disque en leader en quelque 30 ans de carrière, le pianiste Jacky Terrasson signe un magnifique recueil de pièces originales en forme de confession intime porté à un niveau de maîtrise et de naturel digne des plus grands maîtres du genre. « 53 », en référence à son âge, est un retour sur soi assumé à la fois tendre, apaisé et insidieusement mélancolique. Pour ce pari de l'intime aux allures de bilan, il fait le choix de revenir au format canonique du trio (piano/basse/batterie), tout en se propulsant dans l'inconnu, expérimentant ainsi de nouvelles collaborations, de nouvelles formes d'interactions et de nouveaux enjeux esthétiques. Grande nouveauté dans son parcours de leader, le pianiste signe ici pour la première fois la totalité du répertoire proposé, truffant son jeu d'hommages flamboyants plus ou moins explicites aux grands maîtres de son panthéon (de Keith Jarrett dans *Kiss Jannett for Me* à Ahmad Jamal). Il alterne avec, un vrai sens de la dramaturgie, pièces intimistes et sentimentales renvoyant parfois à sa vie privée. Outre son éblouissante virtuosité, il pratique avec réussite l'art de la retenue et de la douceur. Sensible, la musique respire mais n'oublie pas de groover.

Avec : Jacky Terrasson (Piano) Sylvain Romano (Contrebasse) Lukmil Perez (Batterie)



LE PÔLE • DIM 21 MARS 16H

Tout public – Tarif D

CONCERT (1H30)

BLM QUARTET

Formé en 2016, le BLM Quartet est composé de quatre figures incontournables du jazz du sud de la Nouvelle-Aquitaine : Dominique Burucoa, Arnaud Labastie, Emmanuel de Montalembert et Antoine Gastinel. Ensemble, ils ont sillonné avec succès festivals et clubs européens au cours des dernières années, notamment au sein du Just Friends Quintet. Ces quatre amis musiciens partagent une même passion pour le « jazz-jazz », celui qui swingue.

Le BLM Quartet aime jouer avec son auditoire, lui faire partager sa passion, et l'exprime pour le plus grand bonheur du public, à travers l'interprétation de beaux standards et de compositions originales. Irrésistiblement, le pied bat la semelle et la musique invite à la danse...

*"Un groupe de musiciens chevronnés qui rendent un hommage déférent mais « distancié » aux grands de la période swing" **Jacques Aboucaya, Jazz Magazine***

Avec : Dominique Burucoa (trompette et chant), Emmanuel de Montalembert (guitare), Arnaud Labastie (piano et orgue) Antoine Gastinel (batterie)



CHANSON (1H30) ISRAËL

AVISHAI COHEN Arvoles

Peu de voyages se sont avérés aussi aventureux et imprédictibles que le parcours musical que mène Avishai Cohen depuis plus de vingt ans. La large discographie de ce bassiste et compositeur israélien très apprécié témoigne de l'évolution permanente qui a caractérisé sa carrière de leader.

Sa dernière sortie, 1970, qui marque son plus grand succès commercial jusqu'ici, l'a introduit auprès d'un public orienté pop n'ayant, pour la plupart, pas idée de la richesse de son répertoire et de ses œuvres.

Avec *Arvoles* (« arbres » dans l'ancienne langue ladine) le contrebassiste opère un retour aux sources de son inspiration jazz. Un opus vibrant et dynamique dans lequel il livre une réflexion sur l'univers qui l'a entouré ces dernières années. La musique d'Avishai dévoile des traces de musique classique, de rythmes afro-caribéens, de bebop, de hard bop, de swing et de hip-hop. « Si vous écoutez les deux albums du début à la fin, vous aurez une bonne idée de l'homme, du mari et du père que je suis. » Avishai Cohen

*"Celui que l'on considère comme un des contrebassistes actuels parmi les plus brillants et populaires de ces dernières années revient avec un album léché, superbe épure d'un jazz classique souvent baigné d'un romantisme échevelé. Magistral." **Rolling Stone - Philippe Blanchet***

Avec : Avishai Cohen (bass) ; Elchin Shirinov (piano) ; Noam David (batterie) ; Björn Samuelsson (trombone) ; Anders Hagberg (flûte).

LE PÔLE • LUN 22 MARS 20H30

CONCERT PÉDAGOGIQUE SUR L'HISTOIRE DU JAZZ : 14H

Tout public – Tarif D

LE PÔLE • MAR 23 MARS 20H30

Tout public – Tarif B

CIRQUE (1H15) QUÉBEC

LA GALERIE

C^{ie} Machine de Cirque



Sous la férule du metteur en scène Olivier Lépine, sept artistes de cirque internationaux et une musicienne multi-instrumentiste nous font voyager aux frontières de l'art : là où tout s'embrouille. Dans un élan créatif, sept acrobates s'emparent d'une exposition monochrome et la transforment en une explosion de couleurs. Se moquant allègrement des conventions, ces personnages, aussi loufoques que touchants, explorent avec avidité l'envers du décor.

Accueillie au Pôle en 2018, la compagnie Machine de Cirque revient nous présenter sa nouvelle production, une folle plongée dans la création artistique où l'humour et la virtuosité sont encore de mise.

Impressionné par les performances acrobatiques, on se surprend à être ému par la grâce d'une interprète, fébrile face à une succession d'envolées en barre russe, ou réjoui par la franche camaraderie des artistes. Prouesses vertigineuses, trouvailles surprenantes, poésie colorée et autodérision sont au programme de cette ode à la créativité.

Laissez-vous enivrer par cette expérience unique.

"[...] chaque prouesse est accueillie par des « oh », des « ah » et des salves d'applaudissements... Avant le final, et la méritée standing-ovation. Un ballet d'acrobaties magnifiquement orchestré qui donne envie de voir la suite." **Le Progrès**

Avec : Adam Strom, Antoine Morin, Connor Houlihan, Gaël Della-Valle, Lyne Goulet, Pauline Bonanni, Vladimir Lissouba et William Poliquin-Simms

Metteur en scène et auteur : Olivier Lépine

Directeur artistique et collaborateur à l'écriture : Vincent Dubé

Musique: Marie-Hélène Blay

LE PÔLE • VEN 26 MARS 20H30

Tout public - Tarif C



THÉÂTRE (1H10)

JIMMY ET SES SŒURS

C^{ie} de Louise

Après *Allez, Ollie, à l'eau !* et *Le Garçon à la valise*, la metteuse en scène Odile Grosset-Grange, artiste associée cette saison, poursuit sa collaboration avec l'auteur britannique Mike Kenny, pour notre plus grand bonheur.

Dans un univers tourmenté, sous couvert de les protéger, les femmes sont enfermées, séparées des hommes, coupées du monde. Dans une famille avec trois filles, l'une d'entre elles décide de se déguiser en garçon pour pouvoir aller faire les courses. Elle devient Jimmy et commence à y prendre goût. Comment ses sœurs vont-elles réagir ? Dehors, on dit que les hommes deviennent des loups. Comment résister à la peur qui se répand partout ? Suivant le fil rouge de contes racontés et revisités par la sœur aînée, Mike Kenny nous entraîne, avec suspense et humour, sur les traces de ces trois sœurs qui découvrent la liberté.

La Compagnie de Louise signe une pièce empreinte de fantastique sur la liberté d'être ce que l'on est. Oscillant entre suspense et humour, cette création nous invite à la résistance dans un monde essentiellement pensé pour la part masculine de l'humanité et pose la question de la représentation des filles dans l'imaginaire collectif.

Texte : Mike Kenny

Mise en scène : Odile Grosset-Grange, artiste associée

Interprétation : Marie-Charlotte Biais en alternance avec Emmanuelle Wion; Blanche Leleu; Camille Voittellier en alternance avec Odile Grosset-Grange

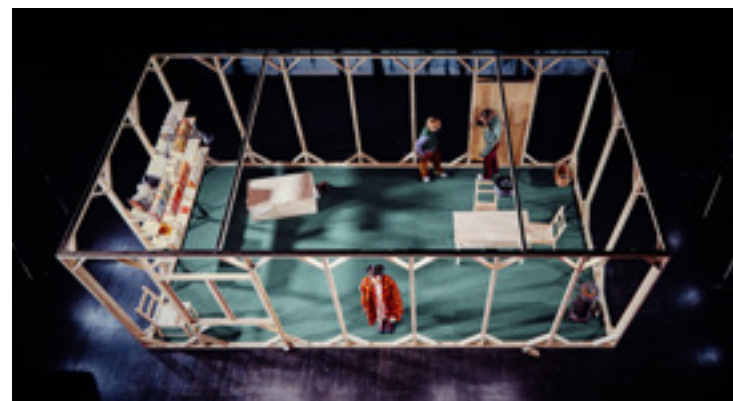
En coréalisation avec l'OARA et en partenariat avec La Ligue de l'enseignement

LE PÔLE • MAR 30 MARS 19H

Dès 8 ans - Tarif E



Sortir
en
Famille



CHANSON (1H45)

LA GRANDE SOPHIE

Cet instant

"transmission d'activités culturelles"
caféMusic
Musée de l'Homme

Produit par le **caféMusic** avec le Théâtre de Gascogne

Reconnue comme l'une des meilleures songwritesses & performeuses de la scène française, l'artiste se dévoile telle qu'on ne l'a encore jamais vue ni entendue avec son 8^e album studio. Depuis ses tout débuts, sur la scène alternative et débridée des années 90, la chanteuse n'a jamais cessé de se renouveler. Ces dernières années elle a exploré de nouveaux territoires : un spectacle avec la romancière Delphine de Vigan et la composition ainsi que l'écriture de la chanson phare de Françoise Hardy, *Le large*, mise en clip par François Ozon. En quête permanente de sons nouveaux, la chanteuse des tubes *Du courage* et *Je ne changerai jamais*, revient avec des morceaux surprenants, profondément ancrés dans le présent, d'une grande richesse et d'une immense liberté.

De nouvelles collaborations avec des univers électro offrent des nappes énergisantes. La plupart des chansons ont été composées au piano, certaines sont à mi-chemin entre le parlé et le chanté. La Grande Sophie s'impose comme l'une des figures majeures d'une pop contemporaine et raffinée, où l'évidence des mélodies accompagne la profondeur des textes. Poésie et rock, un mélange habilement amené par l'artiste lors de ses concerts où les émotions sont reines. Généreuse, sur scène la chanteuse se livre avec une sensibilité et une délicatesse rares, un moment précieux, à partager !

"La Grande Sophie se renouvelle encore avec grâce (...) Cet instant nous fait ardemment désirer le joli temps qu'il nous reste. Du grand Grande Sophie"
Télérama ffff

Avec : La Grande Sophie (chant et guitare), Louis Sommer (claviers et basse), Louise Thiolon (piano et chœurs), Raphaël Séguinier (batterie)

LE PÔLE • SAM 3 AVR 20H30

Tout Public – Tarif abonné : 28€ / Tarif plein : 30€

THÉÂTRE (50 MIN)

RICK LE CUBE VERS UN NOUVEAU MONDE

De **SATI**
Armada Productions

Depuis 2009, SATI (Jesse Lucas, Erwan Raguenes et Jacques-Yves Lafontaine) travaille à la création de films originaux en 3D autour des aventures d'un petit personnage cubique et muet : Rick le Cube. À partir des images, ils créent et composent les bruitages du film, les musiques acoustiques, électroniques et expérimentales. Les voyages de Rick racontent aux plus petits la quête d'identité, dépeignent la rencontre de personnages fantastiques et la découverte d'endroits inconnus.

Dans cette nouvelle histoire, Rick le Cube part en quête de sa famille prise au piège dans un vaisseau mystérieux. Une épopée futuriste, à la manière d'un jeu vidéo, dans laquelle le public accompagne le héros et participe à la découverte progressive de ce labyrinthe mécanique. Ce spectacle expérimental est un mélange de cinéma, de musique électronique et de dispositifs numériques. Grâce à de nombreux procédés technologiques, les artistes se jouent des frontières entre le virtuel et le réel pour proposer une véritable expérience immersive et interactive.

Avec : Jesse Lucas, Erwan Raguenes et Jacques-Yves Lafontaine



LE MOLIÈRE • JEU 8 AVR 19H

SCOLAIRE : 14H

Dès 5 ans – Tarif E

THÉÂTRE DANS L'ESPACE PUBLIC
(1H10 EN DÉAMBULATION)

50 MÈTRES, LA LÉGENDE PROVISOIRE

Agence de Géographie Affective

L'Agence de Géographie Affective interroge la place de l'enfant et ses trajectoires dans l'espace public. 50 mètres, c'est le périmètre de vigilance moyen dans lequel les adultes laissent les enfants d'aujourd'hui en liberté. Au-delà de cette limite que se passe-t-il ? Quelle sauvagerie nous guette ? À l'intérieur de cette limite domestiquée que peut-on vivre ? Et puis d'abord, concrètement c'est quoi un périmètre de 50 mètres ? Comment le mesure-t-on ? Aujourd'hui, qu'est-ce qui fait battre le cœur des enfants dans l'imaginaire et la perception de leur environnement ? En partant de cette question, Olivier Villanove a le désir de faire vivre une expérience aux spectateurs, en les invitant ainsi à renouer avec leur enfance. Il a créé un spectacle qui nous fait réfléchir, enfants comme adultes, sur nos espaces de vie et la projection que nous en faisons.

Direction artistique : Olivier Villanove

Comédiens-conteurs : Sébastien Genebes, Anne Reinier, Dimitri Rizzello

Scénographie : Christian Geschvindermann

En coréalisation avec l'OARA



Sortir
en
famille

EXTRA
MUROS

L'Agence de Géographie Affective sera présente pour des actions de médiation dans une commune de Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne dans le cadre d'Artistes en Commun(e) (lieux communiqués quelques jours avant le spectacle)

VEN 9 AVR 19H

VEN 9 AVR 14H30 (SCOLAIRE)

Info. auprès du Théâtre de Gascogne : 06 19 04 14 85

QUARTIER DU PEYROUAT • VEN 2 AVR 19H

SCOLAIRE : 14H30

7 ans – Tarif adulte : 5€ / -18 ans : 3€ (hors abonnement)

THÉÂTRE (1H20)

ARCHIE OU L'UTOPISTE

Le Théâtre des Deux Mains

Une nuit d'errance, ArchiE tombe par hasard sur une rixe entre deux hommes. Elle tente de les raisonner mais finit par devenir la cible de leur colère. Blessée, elle se rend dans une pharmacie de garde, où l'on découvre les autres personnages principaux de l'histoire : Pancha, compagne de fortune d'ArchiE, désabusée par la vie, traînant son désarroi de nuit en nuit, fuyant le conformisme et la monotonie de sa vie de couple et Estelle, jeune étudiante laborantine, idéaliste de nature mais coincée par des conventions sociales et familiales. Dès lors, la chevauchée d'ArchiE commence. La pièce est un hommage à l'utopie douce de *Don Quichotte* et aussi à l'espoir que chacun porte d'un monde idéalisé et réalisable. C'est l'histoire d'une folie assumée qui rêve de noblesse dans les âmes comme dans les actes.

Texte : Philippe Vintejoux

Adaptation et mise en scène : David Sanhes

Avec : Pauline Gasnier, Emilie Lefranc, Alexandra Malfi, Frédéric David, Olivier Suaud

Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 19 au 28 avril 2021

En coréalisation avec l'OARA



CRÉA
TION

Sortir
en
famille

EXTRA
MUROS

Le Théâtre des Deux Mains sera présent pour des actions de médiation sur le territoire de Léon dans le cadre d'Artistes en Commun(e)

CENTRE CULTUREL DE LÉON • DIM 2 MAI 17H

CENTRE CULTUREL DE LÉON • LUN 03 MAI 14H
(Dispositif Artistes en Commun(e))



LE MOLIÈRE • VEN 30 AVR 20H30

SCOLAIRE : JEU 29 AVR À 14H

Dès 10 ans – Tarif D

CIRQUE / DUO ACROBATIQUE SOUS
CHAPITEAU (55 MIN)

REFLETS

C^{ie} 3 x Rien

Les schémas tissent des toiles dans son esprit, les courbes se croisent, la perception se trouble, se dédouble. La confusion s'estompe et laisse place aux jeux. C'est dans la solitude que l'homme se recentre sur lui, se parle, s'accepte et se combat. Il est celui qui doute et celui qui se lance. Ce spectacle nous entraîne dans l'esprit d'un créateur, d'un inventeur. Parfois fragile, parfois ouvert, parfois fantasque... Depuis ses débuts, la compagnie a toujours mis un point d'honneur à la qualité des techniques choisies. Pour cette dernière, les techniques traditionnelles des disciplines que sont l'équilibre, les portés acrobatiques ou la manipulation d'objets constituent notre base de langage. Ils y ont incorporé, ces dernières années, deux nouvelles disciplines : La roue Cyr et le fil. Les deux artistes cherchent, sans diminuer la technicité, à proposer des formes expressives allant plus loin qu'un enchaînement technique de cirque « étiquetable ». En s'appuyant sur leur ressemblance physique (les deux acrobates sont frères), ils souhaitent interpréter le même personnage de façon à jouer sur ses différentes facettes et sur son ubiquité. L'univers de la création est inspiré de celui des inventeurs des siècles passés (Léonard De Vinci, Gustave Eiffel, Jules Verne...).

Avec : Pierre et David Cluzaud

Mise en scène : Philippe Chaigneau, David Cluzaud et Pierre Cluzaud

CRÉA
TION

Sortir
en
famille

EXTRA
MUROS

La C^{ie} 3 x rien sera présente pour des actions de médiation du 25 avril au 6 mai en Pays Grenadois dans le cadre d'Artistes en Commun(e). Et du 7 au 16 mai dans le Quartier de La Moustey à Saint-Pierre-du-Mont dans le cadre du partenariat avec la Politique de la Ville.

GRENADE-SUR-L'ADOUR (CHAPITEAU) • VEN 30 AVR 20H30

GRENADE-SUR-L'ADOUR (CHAPITEAU) • MER 5 MAI 15H

SCOLAIRE : GRENADE-SUR-L'ADOUR (CHAPITEAU) • LUN 3 MAI 15H

LA MOUSTEY (CHAPITEAU) • DIM 9 MAI 17H
LA MOUSTEY (CHAPITEAU) • MER 12 MAI 15H

SCOLAIRE : LA MOUSTEY (CHAPITEAU) • MAR 11 MAI 15H

Dès 5 ans - 5€ (hors abonnement)

MUSIQUE CLASSIQUE (1H30)

MOZART

Orchestre de Pau Pays de Béarn



Pour la première fois, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn se déplace à Mont-de-Marsan accompagné de son chœur afin de proposer une des plus grandes pages de musique sacrée de l'histoire : la *Grande Messe en ut* de Mozart.

À l'instar de son célèbre requiem, cette dernière déborde de sentiments pieux et profonds. Mozart a composé cette messe comme une action de grâce, juste avant son mariage avec Constance, et nous pouvons entendre dans les airs de soprano, tout l'amour qu'il portait à sa femme.

À cette occasion, le Pôle se transformera en cathédrale pour accueillir cette œuvre qui touche tous les cœurs, curieux comme sensibles.

Programme Mozart : *Grande messe en ut* / Chœur et Orchestre de Pau Pays de Béarn / Solistes de l'académie de l'Opéra de Paris

Direction : Fayçal Karoui

CHANSON (1H30)

TÊTES RAIDES

Formé en 1984, le groupe est à l'origine plutôt électrique, influencé par la scène punk. L'arrivée d'Anne-Gaëlle Bisquay, violoncelliste de formation classique, sur le troisième album (*Les oiseaux*) marque un tournant dans l'univers musical du groupe. Une voix grave accompagne une musique faussement simpliste avec des textes parfois brutaux et un humour noir omniprésent. Sur scène, ils combinent émotion, poésie, lumière, humour, intensité, une couleur musicale spéciale dans une ambiance chaleureuse de cabaret (entre le rock alternatif, la chanson réaliste et le bal musette). L'année 2020 des Têtes raides sera intense avec la réédition de la discographie complète, un album best-of accompagnant la célébration des « 30 ans de Ginette » sur les routes estivales, ainsi qu'un Olympia prévu le 7 novembre. Un concert qui sera précédé par... un nouvel album. Qui dit mieux ? Personne.



Avec : Christian Olivier (chant, accordéon, guitare), Anne-Gaëlle Bisquay (violoncelle), Edith Bégout (claviers), Gregoire Simon (saxophone), Pierre Gauthé (trombone, guitare), Serge Bégout (guitare), Jean-Luc Millot (batterie), Pascal Olivier (basse)

LE PÔLE • MAR 4 MAI 20H30
Tout public – Tarif B



spectacle
reporté

THÉÂTRE (1H45)

COMME UN VENT DE NOCES

Le Théâtre du Rivage

À vue, un groupe d'acteurs fait l'exercice d'un rassemblement festif et choisit d'installer un banquet de noces. Huit comédiens incarnent devant vous une galerie d'invités. Ils sont des gens du quotidien qui tiennent en équilibre bancal dans leurs vies ordinaires, avec leurs qualités et leurs défauts, probablement déboussolés, coincés depuis toujours dans des croyances aussi fragiles que volatiles. L'assemblée est toutefois festive et touchante. Elle vous invite à la rejoindre, pour participer à cette soirée des noces, sur la piste de bal. Sur les plateaux de théâtre, en salles des fêtes ou sous les étoiles, les acteurs, les spectateurs et les personnages lient leurs trajectoires de vies réelles et fictionnelles. Ils se rassemblent le temps d'une soirée, loin du mal de vivre, et qui s'achèvera par un bal festif. « *Au milieu de l'hiver, j'ai découvert en moi un invincible été.* » **Albert Camus**

De : Sylvain Levey

Mise en scène : Pascale Daniel-Lacombe

Avec : Mathilde Panis, Elsa Moulineau, Liza Blanchard, Caroline Piette, Nicolas Schmitt, Etienne Kimes, Mickael Pinelli, Maxime Pambet

Scénographie : Pascale Daniel-Lacombe, Nicolas Brun, LASCA Ateliers

EXTRA
MUROS

Réservations auprès du Cercle de Pissos : 05 58 08 90 85

Le Théâtre du Rivage en résidence de médiation à Pissos
du 16 au 27 novembre 2020

Spectacle coproduit et accueilli en résidence au
Théâtre de Gascogne du 7 au 11 décembre 2020

PISSOS • VEN 7 MAI 20H (HORS ABONNEMENT)

Tout public – Tarif : 15 € (spectacle + repas)

CHANSON (1H30)

IRMA The Dawn

Produit par le caféMusic'
avec le Théâtre de Gascogne

À l'image de son pays d'origine le Cameroun, Irma est multiple. La chanteuse à la voix brute et addictive alterne entre puissance et douceur. Après deux albums et des tournées aux succès publics et critiques indiscutables, l'auteure-compositrice-interprète dévoile *The Dawn*. Dans ce nouvel opus entièrement auto-produit, elle questionne en toute humilité les identités refusant de choisir la voie de l'uniformisation. Plus de dix ans après la chanson phare *I know* et l'ascension fulgurante qui a suivi, Irma a grandi, sa musique aussi. Dans sa grande générosité l'artiste transmet et se livre, toute entière. Sur scène, la puissance de cette femme forte se trouve exaltée. Furieux mélange de soul et de folk, sa musique bouscule. Ses chansons arborent plusieurs visages : l'influence de rythmes afro-blues y résonne autant que la culture hip-hop qui a bercé l'artiste. Virtuosité et liberté, luminosité et intimité ne manquent pas le retour de l'envoûtante Irma !

"Après un chemin tumultueux et un silence artistique de plusieurs années, Irma est de retour sur le devant de la scène avec un album assez fabuleux en tous points. À écouter dès maintenant !"

Rockie magazine

Avec : Irma Pany (chant, guitare et piano),
Andy Lou, Lilly Formosa et Hybrid (chœurs).



LE PÔLE • VEN 7 MAI 20H30

Tout Public – Tarif abonné : 26€ /
Tarif plein : 28€

passerelle d'activités culturelles
caféMusic'
Mont de Marsan

THÉÂTRE (1H30)

UN HÉROS

D'après *Le Suicidé* de Nikolaï Erdman
C^{ie} Ceux qui me hantent

A la suite d'une dispute, Semione part en claquant la porte. Sa femme, affolée, court alerter un voisin, persuadée que son mari veut se suicider. La tentative du voisin de le dissuader de se tuer est si maladroite qu'il finit par le convaincre de le faire pour de bon. Il lui vient alors une idée : puisque Semione veut mourir, pourquoi ne pas mettre la cause de son suicide aux enchères et faire de sa mort le porte voix d'un peuple réduit au silence par un État tout puissant, sourd à ses revendications ? Semione est séduit par cette promesse de gloire posthume. Chacun va alors tenter de le convaincre de se tuer pour sa propre cause. Le jour et l'heure sont donnés, le compte à rebours est lancé, mais il est soudain pris de vertige. Comment pourra-t-il jouir de ses honneurs s'il se tue ? L'engrenage est en marche, le cercueil attend, et derrière lui, une horde de désespérés qui n'attendent que son trépas pour sortir de l'ombre.

Construisant sa pièce comme un vaudeville dans l'esprit russe, Julie Cavanna met en scène le tragique et le comique de cet anti-héros à la mélancolie shakespearienne.

Spectacle coproduit et accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 4 au 25 mai 2021.

De : Julie Cavanna



LE MOLIÈRE • MAR 25 MAI 20H30

SCOLAIRE : 14H

Dès 12 ans – Tarif D

Sortir
en
Famille

CHANSON (1H)

THE WACKIDS

Back to the 90's

Le concert Rock'n'Toys pour adultes où il faut amener les enfants !
Spectacle familial de 6 à 99 ans.

The Wackids est un groupe de rock à l'identité forte : trois super héros réinterprétant des tubes universels sur des instruments d'enfants. Blowmaster, Speedfinger et Bongostar sont toujours reconnaissables aux yeux du public par leurs tenues de scène, leurs personnalités, leur panoplie d'instruments jouets et leurs supers pouvoirs.

Back to the 90's est un véritable voyage sonore et visuel à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7, où l'on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres et où les clips ne se regardaient que sur MTV. Pour ce nouveau spectacle, les Wackids embarquent le public dans un retour vers le passé qui ravivera la jeunesse des parents et transmettra aux enfants la culture rock de la fin du siècle dernier.

"Mêlant adroitement autodérision, caricature et humour, les Wackids ont su réveiller chez les adultes des souvenirs profondément enfouis et inoculer aux plus jeunes le virus du rock'n'roll." **Dernières Nouvelles d'Alsace**

Avec : Blowmaster (Wacky jaune) : guitarelle, keytar Yamaha SHS-10, boomwhackers, cloches multicolores Fuzeau, mini basse, tiny piano Korg, stylophone, Fuzeau percunot', micro Hello Kitty, chant.

Bongostar (Wacky rouge) : mini batterie, boomwhackers, toy piano, carillon pianot', batterie jouet multicolore, Fuzeau Percunot, chant.

Speedfinger (Wacky bleu) : minis guitares électriques, Loog Guitars, otamatone, clavier Casio SK-1, tiny piano Korg, boomwhackers, Fuzeau Percunot', micro Hello Kitty, chant.

En coréalisation avec l'OARA



Sortir
en
Famille

spectacle
reporté

THÉÂTRE, ARCHITECTURES SONORES
ET OBJETS CONNECTÉS (30 MIN)

BLOCK

C^{ie} La boîte à sel

Dans la lignée de ses précédentes créations (*Play*, *Les fusées*, *Revers*), La Boîte à sel poursuit sa démarche d'explorations plastiques et sonores avec *Block* : une collaboration entre la metteuse en scène et comédienne Céline Garnavault et le plasticien sonore Thomas Sillard.

Une femme et soixante petits cubes haut-parleurs - objets connectés : les blocks, dessinent et composent en grande proximité avec le public les architectures sonores et lumineuses de villes en mutation. Mais que fait l'architecte quand après tant d'efforts la ville qu'elle a créée ne dort pas et l'empêche de prendre du repos ?

"Dans ce spectacle d'objets où une large place est laissée à l'imagination, on se laisse emporter par un univers poétique et on imagine des villes se construire devant nos yeux." **Télégramme**

Mise en scène, dramaturgie, jeu : Céline Garnavault

En coréalisation avec l'OARA



LE PÔLE (STUDIO DU SOLEIL) • JEU 27 MAI 18H

SCOLAIRE : 9H15 ET 11H

Dès 2 ans - Tarif G (petite jauge)

LE PÔLE • MER 26 MAI 19H

Tout public - Tarif E



THÉÂTRE (1H)

ET PUIS ON A SAUTÉ !

C^{ie} de Louise

Deux enfants s'ennuient pendant la sieste. À l'étage en-dessous, leurs parents, parlent planning. Pourquoi les adultes ont-ils toujours mieux à faire qu'à passer du temps avec leur progéniture ? Il faut donc trouver un moyen d'attirer leur attention. Pour cela, quoi de mieux qu'une grosse bêtise ? Aussitôt dit, aussitôt fait, les enfants décident de s'échapper en escaladant la fenêtre de leur chambre. Patatras, la corde cède et les voici tous deux emportés dans leur chute. Mais ils n'atteignent pas le sol et tombent dans un trou noir de l'espace temps, régi par les lois de la physique quantique, avec comme seule interlocutrice une fourmi qui leur apprend les règles du jeu : soit ils parviennent à remonter avant que leurs parents n'ouvrent la porte de leur chambre, soit...

Ce trou va finalement devenir l'espace idéal pour se questionner face au manque d'affection des enfants, à la relation avec leurs parents, à leurs inquiétudes face à la vie, la mort, l'amour, et l'avenir.

Texte : Pauline Sales

Mise en scène : Odile Grosset-Grange, artiste associée

Spectacle coproduit par Le Théâtre de Gascogne

En coréalisation avec l'OARA



LE PÉGLÉ • MAR 1 JUIN 20H30

SCOLAIRE : 14H

Dès 8 ans – Tarif E

Sortir
en
Famille

CRÉA
TION



DANSE (1H10)

DREAM

C^{ie} Julien Lestel

Julien Lestel, formé à l'Opéra de Paris, est un chorégraphe qui forge à partir du vocabulaire classique une danse impétueuse et très personnelle. *Dream* est une chorégraphie puissante et viscérale, très organique, qui réunit sur le plateau onze danseurs de très haut niveau. Plutôt qu'une longue rêverie, elle s'attache à évoquer ce qui nous traverse et nous émeut dans une physicalité très affirmée, pour ne pas dire exacerbée.

Cette nouvelle création du chorégraphe emmène dans le monde du rêve. Sur une partition du talentueux compositeur islandais Jóhann Jóhannsson, disparu prématurément en 2018, ainsi que sur la musique d'Iván Julliard, la gestuelle des danseurs, aussi sensuelle que tonique, suscite une émotion sans pareille. *Dream* nous entraîne là où logent nos désirs les plus enfouis et les plus secrets. Rêves inavoués, pulsions et passions inassouvies trouvent à s'exprimer dans ce monde propice à l'imagination. Nos peurs et nos angoisses s'y abritent, territoire parfois inconnu de nous-mêmes.

"Ces rêveries sont d'une beauté étrange et acidulée, suave et parfois brusque, qui démontre un sens artistique d'une grande puissance."

Danser

Chorégraphie : Julien Lestel

Avec : Gaël Alamargot, Titouan Bongini, Florent Cazeneuve, Jean-Baptiste de Gimel, Zélie Jourdan, Iván Julliard, Roxane Katrun, Inès Pagotto, Gilles Porte, Mara Whittington et Alexandra Cardinale, artiste invitée

Musique : Jóhann Jóhannsson, Iván Julliard et Nina Simone



CRÉA
TION

spectacle
reporté



THÉÂTRE (1H30)

APPARTEMENT TÉMOIN

D'après *Unité modèle* de Guillaume Corbeil
C^{ie} des lumières et des ombres

Deux représentants tiennent conférence pour présenter un complexe immobilier dernier cri. Avec une justesse inquiétante et un humour décapant, Guillaume Corbeil dresse le portrait de notre société, entre ses possibles et ses dangers, ses tendresses et ses hypocrisies :

« Ce soir, nous vous présentons la Cité Diorama ! Diorama, c'est plus qu'un simple quartier résidentiel. C'est une ville dans la ville. Un cadre de vie moderne et personnalisé prêt à accueillir les plus beaux moments de votre existence. Diorama, c'est un restaurant pour votre premier rendez-vous, un parc ensoleillé pour vos week-ends en famille, un appartement tendance pour vos soirées entre amis. Diorama, c'est votre histoire. Nous l'avons rêvée pour vous. Vous verrez. Vous allez adorer vivre ici ».

Plus que l'embourgeoisement, l'idée qui est au cœur de cette pièce est celle-ci : nous rasons un monde pour le remplacer par sa propre imitation, fade et inoffensive. De façon plus intime, c'est nous nier nous-mêmes pour nous glisser dans les contours glacés d'une image, que nous aimerions porter comme un habit parfaitement ajusté, sinon comme une deuxième peau, lisse et sans bavure.

**Spectacle accueilli en résidence au Théâtre de Gascogne du 30 mai
au 5 juin 2021**

LE PÔLE (STUDIO DU SOLEIL) • LUN 7 JUIN 20H30
SCOLAIRE : 14H

Dès 12 ans – Tarif E

ARTISTES ASSOCIÉES

Après Aïda Asgharzadeh en 2016-2017, Yannick Jaulin et Grégori Baquet en 2017-2018, Pascale Daniel-Lacombe et Thomas Visonneau en 2018-2019, Simon Abkarian, Catherine Schaub Abkarian, Guillaume Méziat et Fafiole Palassio en 2019-2020, le Théâtre de Gascogne a souhaité, pour cette saison, s'associer à deux comédiennes et metteures en scène : Roxanne Brumachon du Collectif Vivarium et Odile Grosset-Grange de La Compagnie de Louise.

Le Théâtre de Gascogne, lieu d'accompagnement des artistes et des publics souhaite établir une fidélité entre les artistes et notre territoire en multipliant les occasions de rencontres et d'échanges.

Au-delà de leur présence dans la programmation, ces artistes construisent avec nous de nombreux endroits de médiation et de sensibilisation : répétitions ouvertes, formes hors les murs et en itinérance, sortie de résidences, bord de plateaux. Autant de rendez-vous qui permettent d'aller plus encore à la rencontre des habitants de notre territoire.

ROXANE BRUMACHON

Collectif Vivarium



Née le 11 novembre 1987 à Mont-Saint-Aignan, Roxane entre au Conservatoire de Théâtre de Bordeaux où elle reste deux ans, après avoir obtenu un baccalauréat littéraire option théâtre à Nantes. Elle intègre ensuite l'ESTBA (École Supérieure de Théâtre Bordeaux Aquitaine) en 2007 et achève sa formation en juin 2010, jouant *Merlin ou la terre dévastée*, de Tankred Dorst, mis en scène par Dominique Pitoiset et *Penthesilée à bout de souffle* d'après Heinrich von Kleist mis en scène par Johannes Von Matuschka.

Dans la foulée, elle fonde Le Collectif Os'O avec quatre autres jeunes comédiens passionnés. Le groupe monte rapidement ses premiers projets et Roxane participe à la création de *Il faut tuer Sammy* en 2011 de Ahmed Madani puis de *Timon/Titus* en 2014 en collaboration avec le metteur en scène allemand David Czesienski. Elle joue et met en scène *Baba* écrit par Adrien Cornaggia, auteur dramatique de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre), puis dirige les comédiens et collabore à la mise en scène de *Percolateur blues* de Fabrice Melquiot pour la compagnie Le Dernier Strapontin. Avec Catherine Riboli, elle joue dans *As you like it* de Shakespeare entre 2010 et 2013, puis *Sganarelle* d'après Molière en 2013.

Elle débute sa collaboration en 2013 avec la compagnie le Glob/Jean-Luc Ollivier en interprétant *Ce nuage à côté de toi* de Florence Vanoli. En 2014, elle tourne pour la télévision dans deux téléfilms aux côtés de Patrick Chesnais, puis Jean François Balmer.

En 2016, elle endosse pour la première fois le rôle de *Phèdre* dans la pièce de Jean Racine, au côté des sept autres comédiens de la compagnie le Glob.

C'est son interprétation bouleversante du personnage racinien, qui insufflera à Jean-Luc Ollivier, quatre années plus tard, la création de ce seul en scène taillé sur mesure pour la comédienne, et qui sera présenté pour la première fois au Théâtre de Gascogne le mercredi 7 octobre 2020.

ODILE GROSSET-GRANGE

Metteuse en scène et comédienne
C^{ie} de Louise



Odile Grosset-Grange a suivi une formation de comédienne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Elle sort diplômée en 2000, puis travaille pendant plusieurs années à la Comédie Française et au Théâtre Ouvert, où elle intègre le « noyau des comédiens » et travaille sur les écritures contemporaines. Elle poursuit un travail de compagnie avec des anciens élèves du CNSAD notamment dans une création collective sous l'œil avisé de Marie-Charlotte Biais (Cie Co-Incidence) ainsi que sous la plume et le regard de Marc Lainé (La Boutique Obscure).

C'est avec ce dernier qu'elle entame son approche du théâtre jeune public, et par le biais d'une collaboration avec l'auteur britannique Mike Kenny lors de la création des spectacles *La Nuit électrique* où elle est assistante à la mise en scène de Marc Lainé, et *La Nuit, un rêve féroce...* dans laquelle elle est comédienne. Elle continue cette découverte du monde du jeune public en jouant à plusieurs reprises au sein de la compagnie AK Entrepôt (St-Brieuc). Au cinéma, elle travaille avec Jérôme Bonnell et Jean-Paul Civeyrac et fait aussi de nombreuses pièces radiophoniques. Forte de toutes ces expériences, elle décide en 2013 de mettre en scène ses propres projets et crée La Compagnie de Louise, implantée à La Rochelle. En 2014 elle propose son premier spectacle jeune public, *Allez, Ollie... à l'eau !* de Mike Kenny. Du même auteur, elle propose en 2016 une mise en scène du *Garçon à la valise* et poursuit sa recherche d'un théâtre qui se joue partout, dans des salles de spectacle autant que dans des lieux atypiques (gymnases, piscine...).

En 2018, ne trouvant pas le texte de ses rêves, elle décide de passer commande à Mike Kenny d'une pièce interrogeant avec subtilité la représentation des filles dans le théâtre jeune public. *Jimmy et ses sœurs* a été créée le 26 mars 2019 à La Comédie de Béthune - Centre Dramatique National. En 2021, une collaboration avec l'auteure Pauline Sales verra le jour autour de la pièce *Et puis on a sauté !*, qui sera présentée au Théâtre de Gascogne le jeudi 3 juin 2021.

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Pour aboutir à une création artistique, les artistes ont besoin de temps, de ressources et des lieux pour développer leurs projets. Le Théâtre de Gascogne met ses espaces à disposition pour qu'ils deviennent des lieux de recherche, de questionnements et d'expérimentations. Ces temps de résidences permettront aussi aux artistes de vivre sur nos territoires et de les enrichir par leurs présences.

MOI, PHÈDRE

C^{ie} Le Glob, du 30 septembre au 6 octobre au Pégé

En 2016, la compagnie créait *Phèdre* d'après Jean Racine, dans sa distribution originale, c'est-à-dire huit comédiens. Jean-Luc Ollivier, metteur en scène, s'attaque cette fois-ci à un seul en scène pour sa dernière création *Moi, Phèdre* interprétée par Roxane Brumachon.

Pour les amoureux des alexandrins raciniens mais aussi pour ceux qui les découvriraient, on retrouvera dans la pièce de très larges extraits joués et parfois rejoués, afin d'apprécier toutes les nuances de cette langue mais aussi exposer toutes les libertés du théâtre, en mettant en lumière le principe même de l'interprétation.

« Avec cette nouvelle création, je souhaite en quelque sorte réunir deux passions, la langue de Racine et l'art de l'acteur. » Jean-Luc Ollivier

Possibilité d'actions de médiation et de rencontres avec le metteur en scène
entre le 30 septembre et le 5 octobre
Séance scolaire : jeudi 8 octobre à 14h

FESTIVAL INTERNATIONAL ARTE FLAMENCO PATRICIA GUERRERO

En résidence du 9 au 16 novembre au Pégé

Le Festival Arte Flamenco s'engage toujours plus en faveur de la création. Il travaille depuis deux ans avec la chorégraphe et interprète Olga Pericet et débute cette année, une collaboration artistique avec la danseuse et chorégraphe Patricia Guerrero. Celle-ci sera accueillie en résidence plusieurs semaines en 2020, dans le cadre d'un partenariat avec le Théâtre de Gascogne. Elle reviendra pour une deuxième résidence de création mi-avril, et présentera son travail en juillet dans le cadre de l'édition 2021 du Festival Arte Flamenco

COMME UN VENT DE NOCES

Le Théâtre du Rivage du 7 au 11 décembre 2020 au Pôle (Studio du Soleil)

À vue, un groupe d'acteurs fait l'exercice d'un rassemblement festif et choisit d'installer un banquet de noces. Huit comédiens incarnent devant vous une galerie d'invités. Ils sont des gens du quotidien qui tiennent en équilibre bancal dans leurs vies ordinaires, avec leurs qualités et leurs défauts, probablement déboussolés, coincés depuis toujours dans des croyances aussi fragiles que volatiles.

Sur les plateaux de théâtre, en salles des fêtes ou sous les étoiles, les acteurs, les spectateurs et les personnages lient leurs trajectoires de vies réelles et fictionnelles.

Possibilité d'actions de médiation

ÉLECTRE DES BAS FONDS

C^{ie} des 5 Roues, en résidence du 2 au 8 janvier au Pôle

Délaissant les textes originaux d'Eschyle, d'Euripide et de Sophocle, Simon Abkarian propose ici sa propre version d'Électre. Il compose une tragédie oscillant entre tradition et innovation. Chants et danses, éléments constitutifs de la tragédie grecque, sont bien présents dans sa mise en scène. Cependant, au chant se substitue le groupe rock des Howlin'Jaws (dont fait partie le fils de Simon Abkarian) et la danse kathakali (théâtre dansé du sud de l'Inde). Un vrai mélange entre passé et présent, mais aussi entre Orient et Occident !

« J'ai choisi d'écrire ma version, car je voulais rendre le meurtre plus difficile. Il me fallait écrire afin de questionner la loi établie des genres. Je voulais remettre en cause le fait de la vengeance masculine. Je ne voulais pas qu'elle fût si simple. »

Simon Abkarian

Possibilité d'actions de médiation

Séance scolaire : vendredi 8 janvier à 13h

MÉMOIRES EN FRICHE

Duo Stimbre, en résidence du 11 au 14 janvier au Pégly

Le Duo Stimbre s'est donné pour mission d'insuffler une nouvelle âme à des espaces abandonnés. Musique électroacoustique, poésie et arts numériques se conjuguent pour redonner un futur à ces sites oubliés. Ce projet de territoire a pour théâtre d'investigation douze friches industrielles de la région Nouvelle-Aquitaine. Chaque étape de résidence constitue la matière première d'une chanson-tableau originale (photo et enregistrement sonore). Le résultat final est une fresque de 12 chansons sous la forme d'un spectacle concept.

Possibilité d'actions de médiation

Séance scolaire : vendredi 15 janvier à 14h

VIVARIUM

Collectif Fais et rêve en résidence du 22 février au 8 mars au Pégly

Le spectacle questionne la notion d'utilité dans le monde du travail et la quête de sens. En conjuguant différentes disciplines et en mêlant l'humour à l'onirisme, nous suivons quatre laborantins étudiant le travail, à partir de situations connues de tous : de l'angoisse du dimanche soir à la joie de la tâche accomplie.

« Le travail nous fait vivre, oui, mais à quel prix ? Il exige des sacrifices et du temps qui ne nous sera jamais rendu, son utilité nous renvoie à notre propre sentiment d'appartenance à un grand tout efficace, à une monétisation de l'être. On parle de bankable, de rentabilité, d'efficacité, d'optimisation. On nous renvoie sans cesse à ce que nous produisons, non pas à ce que nous vivons. »

Le Collectif Vivarium

Possibilité d'actions de médiation

TANT BIEN QUE MAL

C^{ie} Mmm en résidence du 15 au 18 mars au Molière

La compagnie Mmm fondée en 2010 est issue de la rencontre entre Marie-Magdeleine, auteure et comédienne et Julien Morot, co-auteur et metteur en scène. En 2012, ils créent le seule en scène *La Famille vient en mangeant* qui les amène rapidement à se produire sur une multitude de scènes en France.

Ce nouveau spectacle traite du quotidien endeuillé, universel. Continuer à vivre quand on n'a plus de force. Continuer à regarder l'horizon quand on a perdu la vue. Se relever quand on a perdu l'équilibre. Rien ne se perd, tout se transforme... alors vivons tant bien que mal ! Et pour l'amour du ciel, que la vie ait raison de nous tous. *« On a l'impression parfois, que les choses tombent du ciel et s'écrasent sur nous. Tant bien que mal on doit faire face. C'est brutal, subit et sans retour. Ça s'impose. Ce spectacle c'est un peu la même chose. Il s'impose. »*

Possibilité d'actions de médiation

Séance scolaire : vendredi 19 mars à 14h

ARCHIE OU L'UTOPISTE

Le Théâtre des deux mains, en résidence du 19 au 28 avril au Molière

ArchiE aime la lecture, le cinéma d'autrefois et d'une manière générale les œuvres humanistes dont elle se nourrit. Ouvreuse dans un cinéma forain, confrontée au sexisme et au patriarcat, elle va se nourrir des films qu'elle projette, s'identifier aux protagonistes, se reconnaître dans leurs drames et se convaincre de la nécessité de repenser le monde. Entêtée et convaincue, Archie affrontera alors ses *« moulins à vents »*, emportant dans sa quête toutes les personnes sensibles et humaines qu'elle croquera.

Possibilité d'actions de médiation

Séance scolaire : jeudi 29 avril à 14h

UN HÉROS

Atelier Théâtre Actuel, du 4 au 25 mai au Molière

Quelques jours après la première vague d'attentats qui a frappé Paris, Julie Cavanna, comédienne et metteur en scène relit *Le Suicidé* et est bouleversée par ce texte qui, bien qu'écrit dans un climat de répression et de censure sous la terreur du régime stalinien, lui semble résonner comme un inquiétant présage. Julie Cavanna décide alors de mettre en scène ce texte, non dans l'ambition de faire passer un message, mais parce qu'il lui est apparu comme un cri du cœur ; celui d'un homme qui à travers une satire grinçante de la société, clame son refus de se résigner à vivre une existence dépourvue de sens. Peut-on perdre sa vie à tenter de lui donner un sens ?

C'est la question à laquelle se confrontera Semione, anti-héros à la mélancolie shakespearienne, tout au long de sa course contre la mort.

Possibilité d'actions de médiation

Séance scolaire : mardi 25 mai à 14h

APPARTEMENT TÉMOIN

C^{ie} des lumières et des ombres, du 31 au 5 juin, au studio du soleil au Pôle

« *Unité Modèle* » est une expression typiquement québécoise qui peut signifier aussi : « *Appartement témoin* ». Guy-Pierre a choisi de mettre en scène cette pièce pour ce qu'elle dit de nous-mêmes, de notre temps et aussi parce que c'est une comédie, lucide et acerbe, qui dépeint avec vigueur nos rêves de confort, nos espoirs de bonheur matérialiste et les croyances que nous avons en de fausses valeurs du monde moderne : le luxe, l'aisance, la facilité, la jeunesse éternelle, le pouvoir. Dans la grande tradition des satiristes, Corbeil nous entraîne par le rire à la réflexion sur nos travers. Nos comportements sont décortiqués à la loupe, réplique après réplique, et il est difficile pour le spectateur d'échapper à l'introspection.

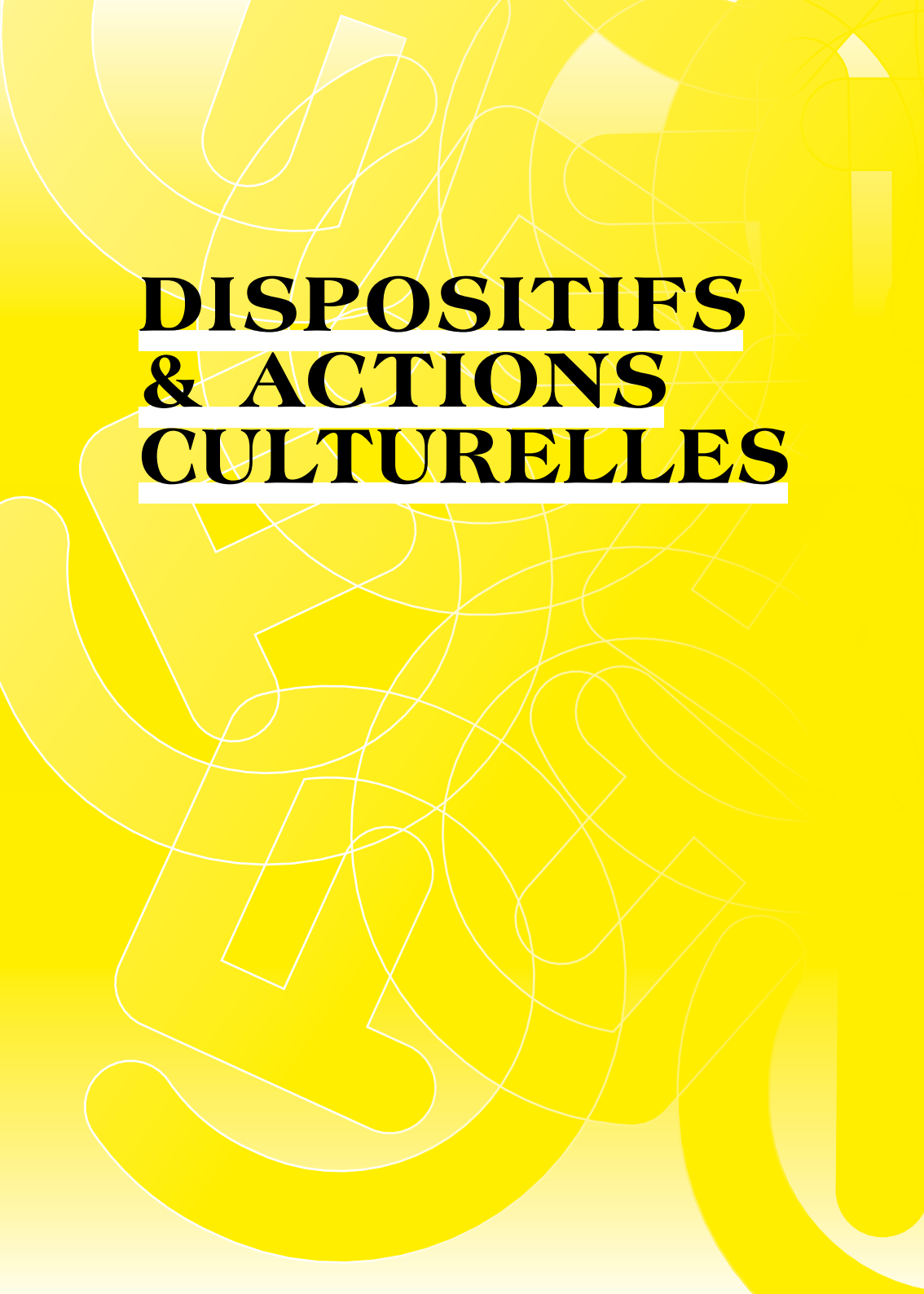
Possibilité d'actions de médiation

Séance scolaire : lundi 7 juin à 14h



LA MAISON DES ARTISTES

Le Théâtre de Gascogne souhaite faciliter l'accueil des compagnies en résidence par l'ouverture d'une Maison des artistes. Grâce à un partenariat avec la commune de Saint-Pierre-du-Mont, un logement est mis à disposition du Théâtre pour les compagnies en résidence au Théâtre de Gascogne. Cette Maison des Artistes a été équipée et rénovée pour l'occasion. Ce logement inauguré en mars 2016 est situé à proximité directe du Pôle. Il est connecté avec les déplacements doux et les transports en commun et peut accueillir jusqu'à 8 couchages.

The background is a vibrant yellow with a complex pattern of white, hand-drawn geometric shapes. These shapes include overlapping circles, squares, and irregular polygons, some of which are filled with a lighter shade of yellow. The overall effect is a dynamic and abstract composition.

DISPOSITIFS & ACTIONS CULTURELLES



DISPOSITIF SCOLAIRE

Le Théâtre de Gascogne propose un dispositif d'éducation artistique et culturelle : programmation de spectacles sur le temps scolaire, mise à disposition de dossiers pédagogiques, Parcours d'éducation artistique et culturelle (16) PEAC proposés en 2020-2021, visites guidées du Pôle "L'envers du décor", bords de plateau, rencontres avec les équipes artistiques ou professionnelles des théâtres, répétitions publiques...

Le Théâtre de Gascogne accueille plus de 20 000 scolaires chaque saison, de la maternelle au lycée.

Ces propositions sont regroupées dans le "livret d'actions de médiation", qui guide chaque enseignant ou éducateur dans son choix de spectacles, et l'aide à construire son parcours autour de la programmation, à préparer ou prolonger la venue de sa classe au Théâtre. Cette saison, nous mettons également à disposition plusieurs outils à destination des enseignants, téléchargeables sur le site www.theatredegascogne.fr

Contacts :
natacha.fradel@theatredegascogne.fr
julien.ducos@theatredegascogne.fr



DISPOSITIF ARTISTES EN COMMUN(E)

Pour la saison 2020/2021, le Théâtre de Gascogne renouvelle le dispositif Artistes en Commun(e) sur 3 territoires hors de l'agglomération de Mont de Marsan. En lien avec les partenaires publics et les acteurs du territoire, plusieurs points d'ancrage accueilleront des équipes artistiques en résidence et en diffusion. Chacune de ces résidences alliera pendant deux semaines, médiation et création, et visera à fédérer autour d'une présence artistique un large ensemble d'acteurs locaux à travers une démarche d'actions culturelles diversifiées.

Imagines en amont en concertation avec les artistes, les territoires et les forces vives locales, ces temps participent à sensibiliser de nouvelles populations en favorisant une fréquentation des œuvres et une proximité avec les ressources artistiques déployées sur leur territoire.

Pour la saison 2020/2021, le Théâtre de Gascogne proposera plusieurs résidences-missions sur :

- Sur une Commune du Parc Naturel Régional de Haute Lande avec L'Agence de Géographie Affective entre février et avril 2021 (représentation publique de *50 mètres* le vendredi 9 avril à 19h dans la commune choisie)
- La communauté de communes du Pays Grenadois avec la Compagnie 3 x Rien, du 25 avril au 7 mai 2021 (représentation publique de *Reflets* le vendredi 30 avril à 20h30, le mercredi 5 mai à 15h sous chapiteau à Grenade sur l'Adour)
- La Commune de Léon avec le Théâtre des 2 Mains en février puis du 2 au 7 mai 2021. (représentation publique de *ArchiE ou l'utopiste* le dimanche 2 mai à 17h au Centre culturel de Léon)

Les projets Artistes en Commun(e) 2020 qui n'ont pu se dérouler dans leur ensemble à cause de l'épidémie du Covid-19 se dérouleront lors de la saison 2020/2021 :

- Du 5 au 11 décembre, le petit Théâtre de Pain sera en résidence de médiation sur le Pays Grenadois. Représentation de *La Collab*, cabaret décalé à géométrie variable en collaboration avec les territoires, le vendredi 11 décembre à Bascons.
- Du 16 au 27 novembre, le Théâtre du Rivage sera en résidence de médiation à Pissos. Représentation de *Comme un Vent de Noces*, le vendredi 7 mai 2021 à Pissos.

Contact : julien.ducos@theatredegascogne.fr



ACTIONS EN DIRECTION DE LA POLITIQUE DE LA VILLE

Suite aux belles rencontres de la saison 2019-2020 le Théâtre de Gascogne poursuit ses actions dans le cadre de la politique de la ville, avec des nouveautés comme la présence d'équipes artistiques sur les quartiers du Peyrouat à Mont de Marsan et de la Moustey à Saint-Pierre-du-Mont sur des temps plus longs :

- cinq représentations du spectacle *Mokofina* de la Compagnie Lagunarte le 18 novembre 2020 à la Passerelle au Peyrouat et le 19 novembre 2020 au Chalet à la Moustey.
- travail de « L'Agence de Géographie Affective » avec une classe de l'école du Pégly durant 6 jours entre février et avril et des représentations du spectacle déambulatoire et participatif *50 mètres* le vendredi 2 avril.
- résidence et montage du chapiteau de cirque de la Cie « 3 fois Rien » du 7 au 16 mai au quartier de La Moustey. Des ateliers en direction des jeunes et des habitants du quartier seront proposés ainsi que des représentations du spectacle *Reflets*.

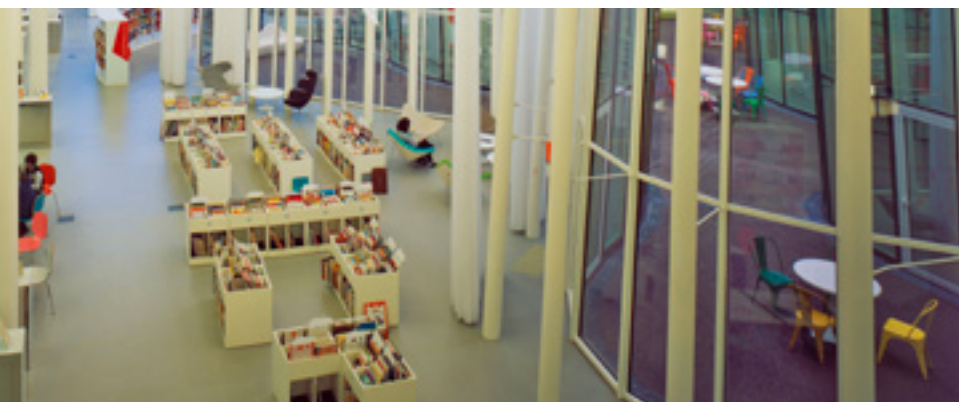
Par ailleurs, dans l'optique de favoriser l'accès à la culture pour tous, les habitants des deux quartiers bénéficient d'une politique tarifaire adaptée sur certains spectacles et l'équipe de médiation du Théâtre de Gascogne se rend disponible régulièrement pour des temps de rencontres et d'échanges.

Contacts :

Mohamed Fakir : mohamed.fakir@theatredegascogne.fr

Julien Ducos : julien.ducos@theatredegascogne.fr

**LIEUX,
PARTENAIRES
ET
ÉVÈNEMENTS
CULTURELS**



MÉDIATHÈQUE DU MARSAN

Lieu de culture, d'enrichissement de la connaissance, de découverte et d'échanges autour du livre, de l'image et du son, la Médiathèque réunit tous les publics, mêle les pratiques et anime la cité. Outre sa mission à caractère culturel, elle allie des missions de loisir, d'accès à l'information et de formation, d'intégration sociale, de soutien pédagogique et de conservation documentaire.

Les collections et les services se déploient dans quatre grands ensembles : l'espace Adultes, l'espace Jeunesse, l'Intermezzo, l'espace Arts Musiques & Cinéma. D'autres espaces spécifiques sont réservés au multimédia, au patrimoine écrit, à la presse, à l'animation. Les principaux services offerts sont le prêt de documents (pour les abonnés inscrits), la lecture de loisir ou l'étude sur place, l'accès à l'informatique, des services de conseil pour l'usage des collections, des ateliers.

La Médiathèque propose un programme d'animations, « Reflets », qui décline toutes les formes d'expression culturelle avec une large part consacrée aux rencontres avec des auteurs, à des lectures scénarisées, des conférences, débats d'actualité, projections, animations musicales...

La Médiathèque en quelques chiffres : 100 000 livres & BD pour les adultes et la jeunesse, 12 000 CD musicaux, 6 500 DVD, 55 postes informatiques, l'auditorium de 120 places, un parking public de 80 places.

Place du 6e R.P.I. Ma

40000 Mont de Marsan.

05 58 46 09 43

mediatheque@montdemarsan-agglo.fr

lamediathequedumarsan.fr

Horaires d'ouverture au public

- mardi : 12h - 18h

- mercredi : 10h - 18h

- jeudi : 12h - 20h

- vendredi : 12h - 18h

- samedi : 10h - 17h

- dimanche et lundi : fermé

Les groupes, en particulier les scolaires, peuvent être accueillis sur rendez-vous lors des matinées fermées au public



MUSÉE DESPIAU-WLÉRIK

Le musée Despiau-Wlérick est installé dans un ensemble de bâtiments médiévaux situé dans le centre historique de Mont de Marsan. Dominé par la masse du "donjon" Lacataye, inscrit au titre des Monuments historiques depuis 1942, cet ensemble propose deux jardins accessibles au public présentant des sculptures monumentales.

Dans un cadre patrimonial exceptionnel, le musée Despiau-Wlérick regroupe une collection unique de sculptures figuratives françaises de la première moitié du 20e siècle, première en France dans ce domaine. Ces œuvres constituent aujourd'hui un ensemble reconnu d'intérêt national.

Ces collections traversent l'histoire de la sculpture française du 20e siècle avec comme fil conducteur "la sculpture indépendante". Ce mouvement artistique est créé à l'aube du 20e siècle par un groupe de sculpteurs, héritiers d'Auguste Rodin. Rassemblés autour des frères Schnegg, ils formulent une proposition artistique, axée sur la figure humaine, réinterprétant l'art antique pour s'approcher de son idéal de calme, de sérénité et de dépouillement.

Ce mouvement, attaché au respect des valeurs humaines, perdure tout au long du 20e siècle. Au-delà de l'homogénéité et de la cohérence stylistique d'un tel ensemble, c'est sa rareté et son intérêt historique qu'il faut souligner.

Le musée propose tout au long de l'année un programme d'animations pédagogiques et culturelles variées pour petits et grands, passionnés et curieux : expositions temporaires, conférences, visites guidées...

Horaires d'ouverture :

- du mercredi au dimanche : 10h-12h et 14h-18h

- lundis, mardis et jours fériés : fermé

Détail des tarifs et des conditions de gratuité sur place

Place Marguerite de Navarre

40 000 Mont de Marsan

05 58 75 00 45

musee.despiau.wlerick@montdemarsan.fr

facebook.com/MuseeDespiauWlerick/





AMAC – Le caféMusic'

Depuis 1995, l'Association Montoise d'Animation Culturelle (AMAC) fait vivre le caféMusic' à travers un projet culturel global, particulièrement axé autour du développement des musiques actuelles. Agréée d'éducation populaire, la structure œuvre pour l'accès à la Culture pour tous, en s'appuyant sur une palette d'activités et de partenariats multiples. Cette nouvelle saison a pour notre équipe une saveur toute particulière et cela pour deux raisons : elle vient, en contrepoint de la saison précédente largement entamée par la crise sanitaire que nous avons tous subie de plein fouet, mettre à nouveau en lumière le travail des artistes dans leur véritable élément, la Scène. En cela, aucune vidéo ne peut remplacer l'émotion que l'on peut ressentir lors d'un spectacle dans sa configuration « live ». D'autre part, ce sera bien la dernière saison de concerts qui sera présentée dans la salle de concert du caféMusic' avant que celui-ci ne fasse l'objet d'un programme de réhabilitation important qui s'échelonne sur plusieurs mois. Comme un préambule à ce déménagement qui nécessitera de construire une saison « hors les murs », nous avons dès cette année le plaisir de vous présenter 4 soirées de concerts au Pôle avec pour débiter, La Grande Sophie, artiste que nous avons eu le plaisir d'accueillir au tout début de sa carrière. Nous tenons à remercier chaleureusement le Théâtre de Gascogne qui nous accueillera pour cette série de dates que vous retrouverez dans cette brochure. Au-delà des concerts, l'accompagnement des groupes dans le développement de leur parcours, les actions de médiation et de transmission à travers les cours enseignés par la Rock School et les très nombreuses actions culturelles développées sur tout le territoire rythmeront encore et toujours cette nouvelle saison du caféMusic'. Premier rendez-vous de la saison : la 11e édition du festival cyclo-culturel La Route des Imaginaires les 19 et 20 septembre prochains, le samedi à Mont de Marsan et le dimanche le long de la voie verte du Marsan et de l'Armagnac. Toutes les informations sur laroutedesimaginaires.com.

AMAC – Le caféMusic'
4 cale de la Marine
40 000 Mont de Marsan
lecafemusic.com



LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN RAYMOND FARBOS

Initialement connue sous le nom de « L'Association des Amis de Charles Despiau et Robert Wlérick » créée en 1956 par Raymond Farbos et des passionnés d'art, c'est en 1984 que l'association s'installe dans l'ancienne halle à grains de la minoterie, et se consacre, en créant le Centre Raymond Farbos, à assurer la présence de la création contemporaine à Mont-de-Marsan.

Depuis son ouverture au public en 1986, le Centre d'art contemporain Raymond Farbos a accueilli plus de 150 expositions collectives ou monographiques de peinture, sculpture, photographie, gravure, etc. Au fil du temps, s'y sont illustrés des artistes émergents, ou au sommet de leur notoriété, tels que Miro, Braque, Hans Arp, Velickovik, Chambas, Ben, Combas, Taillandier, Erro, etc.

Récemment rebaptisée « Centre d'art contemporain des Landes » l'association, forte d'une nouvelle équipe, a pour objectif de développer de nouveaux projets en lien avec les acteurs culturels et institutionnels locaux, de proposer des expositions originales et variées d'artistes émergents ou de renommée, d'organiser des rencontres entre le public et les artistes et surtout de diffuser l'art contemporain sur le territoire landais.

Le Centre d'art contemporain n'existerait pas sans ses adhérents, ses bénévoles, et ses donateurs, n'hésitez pas à nous rejoindre !

Horaires d'ouverture :

- du mercredi au vendredi : de 14h à 18h
- samedi : de 10h à 13h et de 14h à 18h
- dimanche : fermé

Tarif : 2€ / gratuit pour les adhérents, enfants, étudiants

Contact :
contact@cacdeslandes.com
05 58 75 55 84



PROGRAMME DE L'ÉTÉ

MOBYL'ART

Afin de rompre un peu l'isolement provoqué par le confinement, le Théâtre de Gascogne a mis en place le dispositif Mobyl'Art depuis le 13 avril. Le principe est simple : les salles de spectacles étant fermées, le public confiné et les artistes au chômage forcé ont souhaité remettre en place des espaces de rencontres dans le respect des règles sanitaires et des distances de sécurité. Ainsi des artistes venaient proposer des petites formes de 20 à 30 minutes aux publics les plus isolés. Pour cette première phase de Mobyl'Art, 60 interventions ont eu lieu dans une quinzaine de lieux différents. Suite au succès et à la nécessité du dispositif Mobyl'Art durant le confinement, le Théâtre de Gascogne a souhaité le pérenniser sur les mois de juin, juillet et août. Trois ou quatre interventions seront proposées chaque semaine, notamment dans le centre ville, tous les mardis, jeudis et samedis. Les lieux et horaires ne seront pas annoncés en avance afin de ne pas créer de grands rassemblements. Le Théâtre de Gascogne a souhaité soutenir les artistes locaux en proposant à ces derniers de participer au dispositif : Grégori Baquet de la Cie Vive, Fred David de la Cie Monde à Part, Pignon sur Rue de la Cie Les Egalithes, le Théâtre des Lumières, le groupe Kamino, le groupe Lean, Franck Drouet, Le Théâtre des 2 Mains, Alain Sourigues et Jules Thevenot, Marc Grauwels et Joëlle Strauss, les Cie Mmm, Bilaka et Contrechamp.

FESTIVAL DES TRÉTEAUX

du samedi 22 au dimanche 23 août à Mont-de-Marsan, Saint-Martin-d'Oney
Proposé par le Théâtre des Lumières

Facebook Festival Tréteaux en scène
06 52 02 23 40 – contact@theatredeslumieres.fr
treteauxenscene.com

LE FESTIVAL MUSIQUES À BOUGUE

les 21, 22 & 23 août dans l'église de la commune – Proposé par l'association
Préludes en partenariat avec Musiques d'un siècle

06 11 50 79 49 – saperrot@phare.normalesup.org
musiques-a-bougue.fr

LES PARTENAIRES CULTURELS

LE CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE DES LANDES

Avenue Joseph Montaud, 40000 Mont-de-Marsan
05 58 85 81 74 – marsan@conservatoire40.fr
conservatoire40.fr

ÉCOLE DE MUSIQUE IDEM

190 Avenue Camille Claudel, 40280 Saint-Pierre-du-Mont
05 58 06 99 35 – musiquespierre@wanadoo.fr
musiquespierre.com

ORCHESTRE MONTOIS

89 bis rue Martin Luther King, 40000 Mont-de-Marsan
05 58 75 20 25
orchestremontois.fr

LE THÉÂTRE DES LUMIÈRES

216 Rue de la Croix Blanche, 40000 Mont-de-Marsan
06 52 02 23 40 – contact@theatredeslumieres.fr
theatredeslumieres.fr

LE CHŒUR DU MARSAN

Chez M. Jean-Louis Ozanne
6 avenue Diderot, 40 000 Mont-de-Marsan
lechoeur dumarsan.eklablog.com

MULTIPLEXE LE GRAND CLUB DE MONT-DE-MARSAN

64 boulevard de la République, 40000 Mont-de-Marsan
05 33 13 00 31
cinemas-legrandclub.fr

CINÉMA LE ROYAL

18 Rue du Maréchal Bosquet, 40000 Mont-de-Marsan
05 58 06 34 52
cineroyal.fr

CINÉMA LES TOILES DU MOUN

447 Avenue du Corps Franc Pommies, 40280 Saint-Pierre-du-Mont
05 58 71 56 80
toilesdumoun.fr

Retrouvez l'ensemble des programmes sur le site de l'Office de tourisme
de Mont-de-Marsan : visitmontdemarsan.fr

REMERCIEMENTS PARTENAIRES

Tout au long de la saison, le Théâtre de Gascogne s'attache à accueillir et à soutenir d'autres projets, rencontres, spectacles, stages, dans le cadre de partenariats spécifiques. Ceux-ci forment un lien complémentaire aux programmations et permettent la découverte d'autres champs culturels.

Les institutions :

- La DRAC Nouvelle Aquitaine
- Le Conseil Régional Nouvelle Aquitaine
- La Préfecture des Landes
- Le Conseil départemental des Landes
- L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine)

- Le Rectorat
- La DAAC
- La DSDEN 40 (Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale)
- Le Ministère de la justice SPIP

- Mont de Marsan Agglo
- Ville de Mont de Marsan
- Ville de Saint-Pierre-du-Mont
- L'Armée de l'Air, BA 118
- Escadron de chasse 1/4 Gascogne

Et...

- Les services de la ville et de l'agglomération du Marsan
- Les établissements scolaires de Mont de Marsan Agglomération
- Le RAM (relais d'assistantes maternelles)
- Le CCAS (centre communal d'action sociale)
- Le CIAS (Centre Intercommunal d'Action Sociale)
- Le foyer Marcadé (ADAPEI)
- Le SATAS (Service d'aide par le travail et accompagnement social)
- Les ESAT (Etablissement et service d'aide par le travail)
- L'ITEP de Gascogne (Institut thérapeutique éducatif et pédagogique)
- Le SSESAD de l'ITEP de Gascogne (service d'éducation spécialisée et de soin à domicile)
- Le Centre Départemental de l'Enfance
- L'IME du centre départemental de l'enfance (Institut Médico-éducatif)
- L'IME Saint Exupéry
- L'IME CDE
- Le foyer Majourau
- Le centre hospitalier Layné
- L'unité Bastide de l'hôpital St Anne (adolescents)
- L'accueil ado de l'hôpital Layné
- Les EHPAD (Etablissement d'Hébergement pour personnes Agées Dépendantes)
- Le Centre pénitentiaire Pémégan
- Le Centre Educatif Fermé
- Le CFA de Mont de Marsan
- L'EPE (Etablissement de Placement Éducatif) Mission Insertion
- La Mission locale, dispositif Garantie jeunes
- Prépasport (Parcours de remobilisation Éducatif et personnalisé autour du sport)
- Les associations des quartiers prioritaires
- Le BIJ (bureau d'information jeunesse)
- Le foyer LISA (landes Insertion Solidarité Accueil)
- Le FJT Nelson Mandela (Foyer des Jeunes Travailleurs)
- Les GEM (Groupes d'entraide mutuelle)
- Les groupes FLE (Français Langue Étrangère)

- Le CADA (Centre d'Accueil et de Demandeurs d'Asile)
- Le CAO (Centre d'Accueil et d'Orientation)

Formation - enseignements - éducation populaire :

- La Ligue de l'enseignement
- J M France (Jeunesses Musicales de France)
- Canopé
- Du cinéma plein mon cartable
- Nos enfants vers les enfants du monde
- ESPE Aquitaine (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation)
- Enseignement catholique des Landes
- Le Conservatoire des Landes
- L'école de musique IDEM
- Le Lycée saint Exupéry de Parentis en Born

Les compagnies du territoire /

Les associations du territoire /

Les acteurs du territoire :

- Le café Music
- Le CAC (Centre d'art contemporain)
- L'Association les Pitchouns
- L'Orchestre montois
- L'Association Tournesols
- Le Chœur du Marsan
- Benquet Atout coeurs
- Le Club Quetzal
- Cultures du Coeur
- Le SAPAL (Service Animation Prévention Accompagnement des Landes)
- Les Restaurants du coeur
- Le Rotary club
- Le Lions club
- L'APF (association des paralysés de France)
- La Société de Borda
- Le Stade montois omnisports
- La Fédération des Cercles de Gascogne
- Festival Moun do Brasil
- La petite Moulète
- Action jazz
- les Amis de Saint Orens
- Landes Partage
- Association de quartier de la Moustey
- L'Amicale laïque des Landes
- Main blanche main noire

- Parc Naturel Régional des Landes de Gascogne
- Le Pays Grenadois
- Les Compagn(i)ons du Pégly : Eclats des Ombres, Cie Vive, Cie Par les Temps qui Courent, Cie Les Piqueurs de Glingues
- Résidence l'Orée des Pins

Presse média

- Sud-Ouest
- France bleu Gascogne
- Radio MDM
- Terres des landes en Gascogne
- Ze Mag
- Just a pics
- Junk Page

Les Acteurs du territoire

- Adishatz
- Band'Role Pub
- Librairie Caractères
- Librairie Lacoste
- Espace culturel du Grand Moun
- Hôtel Richelieu
- Les Pyrénées
- Le Renaissance
- Hôtel du Sablar
- Hôtel Ecochic
- Hôtel Abor
- Villa Mirasol
- L'Entracte
- Delpeyrat
- Truc de fou
- Portagayola
- Ô BOC'Halles
- Little Italie
- Le Dix-bis
- World food café
- La Petita Moleta
- La dinette à roulettes
- Micromégas
- La Mie câline
- La Tourtière
- MPP (Marchés de producteurs de pays)
- Qualité Landes
- La cave des vignerons de Tursan
- Les Mécènes
- SOGEXA
- Renault Trucks
- Le Centre commercial Grand Moun



NOS OUVREURS

L'équipe du Théâtre de Gascogne est renforcée par sa brigade de jeunes ouvreurs ; de jeunes élèves issus du Conservatoire des Landes, de l'école de musique Idem, du Théâtre des Lumières.

Ils sont présents à chaque spectacle pour vous accueillir, vous guider dans les théâtres et vous accompagner jusqu'à votre place.

Bonne humeur et dynamisme sont leurs signes distinctifs !

Renseignements et candidatures sur : theatredegascogne.fr



« Just A Pics » derrière cette griffe apposée sur ses photos en guise de signature se cache un photographe discret, passionné et pourvu d'un sens aigu de l'instantané. En 2016, il pousse la porte du Théâtre de Gascogne pour essayer de capter au travers de son objectif ce flot d'émotions transmis par ces artistes en scène. A leur contact, il cherche à traduire visuellement des émotions fugaces, à capturer des fulgurances esthétiques, à figer la magie des instants et la force des expressions pour les faire perdurer. Son travail auprès d'artistes de renom, sa recherche constante de nouveautés et sa qualité technique font de lui aujourd'hui un « photographe de spectacle » reconnu.

EXPO "REGARD D'ARTISTE" LE PÔLE

Ses photos racontent la mémoire du Théâtre et entretiennent le souvenir de tous ces artistes qui continuent de faire vivre ce lieu même après leur passage. À travers cette sélection de photographies, Frédéric Ferranti témoigne de la richesse de ces rencontres, dévoile l'anecdote ou l'humeur liées au "clic", et nous invite à découvrir le spectacle avec un regard original, celui du spectateur avec l'œil dans l'objectif. Cette exposition est un hommage à toutes ces personnes qui savent créer de la beauté et la mettre en partage.

Frédéric Ferranti, photographe officiel du Théâtre de Gascogne
justapics@orange.fr - 06 08 34 76 00
justapics.com
[facebook.com/JustAPicsStudio](https://www.facebook.com/JustAPicsStudio)

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE DE GASCOGNE

Le conseil d'Administration

Charles Dayot, Président

Delphine Salembier, vice-présidente

Et Éliane Darteyron, Chantal Davidson, Catherine Dupouy,

Rachel Durquety, Jean-Marie Esquie, Véronique Gleyze,

Renaud Lagrave, Pierre Mallet, Eric Mezrich, Nicolas Tachon,

David Basle, Françoise Dubergey, Pierre-Matthieu Kahn,

Serge Tauziet, Véronique Beliot-Foy

Antoine Gariel, directeur et programmateur

Carmen Perrochaud, directrice adjointe

Frédérique Lac, administratrice

Cathy Leblay, responsable de la billetterie et de l'accueil artistes

Julien Ducos, responsable de la médiation et du développement

Clémentine Dagès, chargée de communication

Natacha Fradel, chargée de médiation

Mohamed Fakir, médiation et accueil artistes

Simon Dangoumau, directeur technique

Cédric Poulicard, régisseur général

Philippe Bascoul, technicien

Antoine Moncot, technicien

Jérôme Daugreilh, technicien

L'ensemble des ouvriers bénévoles

L'ensemble des intermittents : Vincent Ajion, Wilfried Bernon,

David Brunet, Franck Catoire, Frédéric Cloerec, Christophe

Daudignon, Jean Sébastien Dimanchin, Sylvain Guionneau,

Pierre Jouanou, Emmanuel Ransinangue, Yan Renaut, Mickael

Sanchez, Aïcha et Halima Korbaa

MENTIONS DE PRODUCTION ET CREDITS

Perception

© les reportages dufourneau.com

Production : Compagnie Bivouac

Oldelaf

© Franck Loriou

Production : W Spectacle

Moi phèdre

© Guy Labadens

Chargé de production : Jean-Yves Deman.

Production : Cie Le Glob

Coproduction : théâtre de Gascogne

de Mont-de-Marsan et théâtre

Ducourneau d'Agen, avec le soutien

de l'espace culturel La Forge de

Portets et le lycée Montesquieu de

Bordeaux

La compagnie Le Glob est

subventionnée par la DRAC

Aquitaine, le Conseil Général de la

Gironde et le Conseil Régional de

Nouvelle Aquitaine.

Da Silva

© Richard Dumas

Label : AT(h)OMEMédée

© Jean-Marc HELIES

Production : Par Les Temps Qui

Courent, compagnie en résidence au

Théâtre de Gascogne

Coproduit par le Théâtre des Deux

Mains et le Théâtre de Gascogne –

Scènes de Mont de Marsan,

l'Agglomération de Mont de Marsan,

la Préfecture des Landes, la DDCSP

des Landes, le CDAD des Landes.

l'OARA et l'association Eclat

Médée

© Jean-Marc Helies

Production : Par Les Temps Qui

Courent, compagnie en résidence au

Théâtre de Gascogne

Co-produit par le Théâtre des Deux

Mains et le Théâtre de Gascogne –

Scènes de Mont de Marsan,

l'Agglomération de Mont de Marsan,

la Préfecture des Landes, la DDCSP

des Landes, le CDAD des Landes.

l'OARA et l'association Éclat

Saio zero

© Jan Pol

Production : Bilaka Kolektiboa

Coproduction : Institut Culturel

Basque, Ville de Bayonne, Malandain

Ballet Biarritz, Communauté

d'agglomération du Pays Basque,

Oldeak plateforme chorégraphique

de Bayonne

Mokofina

© Éric Sneed

Regard extérieur : Brigitte

Lallier-Maisonneuve

Production : Cie LagunArte

Co-production : Agglomération Sud

Pays basque, Athénor Saint-Nazaire

Scène nomade – CNCM

Soutiens : Institut culturel basque,

Mairie de La Bastide Clairence

Pourquoi les poules préfèrent être élevées en batterie ?

© Philippe Remond

La famille vient en mangeant

© Nathalie Granger-Pacaud

Les Goguettes en trio mais à quatre

© Marylene_Eytier

Là-bas de l'autre côté de l'eau

© Fabienne Rappeneau

Mange tes ronces

© Alexander Meeus

Bouquet final

© Guillaume Méziat

Production : Le Petit Théâtre de Pain

Orchestre de Pau Pays de Béarn – Beethoven

© D. Le Déodic

An Irish Story

© David Jungman

Production : Compagnie Innisfree

Avec le soutien de Festival IF ;

Maison Maria Casarès ; Château de

Monthelon ; Studio Thor, Bruxelles ;

Samovar ; Théâtre de la Girandole ;

SPEDIDAM ; Fonds de soutien

AFC, Groupe Leader Intérim et la

Fondation E.C.Art-Pomaret.

Électre des bas-fonds

© Antoine Agoudjian

Production : Compagnie des 5 Roues

Co-production : Théâtre National de

Nice – CDN Nice Côte d'Azur

Le Théâtre du Soleil soutient la

Compagnie des 5 Roues

Électre des bas-fonds est publié aux

éditions Actes Sud-Papiers.

Birds on Wire

© Jeremiah

Production : La Familia en accord

avec Madamelune

Avec le soutien de la Scène Nationale

de Bayonne Sud-Aquitain et du

CentQuatre-Paris.

Avec le soutien de Bonlieu – Scène

Nationale

Avec le soutien de l'ADAMI et du

CNM

Mémoires en friche

© Gaëlle Chalton

Les coproducteurs du spectacle :

La Région Nouvelle Aquitaine ;

L'OARA ; La DRAC ; Le CNV ; La

Ville de Bordeaux ; Le Département

de la Gironde ; L'Agence

Culturelle Dordogne ; Le Conseil

Départemental de la Dordogne ;

Le Rocher de palmer ; Le Théâtre

de Gascogne ; La Sirène ; La

Scène Nationale d'Aubusson ; Le

Rocksane ; La communauté de

commune Ouest limousin ; Le PNR

Périgord Limousin ; Le PNR des

Landes de Gascogne ; Le Centre

culturel Michel Manet ; La CAB ;

L'IBOAT

ariAdna [al hilo del mito]

© Ana Palma

Hábitat

© Maria Luna

Un jour sans pain

© Sebko

Partenaires et soutiens : DRAC

Nouvelle Aquitaine, l'OARA (Office

Artistique de la Région

Nouvelle-Aquitaine Espace Jéliote,

scène conventionnée "Arts de la

Marionnette"/ Communauté de

commune du Haut Béarn (64) ; CAPB

(64) / Kultura Bidean, Service Art, Enfance, Jeunesse et Hameka ; Théâtre de Gascogne (40) ; Odradek, Centre de création pour le théâtre et la marionnette (31) ; Scène nationale Sud Aquitain (64) ; Théâtre Le Liburnia (33) ; Vélo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objets (84) ; Culture Commune ; Marionnettissimo (31) ; Lacaze aux Sottises (64) ; Djarama, Sénégal ; Théâtre de cuisine (13). La Cie est subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine, et le Département des Pyrénées Atlantiques (64).

Anne Etchegoyen
© M. Etchegoyen

Carmina Burana
© Gregory Batardon

Backbone
© Carnival Cinema

Pour que tu m'aimes encore
© Baptiste Ribault
Le spectacle a été créé en janvier 2016 au Théâtre de Belleville et joué plus de 180 fois entre 2016 et 2019, à Paris, Avignon et en tournée
Soutiens: La ville de Nemours ; La compagnie Etincelles (Aubervilliers) ; La compagnie Arbre (St Ange-et-Torçay) ; Le Théâtre de l'Épopée (St Germain-en-Laye)

Le champ des possibles
© Baptiste Ribault
Soutiens : Studio-Théâtre de Stains (93) ; Sud-Est Théâtre de Villeneuve St Georges (94) ; Grange Dimière de Fresnes (94) ; La Manekine – Scène intermédiaire des Hauts-de-France (60) ; Compagnie Etincelles (Aubervilliers – 93)
Producteur : Craig Harrison / Collaborateur à la création : Triton Tunis-Mitchell
Production : Gravity & Other Myths
Coproduction : Australia Council for the Arts, Arts South Australia, Australian Government's Major Festivals Initiative

Luna Fugue
© Thierry Guillaume

Dom Juan
© Philippe Bertheau

Rioul Dance New-York
© Éric Bandiero
Production : Agence Acoeur
Avec le soutien du Groupe Barrière

Vivarium
© Mathieu Gervaise
Coproduction : Théâtre De Gascogne – Scène conventionnée d'Intérêt National, Arema-Rock&Chanson, Le Krakatoa, Le Rocher De Palmer, SMAC D'agglo, Centre culturel de Léon.
Avec le soutien de : Ville d'Eysines, Ville de Floirac, La Mamisél le-Scène au champs, Marenne-Adour – Côte-sud, Dépar tement des Landes

Vies de papier
© Thomas Faverjon
Coproduction : Théâtre Gérard-Philippe, Scène conventionnée de Frouard • MarionNETtes, festival international de Neuchâtel (Suisse) • Centre culturel André-Malraux, Scène nationale de Vandoeuvre-les-Nancy • La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville • Espace Jéliote, Scène conventionnée marionnette d'Oloron-Sainte-Marie • Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan • Mil Tamm, projet culturel du Pays de Pontivy • T-Werk Potsdam • Le Sablier, Pôle des arts de la marionnette en Normandie – Ifs/ Dives-sur-Mer • Moselle Arts Vivants • La ville de Bruxelles / Nuit Blanche • La Ville de Metz (services patrimoine, archives, médiathèques) • Metz Métropole (Musée de la Cour d'Or) pré-achats Le Mouffetard, Théâtre de la marionnette à Paris • l'Arc, Scène nationale Du Creusot • Festival Perspectives soutiens Le texte est lauréat de la Commission nationale d'aide à la création de textes dramatiques – ARTCENA / mention dramaturgies plurielles. Ce projet a reçu l'aide à la production dramatique de la DRAC Grand Est et l'aide à la résidence DRAC Grand Est /Agence culturelle d'Alsace. La compagnie La Bande Passante est soutenue par la Région Grand Est pour la période 2017-2019.

Tant bien que mal
© Pitchographie
Administration et production : Sarah Sommier, Marion Parassin.

Jacky Terrasson
© Philippe Levy Stab

BLM Quartet
© Antton Burucoa

Avishai Cohen
© Andreas Terlaak-cropped

La Galerie
© Loup-William Théberge
Production : Machine de Cirque.
Coproducteur principal : Temal Productions.
Avec le soutien de : Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, Entente de développement culturel intervenue entre le gouvernement et la ville de Québec, Délégation générale du Québec à Paris et Cirque au Sommet.
Machine de Cirque remercie tout particulièrement les membres de son conseil d'administration pour leur précieuse collaboration.

Jimmy et ses sœurs
© Maxence_Jonas
Production : La Compagnie de Louise
Coproductions : La Comédie de Béthune – Centre dramatique national des Hauts-de-France, La Coursive – Scène nationale de La Rochelle, Le Théâtre de l'Agora Billère, Le Théâtre – Scène conventionnée de Thouars, OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), le Théâtre de La Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort, Centre culturel La Caravelle Marcheprime, La Comédie Poitou-Charentes – Centre dramatique national de Poitiers.
Bourse à l'écriture dramatique : l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA).
Avec l'aide et le soutien à la résidence de : La Comédie de Béthune – Centre Dramatique National; La Coursive – Scène Nationale de La Rochelle; La Ferme du Buisson – Scène;Nationale de Marne-la-Vallée.
Avec le soutien à la création de : La Ville de La Rochelle; Le Département de la Charente- Maritime; La DRAC Nouvelle Aquitaine – site de Poitiers; La Région Nouvelle Aquitaine.

La Grande Sophie
© Simon Kerola

Rick le Cube
© Jesse Lucas
Production : L'Armada Productions, Rennes (35)
Coproductions & Partenariats : Centre culturel Le Pôle Sud, Chartres de Bretagne (35); L'Antipode, MJC, Rennes (35); L'Echonova, Saint-Avé (56); Le Moloco, Audincourt (25); Stereolux, Nantes (44); Le Grand Pré, Langueux (22); Le Volume, Vern-sur-Seiche (35).
Avec le soutien de : L'Adami ; La Sacem – copie privée ; Ministère de la Culture – DRAC Bretagne

50 mètres
© Julie Chaffort
Production : Agence de Géographie Affective Coproducteurs : Bourse Beaumarchais – SACD – Aide à l'écriture Arts de la rue , La Ville de Clermont-Ferrand et le Parc Naturel Régional des Volcans d'Auvergne, Sur le pont – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public en Nouvelle-Aquitaine (17), Les Fabriques RéUnIES, Théâtre le Liburnia – Libourne (33), HAMEKA : Fabrique des arts de la rue – Communauté d'Agglomération Pays Basque (64), Festival Chahuts – Bordeaux (33), Théâtre le Strapontin – Pont-Scoff (56), Le Fourneau – Centre national des arts de la rue et de l'espace public de Bretagne (29), Créa/Fonds collectif d'accompagnement et fonds mutuel de soutien à la création, Le Sillon, Scène conventionnée d'intérêt national Art en Territoire à Clermont l'Hérault (34), L'Atelline, Lieu d'activation Art et Espace public – Juvignac (34), OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, l'IDDAC – Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel – Agence culturelle de la Gironde, La Direction Régionale des Affaires Culturelles – Drac Nouvelle-Aquitaine, La Spedidam, La ville de Bordeaux, aide à la création et à l'innovation, Auteurs d'espaces – SACD, DGCA espaces publics. L'Agence de Géographie Affective est soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

ArchiE ou l'utopiste
© DavTd2m
Production : Théâtre des Deux Mains
Coproductions, soutiens en résidences : Écritures Théâtrales du Sud-Ouest (ETGSO), Théâtre de Gascogne, Communauté des Communes du Pays de Villeneuve en Armagnac Landais, Communauté des Communes de la Vallée d'Ossau, Lycée Despiau de Mont de Marsan.
Partenaires sollicités : L'Astrada (Marciac), Hameka (Louhossa), La Manoque (Tonneins), Le Parnasse (Mimizan), Ville de Saint Paul lès Dax.
Le Théâtre des Deux Mains est en résidence permanente à L'Alambic des Arts, Villeneuve de Marsan (40).
Subventionné par le Département des Landes, la Région Nouvelle-Aquitaine, la Communauté de Communes du Pays de Villeneuve en Armagnac Landais, la Commune de Villeneuve de Marsan, La DDCSPP40

Orchestre de Pau Pays de Béarn – Mozart
© D. Le Déodic

Têtes Raides
© Yves Malenfer

Comme un vent de noces
© Théâtre du Rivage
Production : Théâtre du Rivage
Coproduction(s) – (démarches en cours) : Scène Nationale de Cavaillon – La Garance (84), Théâtre de Gascogne – Scènes du Marsan (40), L'Espace Jéliote – Oloron. (64), Hameka Fabrika – Louhossa (64), Avec le soutien : des villes de Pissos, Lesgor, Laluque, St Jean de Luz, St Pée Sur Nivelle, La Ligue de l'enseignement des Landes (40), le Parc des Landes de Gascogne (40), le Cercle de Pissos (40), la Communauté de Communes Coeur en Hautes landes (40), la MACS Communauté de Communes Marenne Adour Côte-Sud, la CCAS France, la CCAS d'Anglet, le Département des Landes (40) et le Département des Pyrénées Atlantiques (64)
La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication, le Département des Pyrénées Atlantiques, la Région

Nouvelle-Aquitaine, la ville de Saint-Jean-de-Luz. Actuellement, elle est artiste-compagnon à la Garance-Scène Nationale de Cavaillon et en compagnonnage de création avec le Théâtre de Gascogne – Scènes du Marsan.

Irma
© Elliot Aubin

Un héros
Production : Atelier Théâtre Actuel, Zd Productions
Co-Production : Théâtre De Gascogne

The Wackids
© Florent Larronde
Executive Producer : The Wackids
Starring : l'OARA – Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / l'IDDAC – Agence Culturelle du département de la Gironde / Le Rocher de Palmer – Cenon
Co-Starring : L'Entrepôt – Le Haillan / La Nouvelle Vague – St-Malo / La Coopérative de Mai – Clermont-Ferrand / L'ABC – Blanquefort / Rock & Chanson – Talence Studio Carat / Ex-Nihilo Rent Delorean www.rentdelorean.fr / Loog Guitars / Dubreq Stylophone / Fuzeau / Same-O Florent Larronde

Block
© c F. Desmesure
Production : Cie La boîte à sel

Et puis on a sauté !

© Scott Eckersley

Production : La Compagnie de Louise
Coproduction : Théâtre de La Coupe
d'Or – Scène conventionnée de
Rocheport ; Bourse à l'écriture
dramatique : en cours

Avec l'aide et le soutien à la
résidence de : Théâtre de La Coupe
d'Or – Scène conventionnée de
Rocheport ; Le Carré Colonnes –
Scène Nationale ; en cours...
Pré-achats et coproductions en
cours de discussion : Théâtre de La
Coupe d'Or – Scène conventionnée
de Rocheport ; La Coursive – Scène
Nationale de La Rochelle ; La
Comédie de Béthune – CDN
des Hauts de France ; Le Carré
Colonnes – Scène Nationale ; Très Tôt
Théâtre – Scène Conventionnée
Jeune Public de Quimper ; Théâtre
de l'Agora à Billère ; Le Théâtre de
Thouars ; en cours

Dream

© Lucien Sanchez

Dream reçoit le soutien de la
SPEDIDAM.

La Compagnie Julien LESTEL reçoit le
soutien de la Ville de Marseille et du
Conseil Départemental des Bouches
du Rhône.

La Compagnie Julien LESTEL est
en résidence de création longue à
l'OPERA DE MASSY, avec le soutien
de la DRAC Île-de-France.

Avec le soutien du Théâtre de
CUSSET - Scène conventionnée
"Art et création" dans les arts
chorégraphiques et circassiens.

Appartement témoin

© Photo Burst

Production : Compagnie Des
Lumières et Des Ombres
La compagnie est conventionnée par
le Ministère de la culture

Les artistes associés

Roxane Brumachon : © Olivier Allard
Odile Grosset-Grange : © Olivier
Allard

La maison des artistes

© F. Ferranti – Just A Pics

Actions en direction de la Politique de la Ville

© Michel Wiart

Médiathèque du Marsan

© Stéphanie Mathys

Musée Despiou Wlérick

© OTCA

caféMusic'

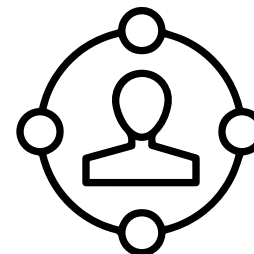
© Angel Pandiella

Nos ouvriers

© F. Ferranti – Just A Pics

Exposition «Regard d'Artiste»

© F. Ferranti – Just A Pics



SOYEZ INFORMÉS, RESTEZ CONNECTÉS !

LE SITE : theatredegascogne.fr

Retrouvez sur notre site tous les détails des spectacles et rendez-vous
de la saison organisés par le Théâtre, ainsi que des photos, des extraits
vidéos, des informations pratiques.

Vous pouvez aussi télécharger les différents documents (bulletin
d'abonnements) et accéder à notre billetterie en ligne pour acheter vos
places.

LA NEWSLETTER DU THÉÂTRE

Pour recevoir cette lettre, il suffit de vous inscrire sur notre site ou de
nous laisser votre adresse mail. Elle vous permettra d'être informé de
l'actualité des prochains spectacles, résidences, conférences, rencontres
avec les artistes.

RETROUVEZ NOUS ÉGALEMENT SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

Les pages facebook et instagram Théâtre de Gascogne vous permettent
d'échanger sur les spectacles, de vous tenir au courant des changements,
annulations et propositions de dernière minute, de partager des photos
des coulisses et des spectacles.

Retrouvez les photos des spectacles sur la page facebook de Frédéric
Ferranti, alias Just A Pics, le photographe officiel du Théâtre de
Gascogne : @Just A Pics

GUIDE DU SPECTATEUR

PLACEMENT LIBRE

En raison du contexte sanitaire exceptionnel, vos places ne seront pas numérotées lors de l'achat.

Le placement en salle sera effectué le jour du spectacle par nos ouvreurs, par ordre d'arrivée.

ACCUEIL DU PUBLIC

PERSONNE À MOBILITÉ RÉDUITE

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places permanentes sont réservées aux personnes en fauteuil. Afin de préparer au mieux votre venue, merci de préciser votre situation de handicap au moment de la réservation de vos places.

HORAIRES DES SPECTACLES

Les horaires annoncés dans cette brochure indiquent le début des représentations. Les portes des salles de spectacles ainsi que la billetterie sont ouvertes une heure avant. Par respect pour le public et les artistes, les représentations commencent à l'heure précise. Après l'heure annoncée du spectacle, les retardataires devront attendre le moment propice pour accéder à la salle.

PLACEMENT EN SALLE

Les ouvreurs bénévoles vous accueillent et vous placent le soir de spectacle.

INFOS PRATIQUES

En cas de perte ou d'oubli de votre billet, un duplicata pourra être édité. Spectacles complets : tentez votre chance au dernier moment, des places se libèrent toujours ! Pour des raisons techniques, dans une salle placée, il est très fréquent que des places initialement bloquées soient libérées, nous remettons donc en vente au dernier moment quelques places. N'hésitez pas à vous inscrire sur liste d'attente, l'équipe de billetterie vous contactera. Pour les spectacles au Molière, la brasserie l'Entracte propose les soirs de représentation, une réduction de 10 % sur présentation du billet.

PARKINGS

LE MOLIERE : 9 place Charles de Gaulle, 40000 Mont-de-Marsan

- Parking Dulamon (payant) : accès par la rue Dulamon ou la rue Maubec
- Parking souterrain du Midou (payant) : accès par les allées Raymond Farbos
- Parking place François Planté (gratuit)
- Parking place de la Douze (gratuit)

LE PÔLE : 180 avenue Camille Claudel, 40280 Saint-Pierre-du-Mont

Grand parking gratuit de 300 places (derrière l'école de musique) : accès par l'impasse Camille Claudel

LE PÉGLÉ : rue du commandant Pardaillan, 40000 Mont-de-Marsan

Deux parkings gratuits sont disponibles

PENSEZ AU CO-VOITURAGE !

Le Théâtre de Gascogne défend des valeurs de convivialité, s'efforce de faciliter les démarches de la communauté des publics et s'inscrit dans une démarche éco-responsable.

Afin de permettre à ceux d'entre nous qui pourraient être freinés par des contraintes de transport, le Théâtre favorise le co-voiturage.

Vous n'avez pas de moyen de transport ou vous ne souhaitez pas venir seul par vos propres moyens ?

Le Pôle - Théâtre de Gascogne vous mettra en relation avec d'autres spectateurs proches de chez vous.

BILLETTERIE MODE D'EMPLOI

ABONNEMENT

NOUVEAUTÉ ABONNEMENT EN LIGNE

Il est désormais possible et fortement conseillé de réserver vos abonnements en ligne dès le 6 juillet sur theatredegascogne.fr

Il permet au spectateur de bénéficier d'un tarif préférentiel pour l'ensemble des spectacles sur les trois théâtres (Le Pôle, Le Molière, Le Pégly) :

- le tarif abonné pour les adultes, à partir de 4 spectacles
- le tarif abonné jeune pour les moins de 18 ans, à partir de 3 spectacles
- le tarif abonné famille*

LES AVANTAGES

Priorité

Les abonnements sont traités par ordre d'arrivée, vous avez donc la priorité sur choix des spectacles.

Facilité

Paiement en 3 fois sans frais par prélèvement possible pour tout abonnement retiré avant le 30 septembre. Un RIB ainsi qu'une pièce d'identité seront nécessaires.

Exclusivité

L'abonnement vous permet de recevoir tous les mois la newsletter Marsancultures, avec toutes les actualités culturelles de la Ville et de l'Agglomération de Mont de Marsan (expositions, spectacles, concerts, rencontres littéraires...).

Liberté

Le spectateur est libre de compléter son abonnement toute l'année tout en continuant à bénéficier du tarif abonné.

NOUVEAUTÉ ABONNEMENT FAMILLE

1 abonnement adulte + 1 abonnement jeune = -50% dès le deuxième abonnement jeune Pour un abonnement adulte et un abonnement jeune dans une même famille, bénéficiez d'abonnements à moitié prix pour les autres abonnements jeunes sur les spectacles éligibles.

BILLETTERIE LIBRE

Tarif réduit

Sur présentation d'un justificatif aux demandeurs d'emploi, minima sociaux, étudiants jusqu'à 25 ans

Tarif Groupes et comités d'entreprise (à partir de 10 personnes)

Possibilité de bénéficier du tarif abonné en contactant le Pôle - Théâtre de Gascogne.

Parrainage

Les spectateurs du Théâtre de Gascogne sont les meilleurs ambassadeurs de la saison culturelle. Tout abonné de la saison 2020-2021 qui parraine un nouvel abonné bénéficiera d'une place offerte sur un des spectacles éligibles (tarifs p. 117).

Billet motivé

En tant qu'abonné vous pouvez également faire bénéficier une place au tarif de 10€ à une personne non abonnée n'ayant jamais assisté à une représentation de nos saisons culturelles. Les coordonnées complètes de cette personne seront demandées ainsi qu'un justificatif d'identité avant l'édition de la place.

Envoi des billets

Si vous souhaitez recevoir les billets à votre domicile, il vous suffit de joindre un chèque du montant total de votre commande auquel s'ajoutent 4€ par tranche de 10 billets. À la prise en charge de votre formulaire d'abonnement, une confirmation vous sera envoyée par mail.

Tarif Carte Avantages Jeunes (délivrée par le BIJ)

Sur présentation de cette carte lors de l'achat de places selon les spectacles éligibles, la personne bénéficiera d'une place de spectacle à 6€ (tarifs p. 117). Renseignement au Bureau Information Jeunesse : 05 58 03 82 63

CALENDRIER

ABONNEMENT

Le bulletin d'abonnement est téléchargeable sur theatredegascogne.fr (rubrique Tarifs > Abonnements)

À PARTIR DU 6 JUILLET ET DURANT TOUTE L'ANNÉE

Abonnement EN LIGNE sur theatredegascogne.fr

En cas de souci pour vous abonner en ligne : 06 19 04 14 85

DU 20 JUILLET AU 28 AOÛT

Souscription par courrier au Pôle - Théâtre de Gascogne

Aucune réservation sur place ni par téléphone durant cette période. À la prise en charge de votre formulaire d'abonnement, une confirmation vous sera envoyée par mail.

Règlement et retrait des abonnements souscrits durant l'été, du 1^{er} au 5 septembre, du mardi au vendredi de 9 à 19h et samedi de 10 à 13h, au Pôle - Théâtre de Gascogne

Au vu de la crise sanitaire du COVID-19, nous vous conseillons fortement d'opter pour la livraison de vos billets à domicile (4€ par tranche de 10 billets) ou de les récupérer le soir de votre premier spectacle.

À PARTIR DU 1^{ER} SEPTEMBRE ET DURANT TOUTE L'ANNÉE

Achat et retrait des abonnements sur place au Pôle - Théâtre de Gascogne

BILLETTERIE LIBRE

DU 7 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE

Du lundi au vendredi de 9 à 13h et samedi de 10 à 13h

- Directement au Pôle - Théâtre de Gascogne
- En ligne sur theatredegascogne.fr
- Le soir des spectacles, au guichet, une heure avant le début de la représentation

DU 19 OCTOBRE JUSQU'À LA FIN DE LA SAISON CULTURELLE 20-21

Permanence billetterie au Pôle - Théâtre de Gascogne : le lundi et le mercredi, de 9 à 13h

- Réservation et paiement par téléphone au 06 19 04 14 85
- En ligne sur theatredegascogne.fr

COORDONNÉES

PÔLE - THÉÂTRE DE GASCOGNE

190 avenue Camille Claudel
40 280 Saint-Pierre-du-Mont
06 19 04 14 85
boutique.culture@theatredegascogne.fr

MODALITÉS DE PAIEMENT

ABONNEMENT

Si vous souhaitez recevoir les billets à votre domicile, il vous suffit de joindre un chèque à l'ordre du Théâtre de Gascogne, du montant total de votre commande auquel s'ajoutent 4€ par tranche de 10 billets. À la prise en charge de votre formulaire d'abonnement, une confirmation vous sera envoyée par mail.
Ne joindre un règlement que si vous souhaitez l'envoi des billets à domicile !

COMMENT RÉGLER VOS PLACES ET ABONNEMENTS ?

- Au Pôle – Théâtre de Gascogne : chèque, espèces, carte bancaire, chèques vacances/culture, carte cadeau prélèvement en 3 fois *
 - En ligne : carte bancaire
 - Par téléphone : carte bancaire
 - Sur place, le jour de la représentation : chèque, espèces, carte bancaire, chèques vacances/culture, carte cadeau
- *Le prélèvement en 3 fois se fera uniquement au Pôle – Théâtre de Gascogne, pour les abonnements contractés du 20 juillet au 30 septembre, sur présentation d'un RIB et d'une pièce d'identité.

OFFREZ UNE CARTE CADEAU !

Vous souhaitez faire plaisir à vos amis et à votre famille ? Faites-leur découvrir la programmation du Théâtre de Gascogne. Pour faire partager la magie et l'émotion du spectacle vivant, offrez une carte cadeau. Six tarifs sont proposés : 30€ ; 50€ ; 80€ ; 120€ ; 150€ ; 200€.
Pour plus de renseignements, rendez-vous au Pôle – Théâtre de Gascogne.

INFORMATIONS COVID-19

Le Théâtre de Gascogne adapte sa programmation et ses activités aux consignes sanitaires officielles au fur et à mesure des différentes communications gouvernementales. Toutes les mesures de protection seront mises en place pour assurer la sécurité des spectateurs, des artistes et des permanents. Dans le cas où des mesures restrictives nous imposeraient de limiter le nombre de spectateurs par représentation, la priorité sera attribuée par ordre de souscriptions, en privilégiant donc les abonnés puis les spectateurs individuels. Une communication spécifique sera alors instaurée pour informer les spectateurs. Toute l'équipe du Théâtre de Gascogne reste mobilisée pour atténuer au maximum les répercussions désastreuses de cette situation pandémique inédite et permettre, que le spectacle reste vivant, même en mode dégradé. Soyez sûrs que tout sera fait pour maintenir notre exception culturelle française et gasconne. Nous comptons sur votre compréhension !

TARIF*

TARIF*				ABONNEMENT				BILLETTERIE					
				Adultes		Jeunes		Plein tarif		Tarif réduit		Tarif jeune	
				Série 1	Série 2	Série 1	Série 2	Série 1	Série 2	Série 1	Série 2	Série 1	Série 2
PERCEPTIONS	12/09/20	LES ARÈNES	D	18		8		20		14		8	
OLDELAF	18/09/20	LES ARÈNES	C	22		8		26		16		8	
LES FRANGINES	20/09/20	LES ARÈNES	D	18		8		20		14		8	
MOI PHÈDRE	07/10/20	LE PÔLE	E	16		6		18		12		6	
DA SILVA	16/10/20	LE MOULIERE	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
MÉDÉE	03/11/20	LE PÔLE	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
SAIO ZERO	06/11/20	LE PÔLE	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
POURQUOI LES POULES PRÉFÈRENT ÊTRE ÉLEVÉES EN BATTERIE ?	23/11/20	LE PÔLE	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
	24/11/20		D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
LA FAMILLE VIENT EN MANGEANT	01/12/20	LE MOULIERE	E	16		6		18		12		6	
LES GOGUETTES À TRIO MAIS À QUATRE	04/12/20	LE PÔLE	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
LA-BAS, DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU	06/12/20	LE PÔLE	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
MANGE TES RONCES !	08/12/20	LE PÔLE	F	10		6		12		10		6	
BOUQUET FINAL	12/12/20	LE PÔLE	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
OPPB BEETHOVEN	13/12/20	LE PÔLE	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
AN IRISH STORY	15/12/20	LE MOULIERE	E	16		6		18		12		6	
ÉLECTRE DES BAS-FONDS	09/01/21	LE PÔLE	A	36	32	12	10	38	34	18	16	12	10
BIRDS ON WIRE – CAFEMUSIC	13/01/21	LE PÔLE				26				28			
MÉMOIRES EN FRICHE	15/01/21	LE PÉGLÉ	E	16		6		18		12		6	
ARIADNA (AL HILO DEL MITO)	16/01/21	LE PÔLE	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8
HABITAT	17/01/21	LE PÔLE	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8
UN JOUR SANS PAIN	19/01/21	LE PÉGLÉ	E	16		6		18		12		6	
ANNE ETCHEGOYEN	21/01/21	LE MOULIERE	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
CARMINA BURANA	23/01/21	ARCACHON				36				36			
BACKBONE	26/01/21	LE PÔLE	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8
POUR QUE TU M'AIMES ENCORE	30/01/21	LE PÉGLÉ						1 spectacle = 12 (tarif groupe = 10)					
LE CHAMP DES POSSIBLES								2 spectacles = 20 (tarif groupe = 15)					
LA COMBATTANTE MU GUYING	03/02/21	LE PÔLE	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
LUNA FUGUE	05/02/21	LE MOULIERE	F	10		6		12		10		6	
DOM JUAN	24/02/21	LE PÔLE	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
RIOULT DANCE NEW-YORK	05/03/21	LE PÔLE	A	36	32	12	10	38	34	18	16	12	10
VIVARIUM	09/03/21	LE PÉGLÉ	E	16		6		18		12		6	
VIES DE PAPIER	12/03/21	LE PÔLE	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
TANT BIEN QUE MAL	19/03/21	LE MOULIERE	E	16		6		18		12		6	
JACKY TERRASSON JAP	21/03/21	LE PÔLE	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
BLM QUARTET JAP	22/03/21	LE PÔLE	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
AVISHAI COHEN JAP	23/03/21	LE PÔLE	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8
LA GALERIE	26/03/21	LE PÔLE	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
JIMMY ET SES SOEURS	30/03/21	LE PÔLE	E	16		6		18		12		6	
LA GRANDE SOPHIE	03/04/21	LE PÔLE				28				30			
RICK LE CUBE	08/04/21	LE MOULIERE	E	16		6		18		12		6	
ARCHIE OU L'UTOPISTE	30/04/21	LE MOULIERE	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
OPPB MOZART	02/05/21	LE PÔLE	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
LES TETES RAIDES	04/05/21	LE PÔLE	B	28	22	10	8	32	24	18	14	10	8
IRMA	07/05/21	LE PÔLE				26				28			
UN HÉROS	25/05/21	LE MOULIERE	D	18	14	8	6	20	16	14	10	8	6
THE WACKIDS	26/05/21	LE PÔLE	E	16		6		18		12		6	
BLOCK	27/05/21	LE PÔLE	G	8		6		10		5		6	
ET PUIS ON A SAUTÉ !	01/06/21	LE PÉGLÉ	E	16		6		18		12		6	
DREAM	04/06/21	LE PÔLE	C	22	16	8	6	26	18	16	12	8	6
APPARTEMENT TEMOIN	07/06/21	LE PÔLE	E	16		6		18		12		6	

***EN JAUNE** les spectacles éligibles aux parrainages, billets motivés et avantages carte jeune
EN ROSE les spectacles éligibles aux abonnements famille

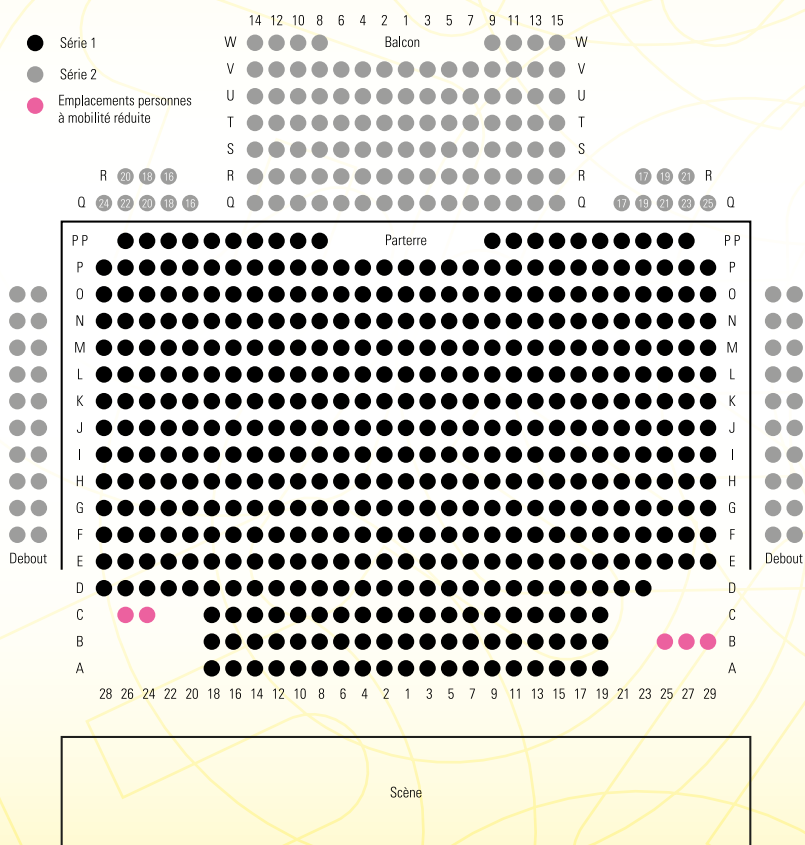
ABONNEMENTS

Les abonnements sont valables sur tous les lieux :
> à partir de 4 spectacles pour un abonnement adulte
> à partir de 3 spectacles pour un abonnement jeune (-18 ans)

LE PÔLE

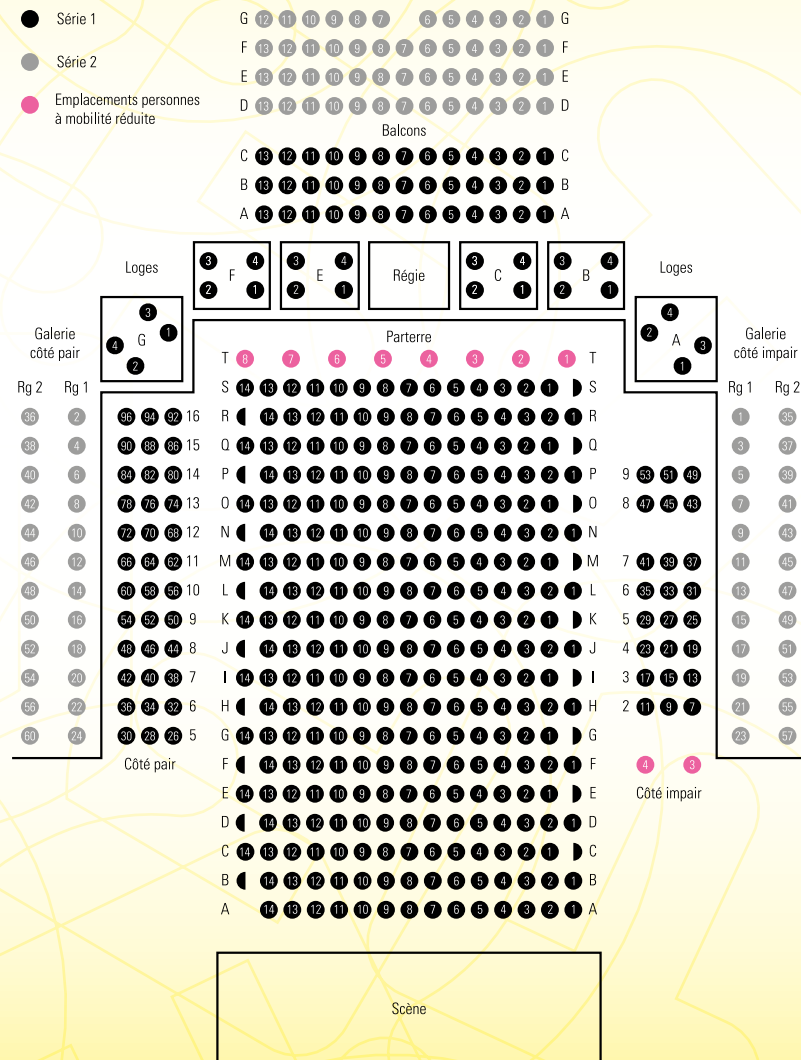
AV. CAMILLE CLAUDEL
SAINT PIERRE DU MONT

(parking public est situé à l'arrière du bâtiment)



LE MOLIÈRE

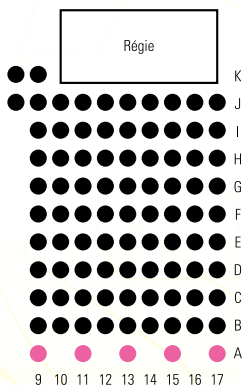
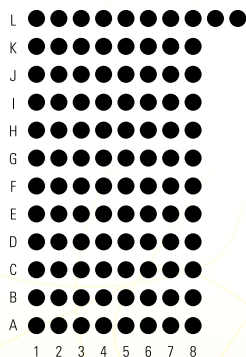
PLACE CHARLES DE GAULLE
MONT DE MARSAN



LE PÉGLÉ

RUE DU COMMANDANT PARDAILLAN
MONT DE MARSAN

- Série 1
- Emplacements personnes à mobilité réduite





THÉÂTRE DE GASCOGNE

Mont de Marsan

Scène Conventionnée
d'Intérêt National

LE PÔLE - THÉÂTRE DE GASCOGNE

190 avenue Camille Claudel
40 280 Saint Pierre du Mont
06 19 04 14 85

Lundi et mercredi : 9h-13h

theatredegascogne.fr